

Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)







Отец, Владимир Константинович, был лесничим.

Мать, Александра Алексеевна, была женщиной мягкой и болезненной.

На фото: Владимир Маяковский, его родители и сестры Людмила и Ольга.

В 1906 году, после смерти отца, семья Маяковских переезжает в Москву, где Владимир поступает в 4 класс Московской гимназии.

Из воспоминаний поэта: «Умер отец. Уколол палец (сшивал бумаги). Заражение крови. С тех пор терпеть не могу булавок. Благополучие кончилось. После похорон отца - у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было».



Здесь Владимир Маяковский, по
собственному признанию, получает единицы,
слабо разбавленные двойками...
В 1908 году бросил гимназию из-за
революционной работы.



В 15 лет вступает в партию большевиков и
начинает выполнять различные поручения,
участвует в тайных рабочих сходках и
демонстрациях, распространяет листовки.



Трижды был арестован и сидел в тюрьме. Только несовершеннолетие спасло его от далекой ссылки.

Воспоминания о третьем аресте:
«Живущие у нас ведут подкоп под Таганку. Освободят женщин-каторжан. Удалось устроить побег из Новинской тюрьмы. Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть - Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. д. - и наконец - Бутырки. Одиночка № 103».



Немножко перья и скрипка
Скрипка удерживалась украшением и вдруг разрывалась
Глядь по добру

Это барабаны не выдерживали, хорошо, хорошо, хорошо
А сама болонная, не дослушала скрипачиной речи,
шляпница на грядищи Кузнецкой

И ушла.

Оркестр чуть сморщился как,
Выплакивала скрипка без слова без звука,
И только гдѣ мушкетерская
Взвизгивала что это как это.
Когда контрабас изобразил и поцеловал
Крикнула, дура шланга. Вымерла.
Я встал и татайсь пошла через косяк
И сибирячиной подь утасали пошлѣри.

"Боже.

Грешится на деревянную шельму.
Знаете что скрипка мне ужасно холодно,
А вот я тоже хрипу,
А докажут мне не злыбо.
Музыкальные слытофся влиять как
Кришело на деревянную кельфу и
Полова

А мой наплеваю
Я короний
Знаете что скрипка
Будущи отишь вибѣт,
А?

