

Гордость Донского края.



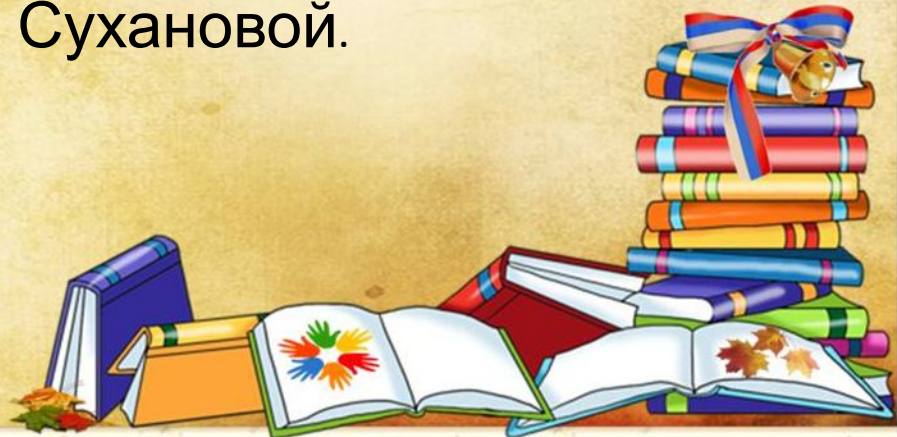
(90 лет) «Жить полно, жить прекрасно можно
только творчески...»

(Сухановой)





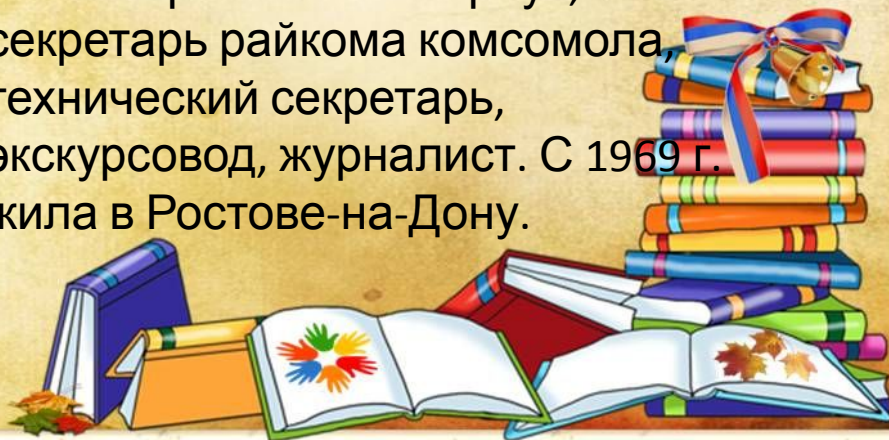
Жизнь детей и взрослых,
дружба и любовь,
проблемы взросления,
любовь к прекрасному, к
природе, жизнь
одушевленных
животных, инопланетные
секреты – таковы темы
произведений писателя
Натальи Алексеевны
Сухановой.





Жизнь и творчество.

