

Установочный семинар

4 февраля 2022 года

1. Формулировка задания

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Исходный текст

(1)Единственной любовью Варвары Яковлевны был её племянник и воспитанник Ваня Герасимов, сын умершей сестры. (2)Воспитательницей Варвара Яковлевна была, конечно, плохой: все её методы и старания сводились к тому, чтобы сделать из Вани доброго, светлого человека. (3)За это на неё постоянно ворчал сосед по усадьбе, бывший преподаватель естествознания, или, как он сам говорил, «естественной истории», Егор Петрович Введенский.

(4)После десятилетки Ваню взяли в армию, в лётную школу под Москвой. (5)Один только раз он приезжал в отпуск. (6)Варвара Яковлевна не могла на него наглядеться: синяя куртка лётчика, тёмные глаза, голубые петлицы, серебряные крылья на рукавах, а сам весь чёрный, загорелый, но всё такой же застенчивый. (7)Да, мало переменяла его военная служба!

(8)Война началась так странно, что Варвара Яковлевна сразу ничего и не поняла. (9)А осенью немцы заняли город. (10)Они молча обходили дома, быстро заглядывали во все углы, забирали муку, тёплые вещи, а у Егора Петровича взяли даже старый медный микроскоп. (11)Всё это они делали так, будто в домах никого не было, даже ни разу не взглянув на хозяев.

(12)Однажды зимним утром с тяжёлым гулом налетели с моря советские самолёты. (13)Немцы открыли огонь. (14)Земля тряслась от взрывов, сыпалась черепица. (15)Огромными облаками вспухала над городом пыль, рывкали зенитки, в стены швыряло оторванные ветки акаций.

(16)Один из самолётов задымил, начал падать в воду. (17)Лётчик выбросился с парашютом. (18)Тотчас в море к тому месту, где он должен был упасть, помчались, роя воду и строча из пулемётов, немецкие катера.

(19)Тяжёлая немецкая батарея была сильно разбита, засыпана землёй. (20)На главной улице горел старинный дом с аркадами, где помещался немецкий штаб. (21)В порту тонул, дымясь, транспорт, зелёный и пятнистый, как лягушка. (22)На улицах валялись убитые немцы. (23)Но были жертвы и среди местного населения...

(24)Перед вечером по Карантинной улице прошло трое немецких солдат. (25)Они наклеили объявление на столб около дома Варвары Яковлевны и ушли. (26)Листовка была ещё сырая.

(27)«Советские лётчики произвели бомбардирование мирного населения, вызвав жертвы, пожары квартир и разрушения. (28)Один из лётчиков, виновных в этом, взят в плен. (29)Его зовут Иван Герасимов. (30)Германское командование решило поступить с этим варваром, как с врагом обывателей, и расстрелять его. (31)Дабы жители имели возможность видеть человека, который убивал их детей и разрушал имущество, завтра в семь часов утра его проведут по главной улице города. (32)Германское командование уверено, что благонамеренные жители окажут презрение извергу».

(33)Варвара Яковлевна оглянулась, сорвала листовку, спрятала её под телогрейку и торопливо пошла к себе в сарайчик. (34)Первое время она сидела в оцепенении: свои, кроме чудака Егора Петровича, никогда не простят ей ни убитую женщину, ни несчастного старичка провизора, ни разбитые в мусор дома, где они жили столько лет, дома, где всё знакомо – от облупившейся краски на перилах до ласточкиного гнезда под оконным карнизом. (35)Ведь все знают, что Ваня – её воспитанник, а многие даже уверены, что он её сын...

(36)Утром она крадучись вышла из сарайчика и спустилась в город. (37)Она шла торопливо, глядя себе под ноги, и не замечала, что позади неё шёл Егор Петрович, и старый Спиро, и веснушчатая рыбачка Паша...

(38)Люди всё подходили молча и торопливо. (39)Потом толпа вдруг вздохнула, вздрогнула и придвинулась к краю тротуара. (40)Варвара Яковлевна не сводя глаз смотрела на процессию: позади коренастого немецкого офицера шёл он, её Ваня. (41)Шёл спокойно, прямо смотрел вперёд, но на его лице уже не было того выражения застенчивости, к которому Варвара Яковлевна так привыкла.

