

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА



# Цели:

- ДАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРЕДМЕТЕ ИЗУЧЕНИЯ ОРФОЭПИИ;
- ВВЕСТИ ПОНЯТИЕ ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМЫ;
- ОБОБЩИТЬ СВЕДЕНИЯ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРОИЗНОШЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ЗВУКОВЫХ СОЧЕТАНИЙ;
- ПОЗНАКОМИТЬ С ОСОБЕННОСТЯМИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ;
- СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ И ОБОБЩИТЬ ИМЕЮЩИЕСЯ ЗНАНИЯ О ПОСТАНОВКЕ УДАРЕНИЯ

**«Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.»»**

**А.И.Куприн**

**Орфоэпия** - это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и отдельных слов.

# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

## 1. Произношение гласных

### а) редукция:

количественное и качественное изменение произнесения звука в потоке речи в зависимости от того, насколько он удален от ударного слога.

### б) отсутствие /o/ в безударном положении:

*молоко - м/а/л/а/ко*

*золото - зол/а/т/а/*

*дорогой - д/а/р/а/гОй.*

# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

- в) **переход** /и/ в /ы/ в позиции после твердых согласных: без/ы/глый
- г) **произношение** /ы/ после /ж/, /ш/, /ц/:  
ж/ы/ть, ш/ы/ть
- д) **аканье**: в/а/да, п/а/эт  
**иканье**: л/и/тетъ  
**ыканье**: к сож/ы/лению, лош/ы/дей

# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

## 2. Произношение согласных

а) обязательное **смягчение** согласных  
перед /и/ и перед /е/ :

*/с/иний, /с/ерый, но сэр*

б) **оглушение** согласных на конце  
слова: *горо(т), са(т)*

# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

**в) уподобление согласных** качеству  
последующего звука по  
признаку **мягкости/твердости,**  
**глухости/звонкости:**

*/сь/нег, /ф/се, про/зь/ба*



# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

г) **сочетания чн как шн:** *було/шн/ая и булочная, молочный и моло/шн/ый, пшени/шн/ый и пшеничный, лаво/шн/ик и лавочник, булочная и було/шн/ая, сливо/шн/ое и сливочное, я/шн/евая и ячневая, но коне/шн/о, ску/шн/о, яи/шн/ица*

# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

д) **в неопределенной форме глагола** на месте **-ться** произносится **-цца**:

*улыба/цца/а, развива/цца/а*

е) **сочетание букв жж** произносятся как **двойное мягкое /жьжь/**:

*уезжаю-уежьжьяю*

*вожжи-вожьжи*

# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

## 3. Произношение заимствованных слов

### а) твердые согласные перед е:

- в словах, обозначающих понятия зарубежного быта: *пэр, мэр, денди, коттедж, коктейль, констебль;*
- в собственных именах, фамилиях: *Шопен, Флобер, Вольтер, Лафонтен;*
- в терминологии: *интервью, модернизация.*

# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

**б) перед [е] согласные смягчаются** если заимствованные слова уже освоены русским языком:

*к[р']ем, ака[д']емия, факульт[т']ет, му[з']ей, ши[н']ель*

**в) согласные г, к, х всегда перед [е] смягчаются:**

*ма[к']ет, [г']ейзер, [к']егли, с[х']ема*

# УДАРЕНИЕ. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ.

**Ударение** - выделение какого-либо слога в слове большей силой произнесения и увеличением длительности.

# РОЛЬ УДАРЕНИЯ В СЛОВЕ

## 1. Различает разные слова:

*замОк - зАмок, муКА - мУка, трусИт - трУсит, погужЁнный - погрУженный*

## 2. Различает формы разных слов:

*ношУ - нОшу, кружкИ - крУжки, стрелкИ - стрЕлки, белкИ - бЕлки*

# РОЛЬ УДАРЕНИЯ В СЛОВЕ

## 3. Различает формы одного слова:

*косИте - кОсите, носИте - нОсите*

## 4. Различает функционально - стилистические варианты:

*лаврОвый лист - семейство лАвровых  
(научн.)*

# ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

## 1. Разноместность ударения

*СестрА, мЕдленно,  
лежАть, аптЕка,  
Оптика,  
поликлИника,  
стоматологИческий*



# ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

## 2. Подвижность ударения

*бИнт - бинтА*

*врАч - врачА*

*лечИть - лЕчим, вылечим*

*лИст - листА, лИстья*

# ПРИ ТРУДНЫХ СЛУЧАЯХ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОРФОЭПИЧЕСКОМУ СЛОВАРЮ



# ПРОИЗНЕСИТЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОРФОЭПИЧЕСКИМИ НОРМАМИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1. Пациенты пятнадцатой, шестнадцатой и девятнадцатой палат, принимайте, пожалуйста, медикаменты ровно в двенадцать часов (из объявления на посту медицинской сестры)
2. Прежде всего мое намерение - заняться Вами, мой дорогой, а уже потом всеми документами, диетами, гастроскопиями, дизентериями (из разговора врача с пациентом)

# ПРОИЗНЕСИТЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОРФОЭПИЧЕСКИМИ НОРМАМИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

3. Хроническая ишемическая болезнь сердца, атеросклероз венечных сосудов сердца, стенокардия покоя и напряжения. Постинфарктный кардиосклероз (из диагнозов).

# ПОЛЬЗУЯСЬ ОРФОЭПИЧЕСКИМ СЛОВАРЕМ, РАССТАВЬТЕ УДАРЕНИЯ В СЛОВАХ:

Коклюш, анальгин, анатом, биопсия,  
эндоскопия, ломота, некролог, немота,  
принудить, средства, каталог, хирургия,  
балованный, госпитальный, договор,  
камфорный, кладовая, облегчить, анамнез,  
боязнь, ортопедия, блокировать,  
жизнеобеспечение, запломбированный,  
звонишь, мизерный, ходатайствовать.

ОТМЕТЬТЕ СЛОВА, В КОТОРЫХ НА МЕСТЕ  
ПОДЧЕРКНУТЫХ БУКВ НЕ  
ПРОИЗНОСИТСЯ ТВЕРДЫЙ СОГЛАСНЫЙ  
ЗВУК

Адекватный, аденоиды, акварель,  
анестезия, бенефис, вундеркинд,  
детектив, деликатес, идентичный,  
интервью, интернат, компьютер, крем,  
лазер, пресса, свитер, сепсис, темп,  
тембр, термос, тире, шимпанзе, штемпель.

# УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ

ударение падает на А

анАтом

анатомзАговор

биопсиянАговор

ударение падает на О

договордоговОр

средствафенОмен

феноменкаталОг

заговордремОта

ударение падает на Е

дремотасрЕдства

свекласвЕкла

наговор

ударение падает на И

красивеекрасИвее

биопсИя