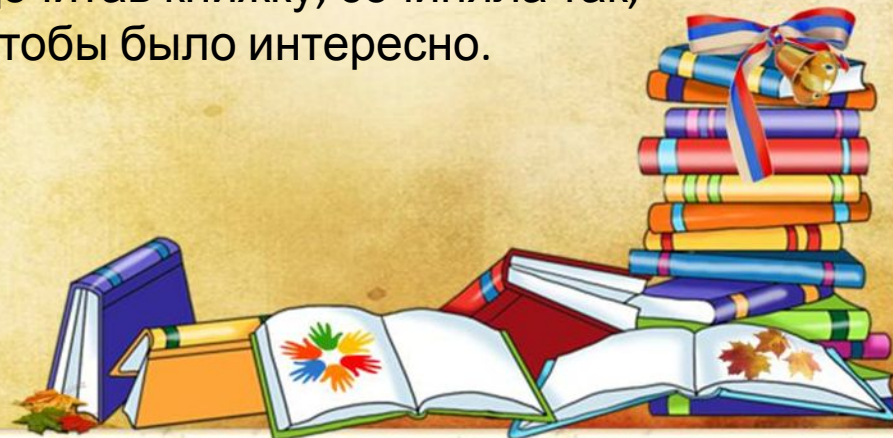
Наталья Алексеевна Суханова родилась 1931 г. в Томске. Отец ее был инженером и преподавателем в институте. Родители развелись, и мать, Ангелина Николаевна, уехала в Железноводск. Детство Натальи выпало на военные годы. Их семья оказалась в оккупации. После войны девочка мечтала стать поэтессой. Получила юридическое образование. В дальнейшем ее работа была разнообразной – нотариус, секретарь райкома комсомола, технический секретарь, экскурсовод, журналист. С 1969 г. жила в Ростове-на-Дону.

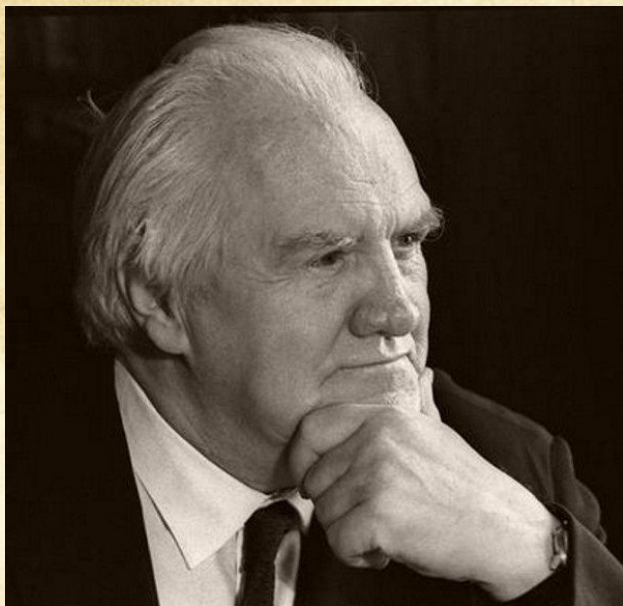




Начало писательской карьеры.

Интерес к творчеству зародился с книги, которую она нашла в доме, куда переехала их семья. В ней не было ни начала, ни конца. Девочка прочитала о железном человеке, который разгрызал орехи. Тогда она не знала, что это сказка «Щелкунчик». Ей не хотелось разлучаться с персонажами, и она придумала продолжение. В детстве она много читала и, не дочитав книжку, сочиняла так, чтобы было интересно.

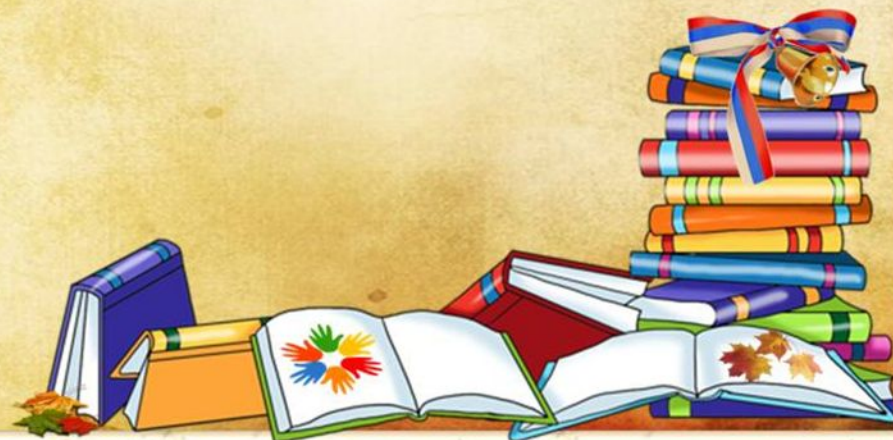




Первое стихотворение она послала в газету «Пионерская правда». Рецензия ее огорчила, но писать она не перестала. Однажды знакомая курортница, сказала, что знакома с поэтом Николаем Тихоновым, и предложила показать ему ее стихи.