В. Маяковский

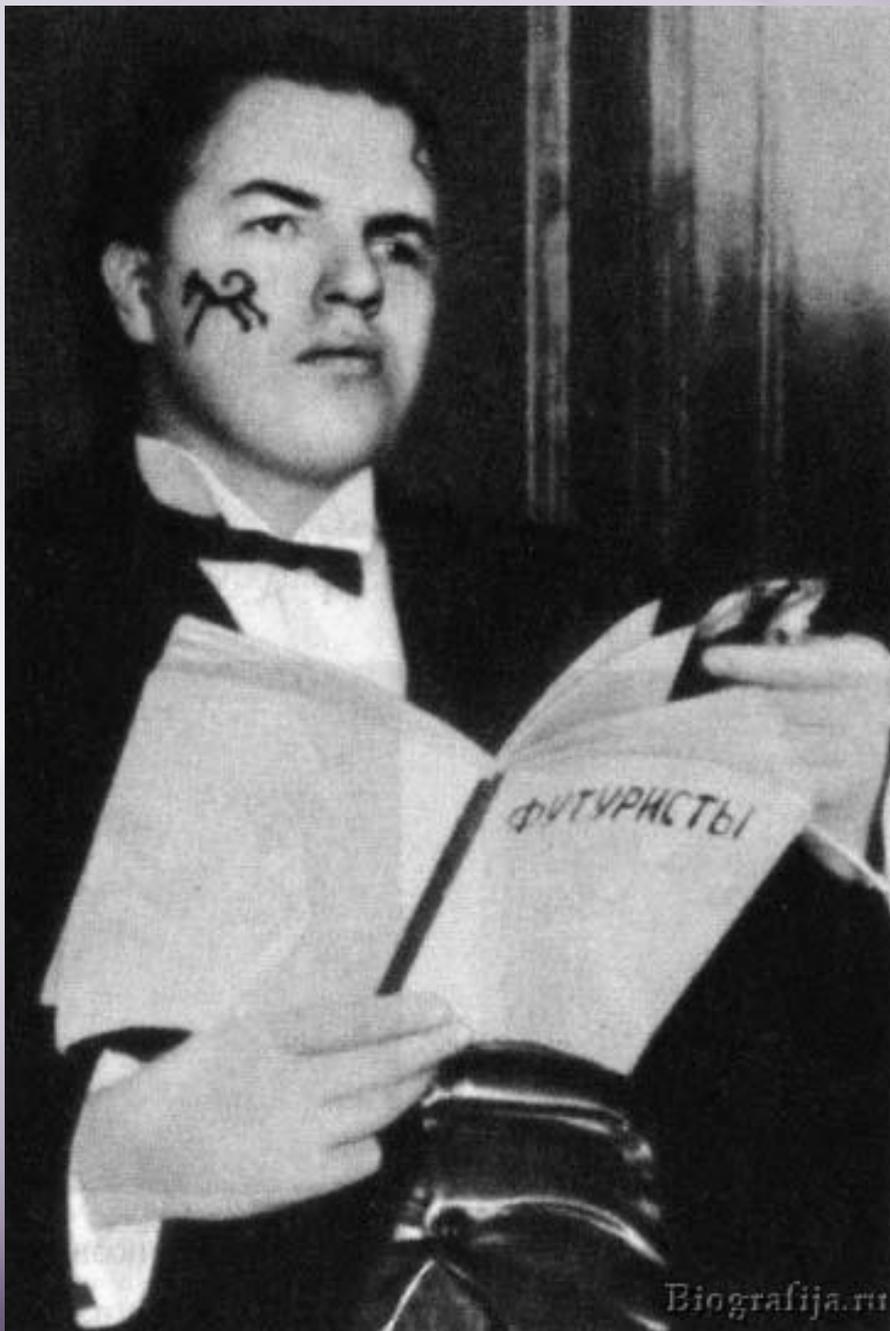
Именно в тюрьме, под впечатлением от впервые прочитанных современных стихов Маяковский сделал первые шаги в поэзии. Но стихи не сохранились. Тетрадь с ними забрали надзиратели.

«Вышел взбудораженный. Те, кого я прочел, -так называемые великие. Но до чего же нетрудно писать лучше них. У меня уже и сейчас правильное отношение к миру. Только нужен опыт в искусстве. Где взять? Я неуч. Я должен пройти серьезную школу. Если остаться в партии - надо стать нелегальным. Нелегальным, казалось мне, не научишься.

Я прервал партийную работу. Я сел учиться».

