

Тема урока:

**Альфред Шнитке
«ГОГОЛЬ-СЮИТА»
из музыки к спектаклю
«Ревизская сказка»**

Цель

- Углубление знаний музыки Альфреда Шнитке на примере «Гоголь-сюиты»

Задачи

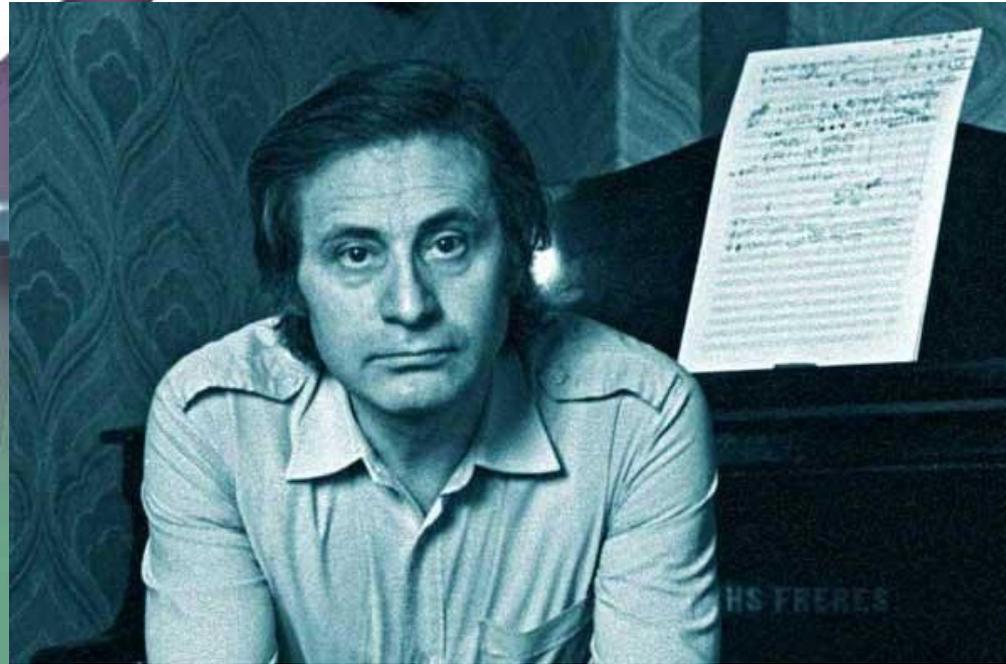
- Познакомится о создании «Гоголь-сюиты»
- Послушать несколько номеров из «Гоголь-сюиты»
- Сделать вывод о музыке «Гоголь-сюиты» А. Шнитке

Альфрéd Гáрриевич Шнítке

(1934 — 1998) — советский и немецкий композитор, педагог и музыковед.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).
Лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской (1986), Государственной премии Российской Федерации (1995).

Автор 4 опер, 3 балетов, 10 симфоний, 15 инструментальных концертов, многочисленных произведений камерной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, музыки к кинофильмам, мультфильмам и театральным постановкам.



Сюита

– это набор музыкальных фрагментов, сгруппированных вместе. Слово «сюита» происходит от глагола «следовать» и указывает на последовательность пьес, сменяющих одна другую