«Николай Семенович изредка обсуждал мои стихи, но ни разу не сказал, что это уже достаточно хорошо. Много занималась больше его жена, Мария Константиновна: беседовала, советовала, что читать, – в общем, воспитывала, воспитывала мой литературный вкус...»

Н. Суханова

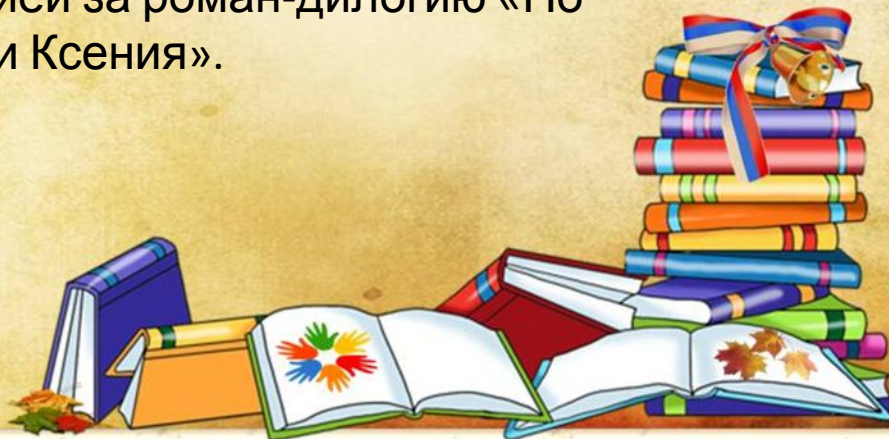




Творческая деятельность.



Первые рассказы - «Иванькинская певица» и «Эстафета» - появились в 1961 г. По мотивам повести «Кадриль» снят фильм «Прошлогодняя кадриль». За 55-летнее творчество созданы произведения с разноплановой тематикой: о дружбе и любви, о природе, о школьниках и взрослых, об инопланетянах. Н. Суханова была одним из организаторов Союза писателей. Награждена Чеховской премией за роман-дилогию «По имени Ксения».



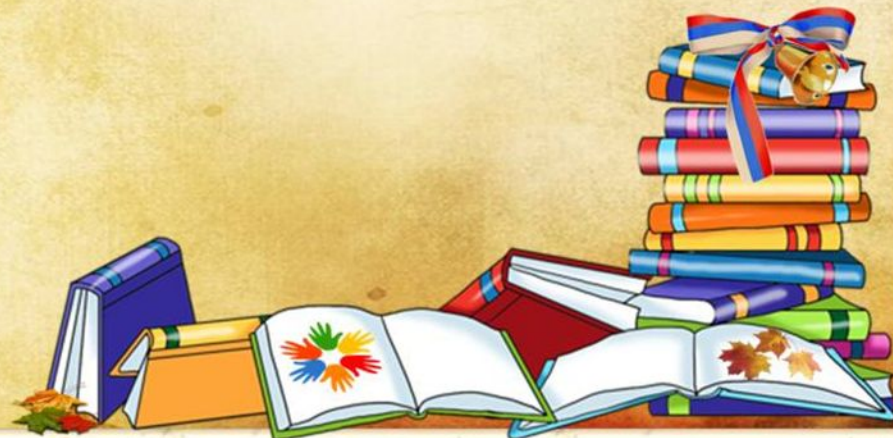


Н. Суханова была одним из организаторов Союза писателей. Награждена Чеховской премией за роман-дилогию «По имени Ксения».



