

The background features a dark purple field with several large, overlapping, rounded shapes in yellow, magenta, orange, and teal. At the bottom, there are white silhouettes of people's heads and shoulders, some with hands raised in a gesture.

# **ФУНКЦИОНАЛЬНО- СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ**

**13.09.21**

# Читаем: СОДЕРЖАНИЕ:

- **Функционально-смысловые типы речи.**
- **Соединение в тексте различных типов речи.**
- **Лингвостилистический анализ текста.**

**Читаем:**

## ТИПЫ РЕЧИ

### ПОВЕСТВОВАНИЕ

Рассказ о событиях,  
действиях.

\_\_\_\_\_  
Что происходило,  
происходит и будет  
происходить?

### ОПИСАНИЕ

Изображение како-  
го-либо предмета или  
явления.

\_\_\_\_\_  
Какой или каков  
предмет?

### РАССУЖДЕНИЕ

Размышление,  
доказательство,  
объяснение.

\_\_\_\_\_  
Почему? Зачем? Как?  
Что из этого следует?

## речи

- **ОПИСАНИЕ** – словесная картина, портрет, пейзаж:
  - во всех стилях речи;
- **РАССУЖДЕНИЕ** – аргументированные и доказательные изложения размышлений автора:
  - научный,
  - публицистический,
  - художественный;
- **ПОВЕСТВОВАНИЕ** - это сообщение, рассказ о развивающихся событиях
  - художественный,
  - научный,
  - официально-деловой.

**Пишем:**

# ПОВЕСТВОВАНИЕ **Читаем:**

В эту зиму веселья и танцев Мишель получил извещение из Пскова от своего владельца дома и теперь арендатора о том, что его жена, потеряв ребёнка и выйдя замуж, уехала из квартиры, задолжав ему значительную сумму. Она оставила кое-какую мебель, которую арендатор и сосчитает своей, если Мишель не пришлёт ему денег в ближайший месяц. Прочтя это письмо утром, после попойки, Мишель сердито скомкал его и бросил под кровать, с тем чтобы не вспоминать о своей прошлой бесцветной жизни. Так проходила зима, и в один из февральских дней, после того как были проданы последние драгоценности, Мишель отправился к тётке на свидание. (М. Зощенко)





Как изображается мир	Мир показан в динамике, изменении
Основная цель	Рассказать о последовательности событий
Основные вопросы	Что произошло? Что делает предмет?
Модель текста	<b>Пишем:</b> В тексте есть действующее лицо (герои) и его (их) действия
Разновидности текста	Цепь событий или действий и поступков персонажей
Особенности языкового оформления	Характерны глаголы совершенного вида (что <i>сделал?</i> ), переход от одного действия к другому, наличие диалога, обстоятельств времени, простых и составных глагольных сказуемых
Подсказка: «приём фотографирования»	Если можно представить прочитанный фрагмент текста в виде последовательного ряда кадров, то перед вами повествование

В каких **СТИЛЯХ** речи используется

- **Художественный,**
- **Публицистический**
- **Разговорный**

# ОПИСАНИЕ

Читаем:

- ✓ Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. (Н. В. Гоголь)



Как изображается мир	Мир показан в статике, неподвижности
Основная цель	Дать характеристику предмету описания
Основные вопросы	Каков предмет? Где он находится? Каково здесь? Каково герою?
Модель текста	В тексте есть предмет и его признаки; в тексте показано то, что мы видим
<p style="text-align: center;"><b>Пишем:</b></p> <p>Разновидности текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• описание человека (портрет), его характеристика;</li> <li>• описание места (интерьера);</li> <li>• описание состояния окружающей среды (пейзаж);</li> <li>• описание состояния человека</li> </ul>
Особенности языкового оформления	Характерны глаголы несовершенного вида, прилагательные и любые другие эпитеты, существительные, обстоятельства места
Подсказка: «приём фотографирования»	Если можно представить прочитанный фрагмент текста в виде одной фотографии, то перед вами описание
<p style="text-align: center;"><b>В каких СТИЛЯХ речи используется</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Во всех 5-ти стилях</b></li> </ul>



# РАССУЖДЕНИЕ

Читаем:

✓ Дорожные размышления мои были не очень приятны. Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен. Я не мог не признаться в душе, что поведение моё в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. Всё это меня мучило. (А. С. Пушкин)



Как изображается мир	Мир показан в причинно-следственных связях
Основная цель <b>пишем:</b>	Доказать мысль, объяснить те или иные обстоятельства
Основные вопросы	Почему так, а не иначе? Что из этого следует? Что это такое? Как быть? Что делать?
Модель текста	Тезис — обоснование (аргументы, доводы, примеры) — вывод
Разновидности текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждение-доказательство;</li> <li>• рассуждение-объяснение;</li> <li>• рассуждение-размышление;</li> <li>• рассуждение — оценка действительности</li> </ul>
Особенности языкового оформления	Характерно наличие вопросительных предложений, вводных слов, преобладают обстоятельства причины, цели, условия, уступки, такие же виды сложноподчинённых предложений
Подсказка: «приём фотографирования»	Если прочитанный фрагмент текста нельзя представить в виде фотографии, то перед вами рассуждение

В каких **СТИЛЯХ** речи используется

**Научный / Художественный / Публицистический**

Пишем:

**Контаминированный текст** –

это художественный текст, в  
котором используются  
**различные функционально-  
смысловые типы речи.**

# Читаем: **Пример текста** с **разными типами речи:**

Отрывок из романа Михаила Булгакова  
«Мастер и Маргарита»

**ТИПЫ**  
речи



**СТИЛИ**  
речи





- Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась...
- ...А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.
- Ну давайте, давайте, давайте!..

## Читаем:

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной. Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился... Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...» И тут знойный воздух сгустился над ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая.

- Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась...
- ...А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.
- Ну давайте, давайте, давайте!..

## Читаем:

Абрикосовая **дала** обильную желтую пену, и в воздухе **запахло** парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно **начали икать, расплатились и уселись** на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной. Тут **приключилась** вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно **перестал икать**, сердце его **стукнуло** и на мгновение куда-то **провалилось**, потом **вернулось**, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза **охватил** необоснованный, но столь сильный страх, что ему **захотелось** тотчас же **бежать** с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо **оглянулся**, не понимая, что его напугало. Он **побледнел, вытер** лоб платком, **подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился... Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...»** И тут **знойный** воздух сгустился над ним, и соткался из этого воздуха **прозрачный** гражданин **престранного** вида. На **маленькой** головке **жокейский** картузик, **клетчатый кургузый** **воздушный** же пиджачок... Гражданин **ростом в сажень**, но в плечах **узок, худ** невероятно, и физиономия, прошу заметить, **глумливая**.

**Читаем:**

**Тип речи:** повествование с элементами  
рассуждения и описания

**Стиль:**

**художественный**

+

**разговорный (диалог)**