

Примитивизм в живописи

Подготовила ученица 11 Г класса
Синельникова Виктория

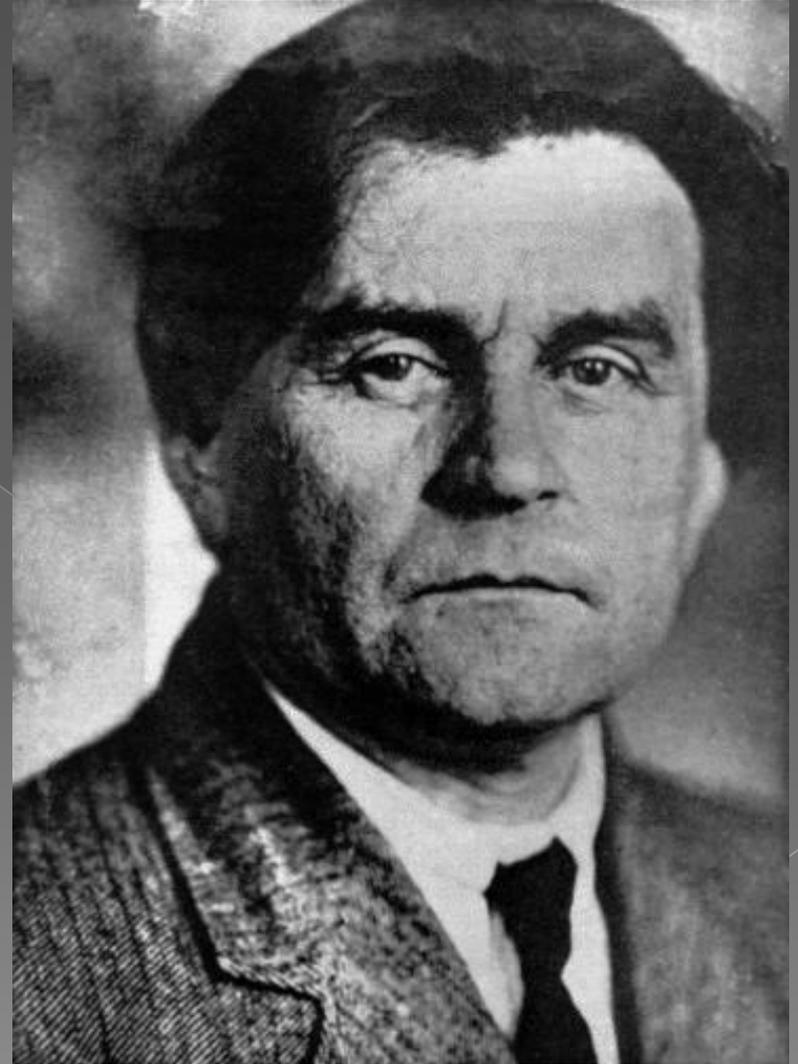
Примитивизм

В живописи характеризуется упрощением образов: художники искажают окружающий мир, отчего картины больше похожи на обычные детские рисунки. Однако изменения сделаны намеренно: сквозь иллюзию простоты и беспечности просматривается глубокий смысл произведения. Как и во всех остальных художественных стилях, в примитивизме важны детали – они несут основную смысловую нагрузку.



Казимир Малевич

- Российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ.