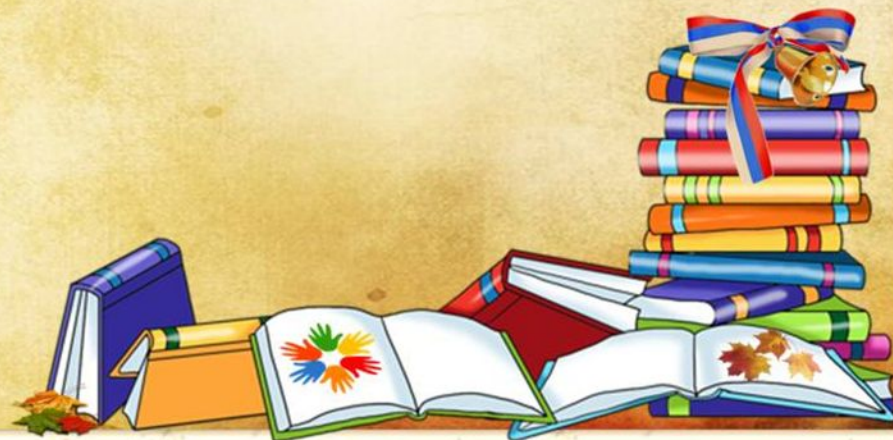


За полвека работы в литературе из-под пера Натальи Сухановой вышли произведения разных жанров, переведенные на многие языки. Персонажи Натальи Сухановой выразительные и запоминающиеся. Они заботятся друг о друге, проявляют свои лучшие и худшие качества, стараются бороться со злом и несправедливостью. Для детей она писала удивительные фантастические повести.



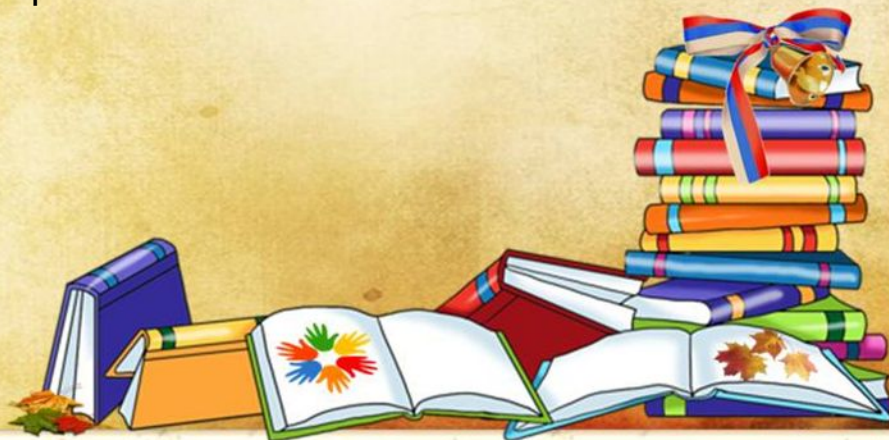


Повесть **«В пещерах мурозавра»** - приключение, которое произошло с Фимкой. Он любил наблюдать за муравьями и однажды, пробравшись в их жилище, убедился в своих догадках. Небезопасная одиссея закончилась удачно. Многие ребята после прочтения повести мечтали стать энтомологами, так интересно Суханова описала население муравейника.





В «Сказке о Юппи» носорог поведал зверьку о том, что у людей есть Красная книга. Тогда тот решил найти ее, чтобы уточнить, нет ли в ней сведений о нем и о его родных. Юппи встречается с животными и информацию о каждом запоминает, чтобы сохранить ее для Красной книги. Писательница утверждает мысль о том, что Красная книга не понадобится тогда, когда для всех людей Земля станет общим домом, и о том, каким надо быть, чтобы это осуществилось.