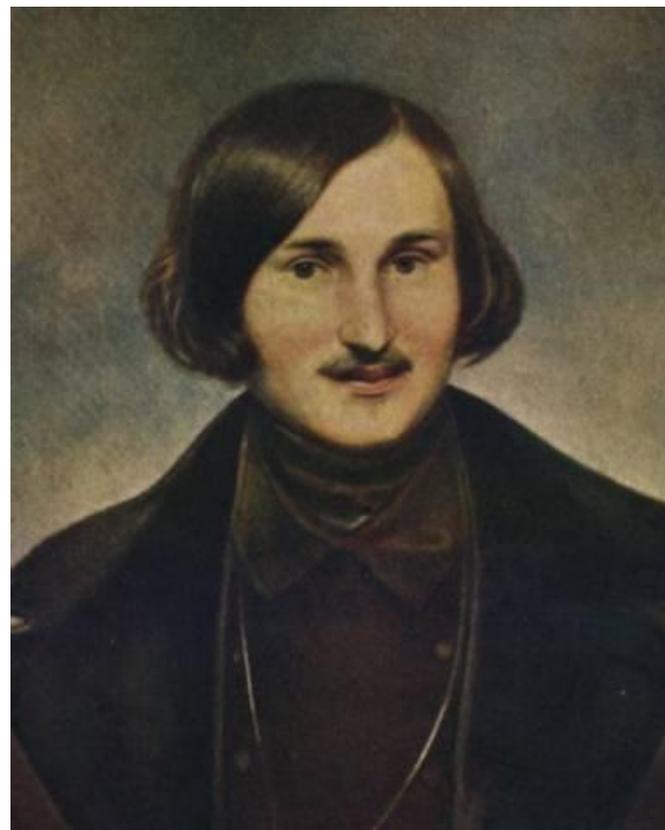
«Ревизская сказка»

- Спектакль поставлен в театре на Таганке.
- Режиссер – Ю.Любимов.



Главный герой

Николай
Васильевич
Гоголь.



«ГОГОЛЬ-СЮИТА»

1. Увертюра;
2. Детство Чичикова;
3. Портрет;
4. Шинель;
5. Фердинанд 8
6. Чиновники;
7. Бал;
8. Завещание.

Можно прослушать сюиту, перейдя по ссылке:

[А.Шнитке «Гоголь-сюита»](#)



Увертюра

- оркестровое вступление,
которое раскрывает всё
содержание и замысел
композитора.

1. Увертюра

Послушайте увертюру.
В образный мир каких
персонажей вводит
она слушателей?
(ответ в тетради)



2. Детство Чичикова

На сцене появляется росточек, который впоследствии оказывается детской головкой в чепчике. Эту голову кормят кашей. Голова поглощает ее и растет, растет, достигая невероятных размеров... Из нее появляется совершенно обезличенный господин «средней руки» – все в нем среднее, никакое: чин, рост, вес, лицо...



3. Портрет

Эта часть о жизни Художника, который вдруг лишился признания публики. Он уже более не может создать ничего достойного, и его отчаяние оборачивается стремлением мстить всем и вся. Единственным его желанием становится уничтожение всех шедевров.

4. Шинель

В спектакле шинель не вещь, не одежда, не предмет гардероба, а любимая жена, подруга, которой герой посвящает все лучшие чувства, всю любовь.



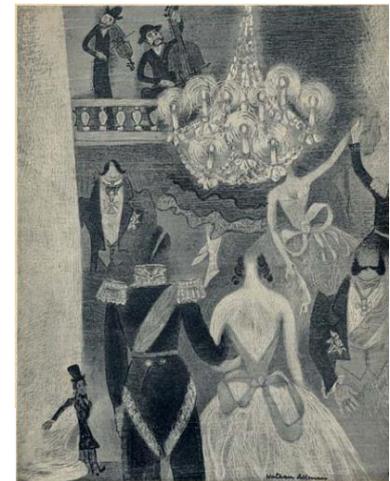
6. Чиновники

Десятки, сотни безымянных спин, стоячих белых воротничков, скрипящих перьев. Бесконечный муравейник человеческих душ, может быть, уже давно мертвых... Здесь представлен и безымянный чиновник-балетоман. Тело его – за департаментским столом, а душа... в театре. А какой балет он больше всего любит, вы сами легко догадаетесь, послушав музыку этой части.



7. Бал

В центре сцены прожектором высвечивается фигура Художника, а вокруг него носятся персонажи, созданные его воображением, они корчат ему рожи, кривляются, ухмыляются, хохочут...



8. Завещание

- Какие оркестровые краски преобладают в «Завещании»? (ответ в тетради)



Вопросы (ответы в тетради)

- О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка?
- Прослушав последнюю часть сюиты «Завещание» как вы думаете, как изменился строй и настроение по сравнению с первой частью «Увертюра»?