Казимир Малевич



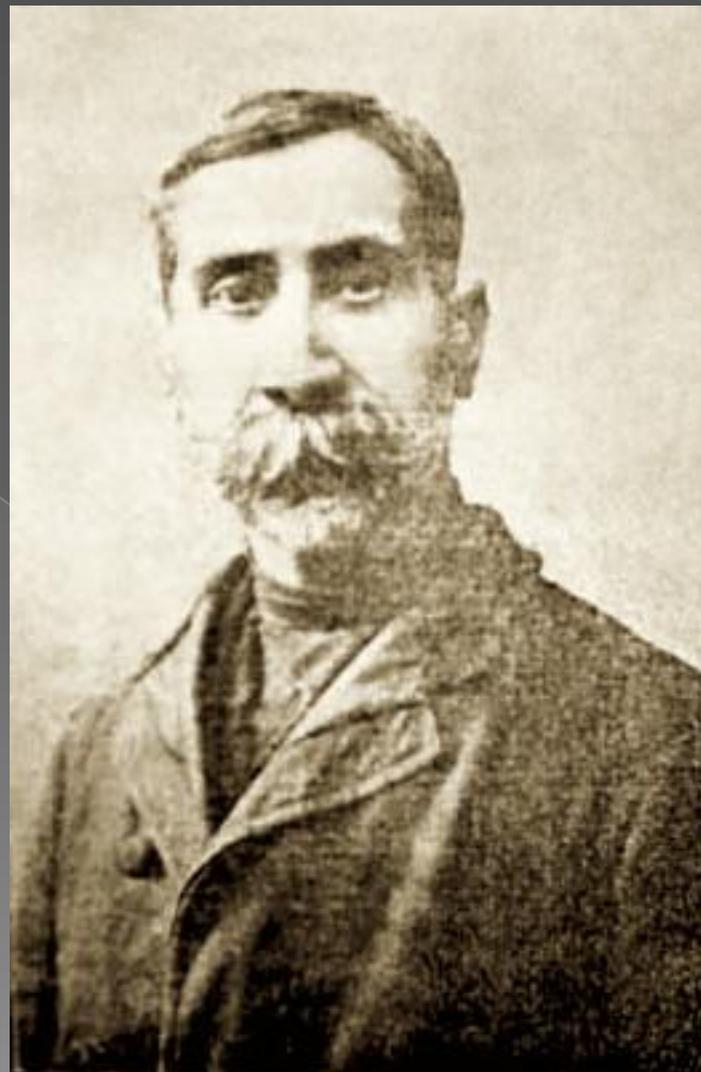
○ “Дети” 1908 г



“Цветочница” 1903 г

Нико Пиросмани

- Нико Пиросмани – художник, жизнь которого практически нигде не задокументирована, будто и не было вовсе такого человека. Но он был. Был и творил свои незамысловатые и пронзительные картины так же просто, как жил.



Нико Пиросмани



“Медведица со своими
медвежатами” 1917 г



○ “Актриса Маргарита” 1909 г

Анри Руссо

- Французский художник-самоучка, один из самых известных представителей наивного искусства или примитивизма.



Анри Руссо



○ “Свадьба” 1905 г



○ “Берега реки Уаз” 1905 г

Анри Руссо



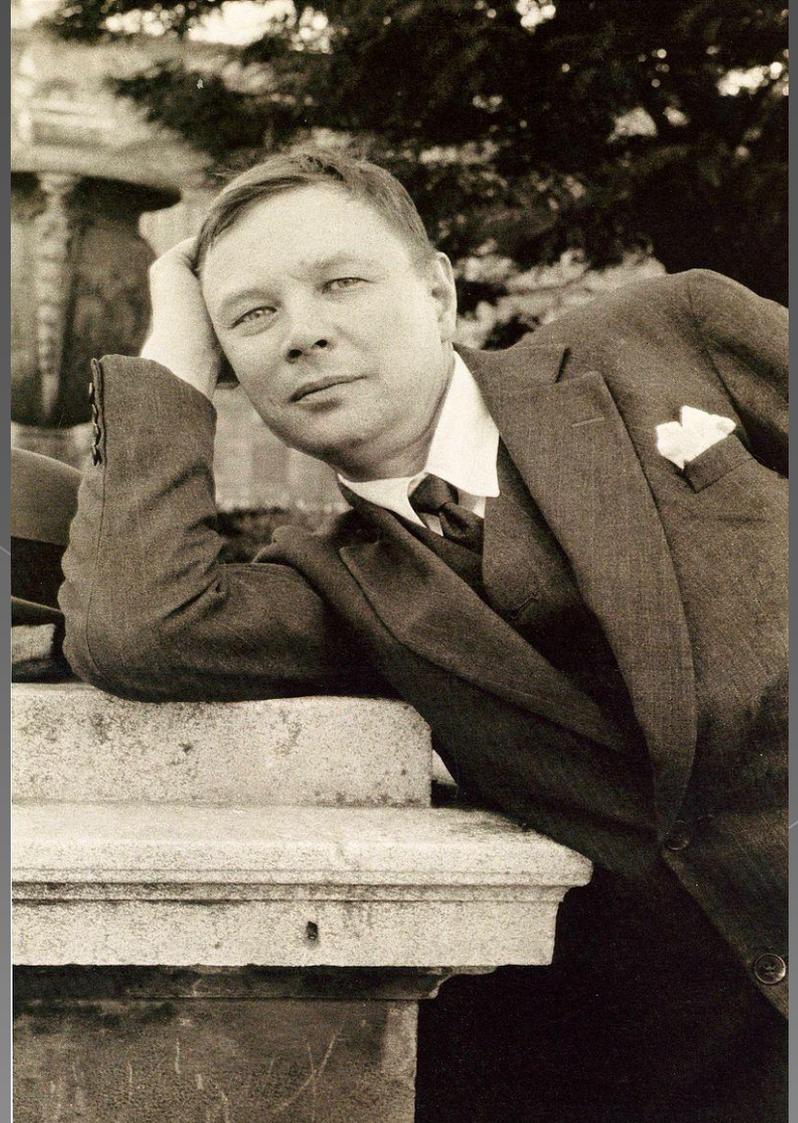
○ "Сон" 1910



○ "Нападение ягуара на лошадь" 1910

Михаил Ларионов

- Русский художник, живописец, график, сценограф, теоретик искусства



Михаил Ларионов



○ “Еврейская Венера” 1912 г



○ “Улица в провинции” 1910 г

Михаил Ларионов



○ “Весна” 1920 г



○ “Рыбы при заходящем
солнце” 1904 г