(42)А потом Варвара Яковлевна увидела, как на мокрую от дождя мостовую неизвестно откуда упала и рассыпалась охапка сухих крымских цветов. (43)Немцы пошли быстрее. (44)Ваня улыбнулся кому-то, и Варвара Яковлевна вся расцвела сквозь слёзы. (45)Так до сих пор он улыбался только ей одной...

(46)К рассвету город был занят советским десантом. (47)И десант этот был возможен потому, что советские лётчики разбомбили, уничтожили

немецкие батареи. (48)Так сказал Варваре Яковлевне Егор Петрович, который возился в кухоньке у Варвары Яковлевны, кипятил ей чай.

– (49)Теперь в нашем городе все дети – ваши внуки, Варвара Яковлевна. – (50)Большая семья! (51)Ведь это Ваня спас их от смерти.

(52)Чайник на кухне кипел, постукивал крышкой. (53)Среди низких туч пробилось солнце. (54)Оно осветило пар, что бил из чайного носика, и тень от струи пара без конца улетала, струилась по белой стене голубоватым дымом и никак не могла улететь...

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский и советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент.

3. Текст рецензии задания 26

26

«Рассказывая о событиях Великой Отечественной войны, К.Г. Паустовский использует различные средства выразительности, среди которых синтаксические средства: (А)_____ (в предложениях 10, 33, 37) и (Б)_____ («как лягушка» в предложении 21). Особый доверительный тон в повествовании автора создают лексическое средство – (В)_____ («швыряло» в предложении 15, «валялись» в предложении 22) и троп – (Г)_____ («светлого человека» в предложении 2, «с тяжёлым гулом» в предложении 12)».

4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема героизма, подвига людей в годы войны. (В чём заключается героизм, подвиг людей в годы войны?)	1. Беспримерный подвиг людей в годы Великой Отечественной войны заключается в том, что они самоотверженно противостоят врагу, не сдаются ни при каких обстоятельствах.
2. Проблема сохранения мирными жителями силы духа на войне. (Что помогало мирным жителям сохранять во время войны силу духа и уверенность в победу?)	2. Мирные жители знали, что советские солдаты сделают всё возможное для освобождения страны от немецких захватчиков, и верили в победу, проявляя силу духа в самых сложных и трудных ситуациях.
3. Проблема проявления любви к Родине. (В чём проявляется истинная любовь к Родине?)	3. Истинная любовь к Родине проявляется в готовности отдать за неё свою жизнь, а также в гордости её героями, в выражении поддержки по отношению к ним.
4. Проблема проявления самоотверженности во время войны. (В чём проявляется самоотверженность мирных жителей во время войны?)	4. Самоотверженность мирных жителей во время войны проявляется в способности оставаться верными своей стране, быть патриотами, несмотря ни на какие обстоятельства.
5. Проблема поведения людей в годы войны. (На что способен человек в годы войны?)	5. В самых сложных и трудных ситуациях человек, испытывающий любовь к родной стране, героически защищает её, даже рискуя своей жизнью, но не предавая своих принципов и убеждений.

128 Возможно ли выставить врага врагом перед людьми? Над этим вопросом пока замышляет задуматься Фаустовский.

Чтобы ответить на этот вопрос, автор описывает нам освобождение города от немецкой оккупации. Советским летчиком пришлось бомбардировать город, чтобы освободить его от немецких захватчиков. Любая бомбежка не обходится без потерь, если и решим воспользоваться немцами, обернувшись освободителем вражески в своих мыслях, неужели на то, что люди ~~не могут~~ примут их сторону. Кажется бы, кто поверит словам врага, но при этом бесшарашникой летчиком, которого немцы коблом в плен, себявитенно бьют, что люди могут поверить немецким захватчикам.