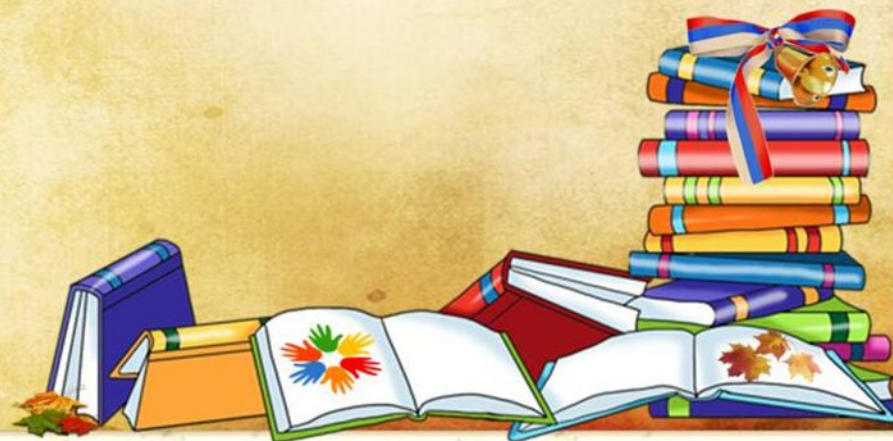


В книге **«Многоэтажная планета»** герои хотят добраться до неведомой планеты. Неизведанный мир повлиял на них: усилились необычные способности - видеть в темноте, различать предметы с помощью запахов, выдерживать космические нагрузки. На пути к планете Аня грустит от любви к Фимке, который остался на Земле. Матильда Васильевна умирает, а потом возрождается в облике юной инопланетянки. Писательница придумала такой вариант контакта с другой цивилизацией.





Рассказ **«Тили-тили-тесто»** назван в соответствии со знакомой всем фразой, потому что это история из жизни. На дачу приехала семья с девочкой Натэллой. Девочки часто подшучивали над ней. Вскоре она стала играть с Андрейкой. Он заботился о ней: учил прикладывать листья подорожника к коже, плести венки, заплетал косички.



Рассказ «Альфа Центавра» был написан в конце 60-х годов 20

века. Главный герой рассказа – четырнадцатилетний Сережа.

Как раз перед войной мальчик увлекся книгами о Вселенной и

межпланетными путешествиями. Сережа носит в подшефный

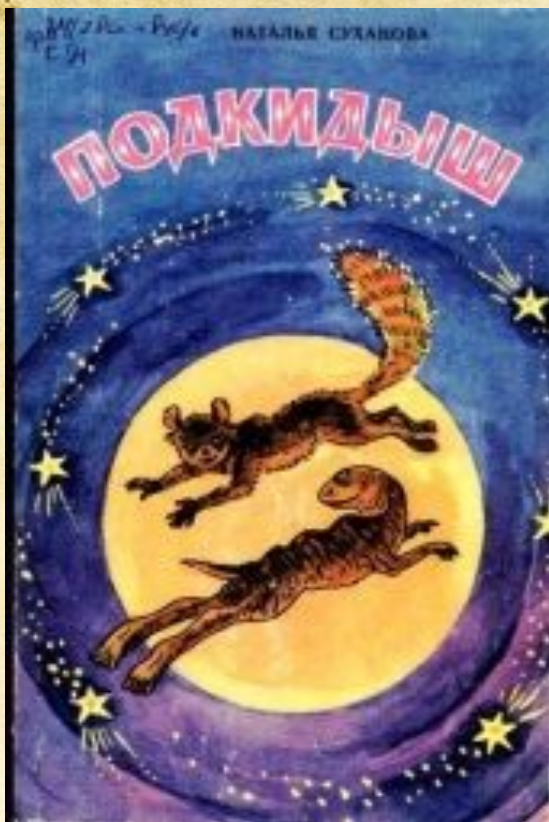
Госпиталь книги и среди них обязательно что-нибудь по астрологии. Скоро он замечает, что книги о звездах возвращаются нечитанными. Сережа негодует, он не может понять равнодушия людей к «единственному великому».

