



История появления чернил

Историками установлено, что самые первые чернила были изобретены во время правления основателя Римской империи Октавиана Августа. В те времена уже существовали красные чернила, предназначенные только для письма императором.

Археологи, при раскопках в окрестностях когда - то существовавшего города древнего Рима Геркуланума, нашли сосуд, где на его дне были найдены засохшие остатки черных чернил.

При детальном изучении этой находки было установлено, что состав жидкости состоял из аморфного углерода (сажи), перемешанного с жировым веществом животного.

Более **2000** тысяч лет тому назад в Китае появились черные чернила.

Их состав представлял собой смесь из сажи, природной смолы и щелочного раствора. Единственный недостаток заключался в том, что эти чернила были довольно густыми, и они не стекали на кончик пустотелой тростниковой палочки (предшественник современного пера). Поэтому на пергамент, а после изобретения бумаги на рукопись на Востоке посменные знаки (иероглифы) наносили кисточкой.

При раскопках на территории современного Рима была обнаружена запись рецепта изготовления чернил из косточек винограда.

Твердые семена виноградного плода высушивались и сжигались.

Полученная сажа являлась природным красителем. Для достижения определенной вязкости полученный пигмент перемешивали с определенным количеством растительного масла.

Изобретатели древнего мира заметили, что осьминоги в момент опасности выпускают для маскировки чернильную жидкость из мешочков, созданных природой.

Через некоторое время во многих странах были созданы производства, где из тела придонного морского животного извлекали эти емкости, сушили на солнце, перемалывали. Затем смешивали со щелочью и серной кислотой.

Перед тем как поместить под пресс, приготовленная смесь снова высушивалась, в результате чего получался краситель для чернильной жидкости.

В Греции в III столетии до н.э. краситель для чернил красного цвета изготавливали из моллюсков.

Тело этого обитателя морей извлекали из раковин, помещали в соленый раствор, а затем сушили на солнце и варили.

В то время изготовление пурпурных чернил стоило очень дорого (для 1 гр красителя требовалось использовать 10 тыс. моллюсков).

Поэтому красные чернила использовались только императором и членами его семьи. Существовала при императорском дворе специальные стрелки для охраны красных чернил.

На Руси чернила, и красители для них изготавливали более дешевым способом.

Основой для этого являлась смола деревьев акации или вишни (камедь). Цвет зависел от добавления в камедь определенных компонентов: добавляя в определенной пропорции бурое железо, чернила приобретали коричневый цвет.

Голубой цвет чернил получался от смеси камеди с медным купоросом.

Сохранились рецепты, где для их изготовления не требовалась смола. Для этого использовали определенные растения. Чернику применяли для фиолетовых чернильных жидкостей. Из ягод бузины – синий цвет. Красные чернила получали из древесного растения крушины.

Такой состав хранился в деревянных сосудах и перед употреблением разводился до нужной консистенции водой.

Интересно, что на Киевской Руси строгих правил, связанных с красными чернилами не было.

Этот вид чернил научились изготавливать из сушеных равнокрылых насекомых червецов, после чего материал протирали в порошок и добавляли в камеди.

Красные чернила русские песцы использовали для первой буквы нового абзаца. Благодаря этому правилу каждый новый абзац в дальнейшем получил название «красный абзац».