Одновременно с этим, автор описывает нам момент конца того самого летчика летит на рассвет. Немцы были уверены, что люди откажутся к нему презрение из-за их мыслей, но ~~они~~ жители города мало того, что не презирали его, они как будто виноватыми за него. Несмотря на это врага, они понимали, что этот человек

проб, ведь они кончили, то же потери в виде людей и разрушения зданий, не были предвосхищенными, а явились непосредственным результатом войны.

Автор считает, что поступки политического врага нельзя просто так считать только со стороны и безобидными.

Я согласен с мнением автора, ведь поступки врага всегда были. Например Робин Бад, который по сути явился врагом отбирающим имущество у болевших, но при этом он является хорошим врагом в ~~своем~~ своих делах, ведь он не оставляет обратное у себя, а отдает бедным, которые нуждаются в этом.

В заключение можно сказать, что человек может быть врагом по поступкам, а не по воле окружающих.

27. В прочитанном тексте Паустовский ставит проблему самопожертвования. Это качество настоящею ценой.

Чтобы привлечь внимание читателей, автор рассказывает о воспитательнице, у которой единственной любовью был ее питомец и воспитанник Ваня Герасимов. Все ее методы воспитания были достаточно пылки, так как они приводили к тому, чтобы сделать своего ученика добрым и широким человеком. После того, как Ваня взлетел в летнюю школу, Варвара Яковлевна не могла на него наглядеться и не восхищалась им. Для нее он всегда будет казаться бодрити и застенчивым мальчишкой.

Вдруг началась война. Нашим зрелищ город. Они бродили дома и забивали бокомато все вещи. Вдруг налетели с моря советские самолеты. Из-за ударов и взрывов было все разнесено. Жертвами были как и наши, так и местные жители. Одного летчика из советского самолета поймали. Это был Ваня Герасимов, который был самым любимым воспитанником и питомцем Варвара Яковлевна. Для воспитательницы это был ошеломляющий удар. Она боялась, что ей никто и никогда не простит такое ужасное происшествие. Все понимали, что для нее он был как сын. Но все ее страхи были напрасны. Утром Ваню Герасимова должны были расстрелять. Наши же заботники

думали, что местные жители выразят презрение советскому летчику, который уничтожил в том числе и несколько мирных жителей, но этого не произошло. Когда Ваня шел с немцами офицерами, с ними на мостовую ушла охапка уветов. Все понимали, что Ваня спас их от смерти, так как советские летчики уничтожали, разбавляли немские батареи. Его смерть была героическим поступком.

Данные примеры дополняют друг друга, показывая на что человек готов пойти ради спасения близких ему людей.

Автор убежден, что самопожертвование является героическим поступком, на который не каждый готов пойти.

Трудно не согласиться с мнением автора, ведь люди, которые жертвуют собой ради близких, являются настоящими героями. Примером тому является герой Великой Отечественной войны, которые ради своей страны жертвовали собой.

1. Формулировка задания

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

2. Исходный текст

(1)В войну я любил сны... (2)Я любил сны с мирной жизни, о том, как мы жили до войны.

(3)Первый сон.

(4)Бабушка управлялась по хозяйству. (5)Я жду этого момента. (6)Вот она отодвигает стол к окну, расстилает материал, накладывает на него вату, покрывает её другим куском материала и начинает стегать одеяло. (7)У меня тоже есть работа: с одной стороны одеяла бабушка вбивает гвоздики, к ним поочередно привязывает шпагат, который натирает мелком, а я натягиваю его с другой стороны: бах – и готова меловая полоска на красном или синем сатине. (8)Полоски пересекаются, получаются ромбики, по ним бегут стежки чёрных ниток. (9)Следующая операция: бабушка раскладывает бумажные выкройки (сейчас это называется трафаретом), и на сметанном одеяле появляется рисунок. (10)Очень красиво и интересно. (11)Моя бабушка – мастерица и рубашки строчить, особенно воротники ей удаются. (12)Её ручная машинка «Зингер» работает и тогда, когда я уже сплю. (13)И дедушка спит.

(14)Второй сон.