Потом началось самое страшное: оккупация, подполье, гибель отца, партизанская разведка, гестапо, казни...

Спасшийся чудом Сергей долго лечился в госпитале.

Многое он видит другими глазами. Многое передумал...





Повесть «**Подкидыш**» не столько сказочная, сколько фантастическая, потому что в ней вроде бы вполне обыкновенные события получаются уж очень невероятными.

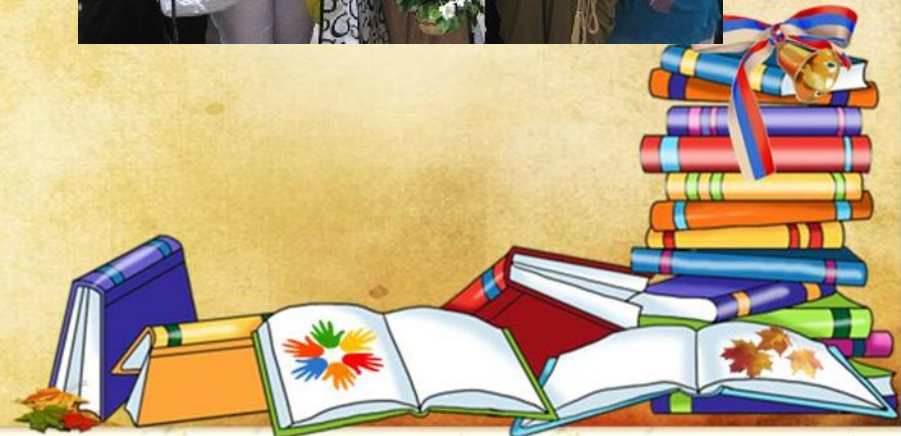
В грозовую ночь на морском побережье четверо детей из семьи Гвилизовых сидели у окна и смотрели на море, которое освещали вспышки молнии. Самый старший – Глеб стал свидетелем необычного явления: из середины тьмы протянулся вниз изогнутый, как сабля, луч, уперся в заблестевшую поверхность моря и вдруг пронзил, высветил морской мрак далеко вглубь, и море стало голубым, точно днём.



Не старела душой.



Как представитель творческой интеллигенции, писательница, будучи в возрасте, не оставалась в стороне от людей. Она часто встречалась со своими коллегами и с читателями, в том числе и со школьниками. Она всегда видела главное предназначение литературы в том, чтобы в тысячный раз напоминать человеку, что он – человек.



Личная жизнь.