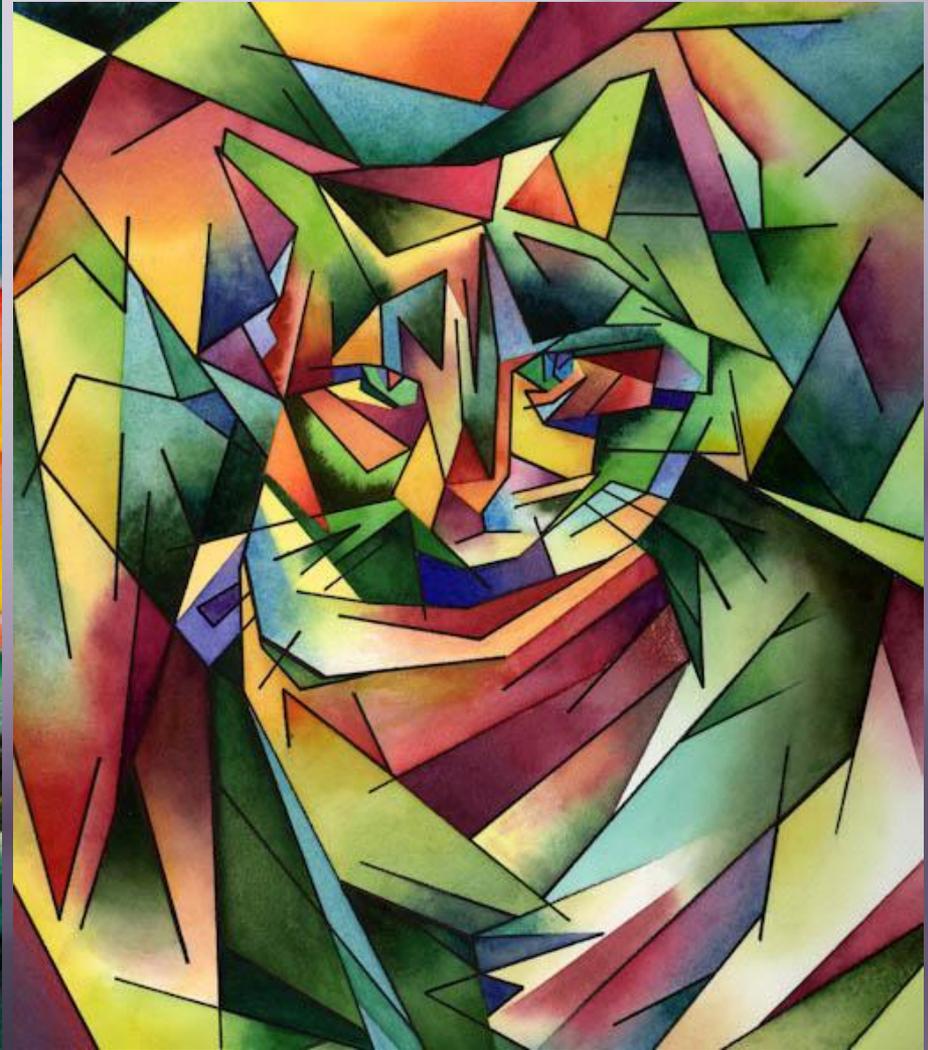
В 1911 году Владимир Маяковский поступил в Московское училище живописи. Там же и началась его поэтическая деятельность.





Там он встречается с Давидом Бурлюком, которого знакомит со своими произведениями. Бурлюк высоко оценил их и рекомендовал продолжить занятия поэзией. Маяковский вступает в поэтический круг и примыкает к кубофутуристам.

КУБОФУТУРИЗМ





HUDOGNIK.NE



HUDOGNIK.NE

Кубофутуризм — направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и [футуризма](#) (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени).



Когда заходит речь о русском футуризме, то сразу приходят на ум имена кубофутуристов — участников группы «Гилея». Они запомнились и своим вызывающим поведением, и шокирующим внешним видом (знаменитая желтая кофта Маяковского, розовые сюртуки, пучки редиски и деревянные ложки в петлицах, раскрашенные неведомыми знаками лица, эпатажные выходки во время выступлений), и скандальными манифестами и резкими полемическими выпадами против литературных оппонентов, и тем, что в их ряды входил Владимир Маяковский, единственный из футуристов, «не гонимый» в советское время.

Кубофутуризм

«Пощечина общественному вкусу.»

1. Кубофутуризм- направление в искусстве, стремившееся соединить принципы кубизма и футуризма;
2. Основано в 1908 году;
3. Первый совместный сборник- «Гилея»;
4. Манифест: отказ от искусства; прошлого.
5. Особое значение придавали слову. В статье «Слово как таковое» были приведены строки:

**Дыр бул щыл убешшур
скуп вы со бу
р л эз**

«В этом пятистишии более русского, чем во всей поэзии Пушкина», - утверждал А. Крученых.

6. Результатом деятельности кубофутуристов было создание теории «заумного языка».



Своей фирменный «ступенчатый» стиль [Владимир Маяковский](#) нашел не сразу. Первые «полустихотворения» поэта, опубликованные в нелегальном журнальчике «Порыв» в 1908 году, и стихи, написанные им во время 11 месяцев пребывания в Бутырской тюрьме в 1909–1910 годах, были довольно стандартными. “Вышло ходульно и ревлпаксиво. Что-то вроде:

*В золото, в пурпур леса одевались,
Солнце играло на главах церквей.
Ждал я: но в месяцах дни потерялись
Сотни томительных дней.*
Исписал таким целую тетрадку.
Спасибо надзирателям — при выходе отобрали. А то б еще напечатал!

МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1 отк прооб

УАС

Фотография в 1/7 натур. величина. Ретуширование не допускается.

Маяковский Владимир

0411-08-3037

О П И С А Н И Е П Р И Е М Л Е Т Ь.

Возраст по нар. виду 19 Год и мѣс. рождения 7 Января 1893г.

Рост 1 метръ сант. Полнота ср Тѣлосложение ср Объемъ въ поясъ

1) Волосы: Цвѣтъ *русская* Вознистоеть *гладко* Густота *густы* Лысина -

2) Борода и усы: Цвѣтъ -- Форма -- Густота -- Особ. *М. редки*

3) Лицо: Цвѣтъ *красн* Полнокровіе *си* Выраженіе *сдерж.* Особ. *си*

4) Лобъ: Высота *сред.* Наклон *норм.* Морщины -- Форма головы *ав.*

5) Брови: Цвѣтъ *русская* Форма *ав.* Густота *норм.* Расположеніе *ср.* Особ.

6) Глазныя впад. (орбиты): Величина *ср.* Глубина *гладко* Особ.

7) Глаза: Цвѣтъ *райка* Классъ *красн.* Особ. -- Разст. между глазъ *ср.*

8) Носъ: Ширина -- Оборотъ -- Рост -- Форма -- Шир. *ср.* Особ.

Учётная карточка Московского охранного отделения Особ.

Лесенка

- Ещё в статье «Как делать стихи» Маяковский писал о своей особой системе рифм, о строении стиха «лесенкой», где каждое слово — «ступенька».

Каждое из слов акцентируется и несёт громадную смысловую нагрузку. Поэт создаёт новые методы рифмовки, самое характерное слово он ставит в конец строки и подбирает к нему рифму:

- Если правда, что есть ты,
 - боже,
 - боже мой,
- если звёзд ковёр тобою выткан,
 - если этой боли,
 - ежедневно множимой,
- тобой ниспослана, господи, пытка,
 - судейскую цепь надень.
 - Жди моего визита



В 1912 году Маяковский начал печататься уже официально. В это же время он стал разбивать фразу на несколько строк и выстраивать из слов шарады.

“

у-
лица.
Лица
у
догов
годов
рез
че.
Че-
рез
железных коней
с окон бегущих домов
прыгнули первые кубы.
Лебеди шей колокольных,
гнитесь в силках проводов!