(15)Дедушка сапожничает. (16)У меня и здесь есть дело – точить деревянные шпильки. (17)Сейчас все подмётки – на железных гвоздиках, но они ржавеют, а подмётка быстро отваливается. (18)Может, и тогда были уже в употреблении железные гвоздики, но я помню деревянные. (19)Работа важная: из розной, без сучков чурки старой берёзы нужно было напилить

кружки и оставить сохнуть под поветью, потом наколоть брусочки толщиной около трёх сантиметров и длиной сантиметров десять и тоже просушить. (20)Из этих брусочков легко скалывались поперечные пластинки толщиной два-три миллиметра. (21)Сапожный нож острый, и им легко срезать кромку у пластинки с двух сторон: упрёшь её в верстак – жик-жик, и пластинка острая, а затем уже коли гвоздики-шпильки. (22)Дедушка наколотой (такое сапожное шило) накалывает отверстие в подмётке сапога, вставляет шпильку, стук сапожным молотком! – и гвоздь в подмётке. (23)Шпильки набиваются в два ряда, это не только красиво, но и очень прочно: от влаги сухие берёзовые гвоздики только разбухнут и ещё прочнее будут держать подмётку, и она не отскочит, пока не износится.

(24)Третий сон.

(25)Старшие ребята в соседском большом сарае организовали театр, идёт представление о пограничниках и шпионах. (26)Билеты по десять копеек, а у меня нет гривенника, и меня не пускают, начинаю рвать: я тоже хочу «увидеть войну». (27)Заглядываю тайком в сарай, «пограничники» там в настоящих гимнастёрках. (28)Спектакль потрясающий.

(29)Дальше сны мои обрывались...

(30)Скоро я увидел солдатские гимнастёрки у нас дома... (31)Бабушка кормила усталых и залыённых солдат, а они говорили: «Немец прёт».

(32)Грузим на телегу узлы, меня усаживают на них. (33)Куда-то едем.

(34)Потом возвращаемся. (35)У нас в доме – немцы!

(36)Мы с бабушкой и мамой теперь живём за печкой, а дедушка – в сарае. (37)Бабушка уже не стегает одеяла, дедушка не сапожничает.

(38)Из тех дней... (39)Всё помнится в чёрном цвете: чёрные танки, чёрные мотоциклы, немецкие солдаты в чёрной форме. (40)Я не уверен, что всё это было на самом деле только чёрным, но я так запомнил. (41)Так оно лежит в памяти. (42)Чёрно-белая лёнка...

(43)В школу я ещё не ходил, но читать и считать умею. (44)Считал танки, их было много, так много, что белый снег превращался в чёрный. (45)Меня закутывают во что-то тоже чёрное, и мы прчемся в болоте. (46)Весь день и всю ночь. (47)Ночь холодная, и страшным голосом кричат незнакомые птицы.

(48)Я хочу домой! (49)Все хотят домой, в тепло!

(50)Но дома уже нет, только груда дымящих головешек. (51)Обгоревшее место... (52)После большого костра... (53)Находим в золе ком соли, который всегда у нас лежал на припечке. (54)Аккуратно собрали соль, потом и глину, смешанную с солью, насыпали её в кувшин. (55)Это всё, что осталось от нашего дома...

(По С.А. Алексиевич*)

* *Светлана Александровна Алексиевич (род. в 1948 г.) – белорусская писательница в жанре художественно-документальной прозы, журналист, сценарист документальных фильмов.*

3. Текст рецензии задания 26

26

«Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя: мысль здесь неразрывно связана с чувством. Горячую эмоциональность подчёркивают лексическое средство – (А) _____ («управилась» в предложении 4, «реветь» в предложении 26) и синтаксическое средство – (Б) _____ (в предложениях 6, 19, 39). Такой приём, как (В) _____ (в предложении 39), и троп – (Г) _____ («страшным голосом» в предложении 47, «спектакль *потрясающий*» в предложении 28) помогают автору изобразить обстановку, в которой происходит действие, и передают чувства героя».

