

Вышивка бисером



Вышивка, широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п.



Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для низания.

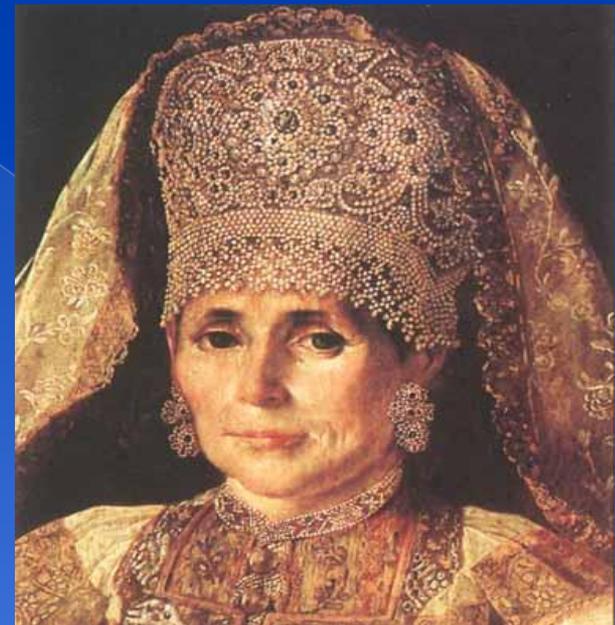
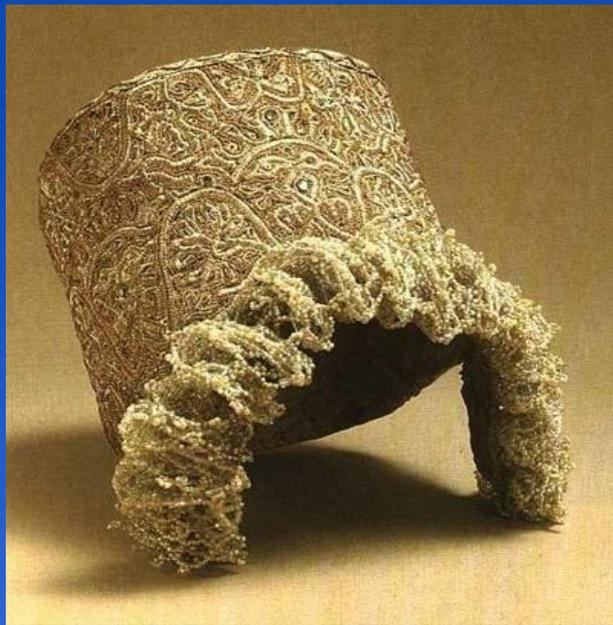


Как свидетельствуют исторические исследования, бисер известен с древних времен. Так повелось, что издавна он сопутствовал человеку с самого рождения и до самой смерти. В разных временных отрезках и географических точках планеты, бисер выполнял различные функции:

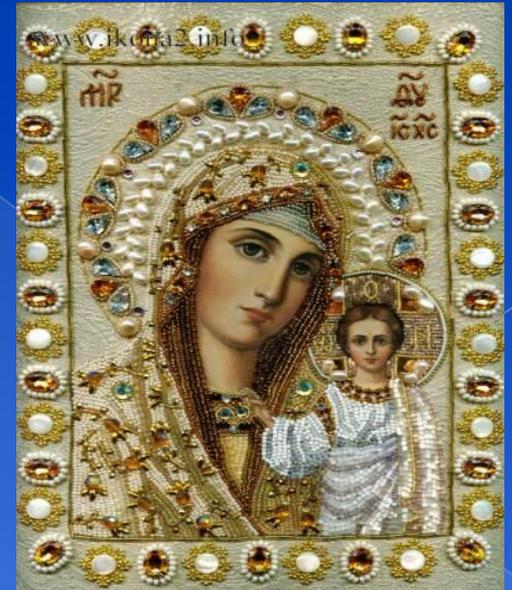
- являлся амулетом от сглаза, оберегом и др.;
- иногда выступал в роли современного паспорта – подтверждал принадлежность владельца к тому или иному сословию (польский бисер);
- выступал в роли средств общения (любовное письмо, написанное с использованием бисера у народа банту);
- играл роль денег (как средство оплаты);
- применялся древними шаманами и медиумами как инструмент их работы.



- История бисероплетения уходит своими корнями в глубокую древность. Стекланные бусы из бисера были известны уже в глубокой древности. В Египте изготавливали одежду из бисерной сетки, которая набиралась из крупного непрозрачного бисера цилиндрической формы. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине XV века. Секрет его изготовления сохранялся в строгой тайне. Мастера за разглашение секрета карались по строжайшим законам, вплоть до смертной казни. Позже бисер стали изготавливать в Богемии.



В России наибольшее развитие бисероплетение получило в XVIII веке. К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. Настоящими центрами рукоделия были женские монастыри. Здесь готовили убранство для церквей, одеяния священнослужителей расшивали золотом, шелком, серебром, камнями, а иконы, выполненные лицевой гладью, с жемчугами и бисером, соперничали с иконами писаными.



Выбор инструментов и материалов.

- Прежде чем приступить к вышивке бисером, необходимо тщательно подготовить все инструменты и материалы. Если вы приступили к вышивке бисером впервые, внимательно отнеситесь к любой мелочи. Бусины можно сложить в устойчивую плоскую емкость с небольшими бортиками, тогда вероятность опрокинуть ее будет минимальной и вам не придется собирать бисер со всего пола и выуживать его из-под дивана. Пригодится также небольшой кусок светлой ворсистой ткани. На него перед началом работы можно высыпать бисерины, которые предполагается использовать в ближайший момент. Бусинки не будут раскатываться, а брать их удобнее, чем из коробки

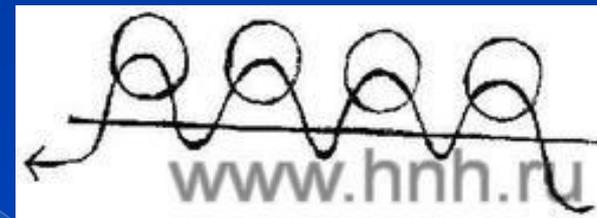


Основные приемы вышивания бисером

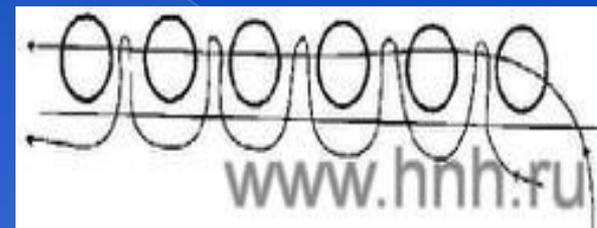
- ❖ 1. Закрепление одиночной бусины.



- ❖ 2. Шов «вперед иголку».



- ❖ 3. Шов вприкреп.



Правила техники безопасности при работе с бисером

- ❖ 1. Опасности в работе: повреждение пальцев иглой; травма руки ножницами; травма глаз.
- ❖ 2. Что нужно сделать до начала работы: посчитать количество иголок и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.
- ❖ 3. Что нужно делать во время работы: быть внимательной к работе; вкалывать иглы и булавки только в игольницу; иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
- ❖ 4. Что нужно сделать по окончании работы: посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы; убрать рабочее место.



Бисерная вышивка