Владимир Маяковский. «Из улицы в улицу», 1913 год

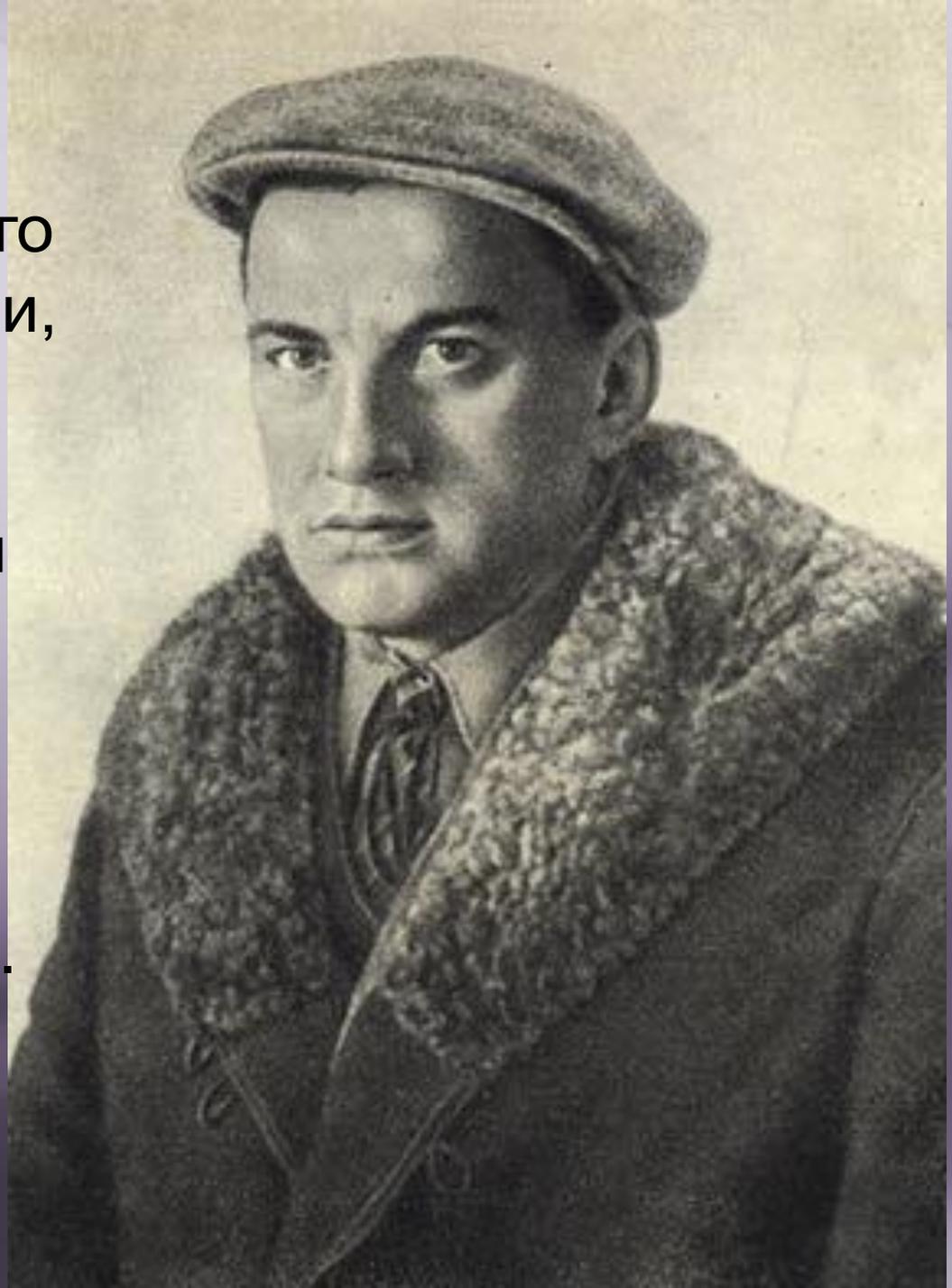
Графическая подача стихотворения в виде известной «лесенки» впервые появилась в лирической поэме [«Про это»](#) 1923 года. В период очередного кризиса в отношениях с [Лилей Брик](#) Маяковский целый месяц не выходил из дома и все свои чувства выложил на «ступенях».