4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема поведения человека в годы войны. (О чём думает и мечтает человек во время войны?)	1. В тяжёлые времена, в годы войны (лишений, потерь и горя) человек мечтает о мире, вспоминает самые светлые и обыденные эпизоды прошлой жизни.
2. Проблема восприятия войны человеком. (Как воспринимает войну обычный человек?)	2. Война видится человеком как чёрно-белая плёнка, всё воспринимается в гиперболизированном виде: настолько жестока и безжалостна война к самым обычным вещам, которых лишается человек.
3. Проблема влияния войны на человека. (Как война влияет на человека?)	3. Война калечит судьбы людей, приносит в семьи горе, страдания, лишения. Человек мечтает о тепле и доме, которого уже нет, испытывает боль и горечь от потерь.
4. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	4. Бесчеловечность войны проявляется в том, что она разрушает человеческие судьбы, лишая людей прежде всего родного дома и жизни.

Как люди жили до войны и после неё? Над этими вопросами нас заставляет задуматься автор.

Чтобы привлечь внимание читателей, Алексеевич рассказывает о мирной жизни мальчика, которого тот представляет во снах. В первом сне он помогает бабушке в ^{стачке} крошке одежи. Ему очень нравится наблюдать за тем, как работает бабушка. Во втором сне герой-рассказчик помогает бабушке в создании сапог. Он должен был топать деревянные шпильки, которые будут держать наметку будущей обуви. В третьем же сне старшие ребята организовали представление о коммунистах и милиции, куда тайком попадает главный герой, потому что думает на билет у кого не было. Всё это показывает, какой насыщенной и чудесной была жизнь до войны.

Затем сна его обрывается, он увидел настоящих солдат, которые приходили к ним домой, чтобы отдохнуть и поспать. Спусти некоторое время в их д. к ним пришли мальчик. Живёт он „Мог с мамой бабушкой и мамой тенью живём за печкой, а бабушка - в сарае. Бабушка не стачает одежи, бабушка не сапожничает.“ Собачка тех дней называется в чёрно-белой цвете, как будто „гобракшая с серо-белой

каленки. По итогу их дал вой фронт, всё это осталось от него
это «кал саки, который всегда лежит у нас лежи на
книжечке.

Данные примеры противопоставлены друг другу, показывая
как война может сузить краски жизни человека.

Позиция Алексеевич оговаривает, она считает, что война -
это, вероятно, самое страшное что может случиться
в жизни человека. В один момент может исчезнуть всё, что
тебе так дорого.

Я согласен с позицией автора и считаю, что война
не щадит никого. Люди, жившие счастливо и в абсолютном
спокойствии, в один момент могут лишиться всего, что им
так дорого. Примером тому является «блокада Ленинграда».
Люди жили спокойно, но в один момент город окружили
враги. На протяжении трех лет Ленинград героически
обороняли город. Люди оказались на границе жизни и
смерти. Потому составили более миллиона человек с
обеих сторон.

В прочитанном мною тексте автор ставит проблему ужасов войны.

Чтобы привлечь внимание читателей С. А. Филосович рассказывает о снах главного героя, которые он видел во время войны. Они были о мирной жизни, о том, как всё было устроено до этого ужасного события. Все сны были наполнены красочными воспоминаниями: о том, как он помогал бабушке шить одеяло, ~~о том~~, как он помогал дедушке делать сапоги, как дети разбегались на улице. Эти моменты из жизни приходят главному герою, он с любовью вспоминает их, представляя, как мирно и хорошо тогда шла жизнь.

Но пришла война, мир исчез, его воспоминания главным героем постоянно перевертываются ^{про} - перевертываются, словно, была чёрно-белая плёнка. Чёрные танки, потаённые цыкли; солдаты тоже были в чёрной форме, даже снег казался чёрным. Дети главного героя сохранили улыбки, всё, что осталось - это ком соли, который до этого лежал на прищепке. Сны главного героя пришло прятаться не в балете, все дни и ночи сны главного героя ^{прятаться} выносятся из дома, они выносятся прятаться в балете целый день и ночь, а солдаты

улучшил.

В конце хочется сказать, что война-ужасное событие, оно изменило судьбы людей в худшую сторону, калечит сотни людей, заставляет страдать, вынуждает кого-то умирать. Это действительно ужасно.

Успехов, коллеги!

До связи!