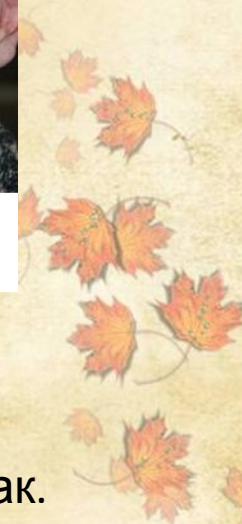


Муж Пискунов
Валерий Михайлович

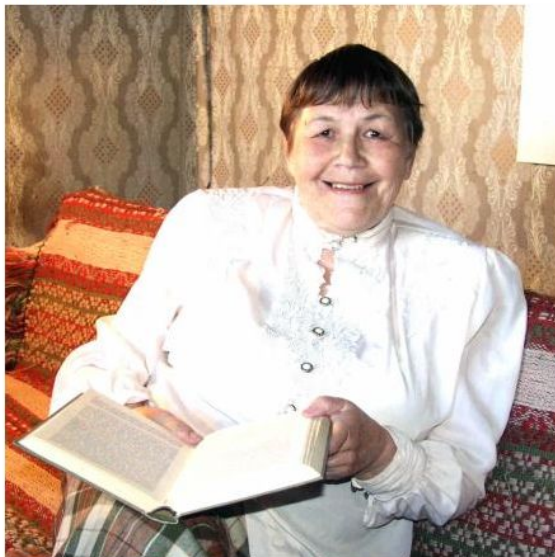


Сын Константинов
Николай Александрович

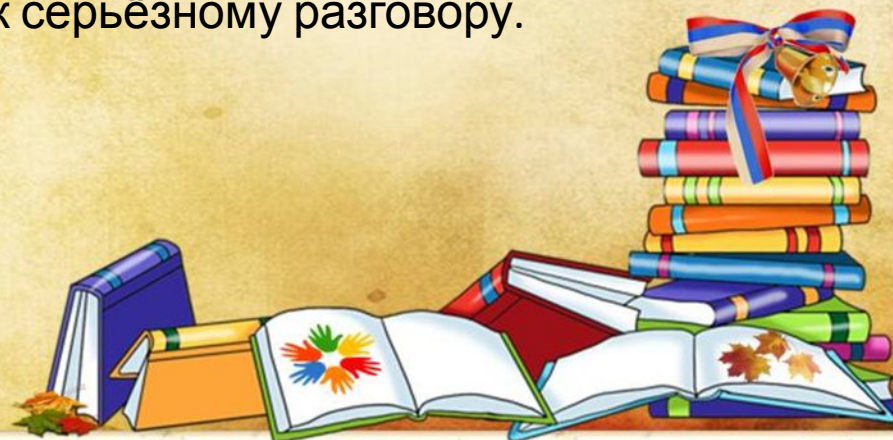
Муж Н. Сухановой, В.М. Пискунов, - писатель. Сын, Николай Константинов – художник-авангардист и музыкант. В юности интересовался животными, готовился к поступлению на биофак. Он утверждал, что не хочет заниматься искусством, но потом увлекся живописью, а позднее и музыкой. Внучка Н. Сухановой Ангелина родилась в 1983г. В 2010 г. у писательницы родилась правнучка Даша.



«Жить полно, жить прекрасно можно
только творчески...»



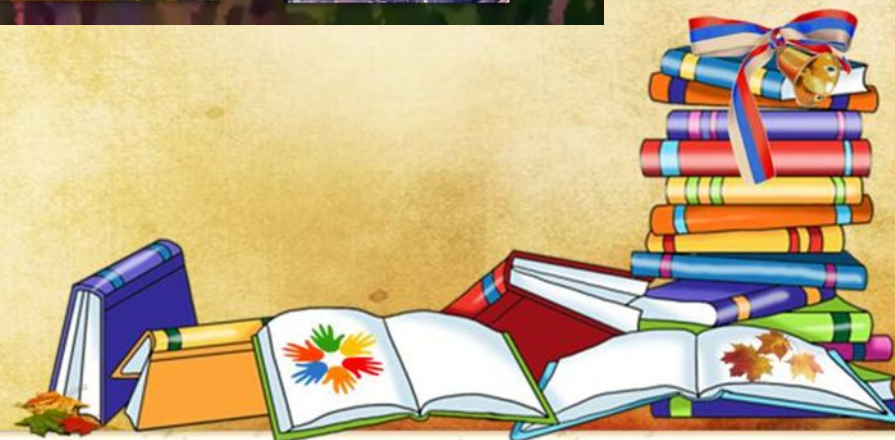
В своих книгах Наталья Алексеевна Суханова стремилась научить ребят видеть красоту природы, любить её. Это видение, по её мнению, есть первая ступень в понимании человеком окружающего мира, первый шаг к осознанию своей причастности, наконец, своей ответственности за всё, что есть на земле. Писательница учила юных читателей любить прекрасное и удивительное не только в сказке, но и в нашей повседневной жизни. И так во всех книжках Натальи Алексеевны: от весёлой игры – к серьёзному разговору.







Читайте книги Натальи Сухановой!





**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