“

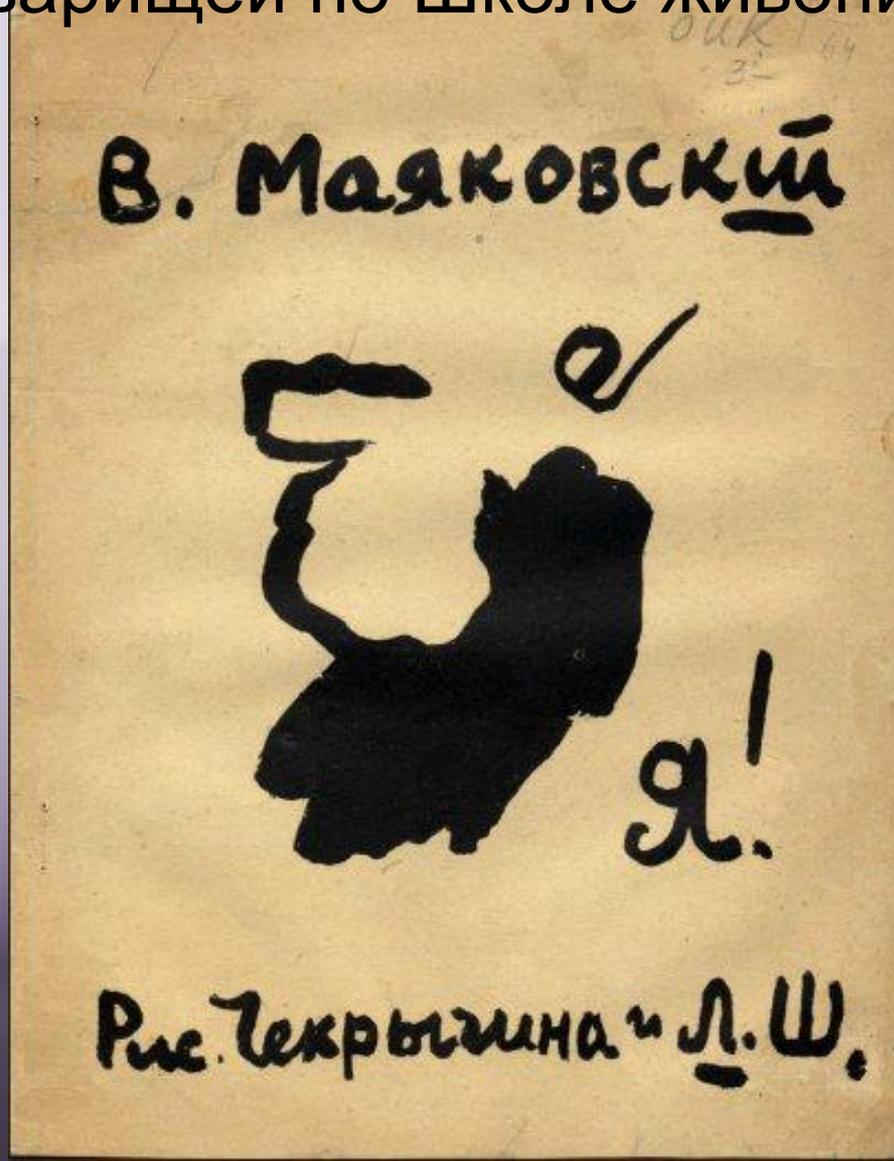
*В этой теме,
 и личной
 и мелкой,
перепетой не раз
 и не пять,
я кружил поэтической белкой
и хочу кружиться опять.
Эта тема
 сейчас
 и молитвой у Будды
и у негра вострит на хозяев нож.
Если Марс,
 и на нем хоть один сердцелюдый,
то и он
 сейчас
 скрипит
 про то ж.*

Владимир Маяковский. «Про это», 1923 год

Все произведения
Владимира Маяковского
– это рассказ о времени,
в которое он жил, о
себе. Необычность
содержания и формы
стиха вызывали у
современников либо
негодование и
возмущение, либо
восторг и поклонение.



В мае 1913 был напечатан первый сборник Маяковского – Я! с иллюстрациями автора и его товарищей по Школе живописи.



В июле 1915 года Маяковский знакомится с Лилей и Осипом Бриками. Брики были довольно обеспеченными людьми. Их квартира стала своеобразным салоном, где бывали писатели, музыканты и другие. Супруги сразу же разглядели большой поэтический талант Маяковского и помогли напечатать ему поэму "Облако в штанах", способствовали и другим публикациям. Поэт обожал Лилю, называл ее своей женой, а к любым нападкам в сторону этой женщины относился невероятно болезненно.





В апреле 1930 года Брики отправлялись в Берлин.
Маяковский провожал их на вокзале, а через несколько
дней в отеле Осипа и Лилю ждала телеграмма из России:
"Сегодня утром Володя покончил с собой".
Это произошло 14 апреля 1930 года.
Он выстрелил себе прямо в сердце.



Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама и сестры. Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят-

"инцидент исперчен",
любовная лодка
разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете
и не к чему перечень
взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир М а я к о в с к и й.