

Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку

Требования к сочинению.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (приведите не менее трех аргументов).

Что такое проблема?

- **Проблема** – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.
- *сложная, трудная, важная, серьезная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, философская, политическая, идеологическая, социальная, национальная, международная... **проблема***

Постановка проблемы

- **Проблема чего:** войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.
- **Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность...какой-либо проблемы. Точка зрения на какую-либо проблему.**

Постановка проблемы

- *Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-л. проблему.*
- *Коснуться какой-л. проблемы.*
- *Уделить внимание какой-л. проблеме.*
- *Над какой-л. проблемой думать, работать.*
- *Какая-л. проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.*

Формулировка проблемы

- **проблема чего:** Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей»; В тексте поднимается проблема одиночества; Текст Ю. Лотмана заставил меня задуматься над сложной проблемой восприятия художественного текста;
- формулировка **в виде вопроса** (напомню, что проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал? Этой сложной проблеме посвящен текст Юрия Нагибина.

Что значит «прокомментировать» проблему?

- Подумайте о том, **насколько актуально то, о чем пишет автор; кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой; если это возможно, коснитесь «истории вопроса»**, т.е. коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы, есть ли по этому вопросу иная точка зрения, не совпадающая с авторской.

Как выявить **позицию автора**?

- *позиция автора* - это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Как аргументировать свою позицию?

- В этой части работы вы должны строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа речи – ***убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение.*** Для этого используется логически стройная система доказательств.

Сочинение – рассуждение.

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- вывод (общий итог).

Тезис.

- это главная мысль автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.

Аргументы.

- **Аргументация** – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.
- **Аргументы** – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, все, что может подтвердить тезис.
- От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...».

Например:

- **Тезис:** Относиться к музыке как к развлечению – это огромное заблуждение. Почему?
- **Аргументы** (потому что):
 - музыка делает людей лучше;
 - музыка пробуждает эмоции;
 - музыка приносит людям утешение;
 - музыка рождает в человеке добрые чувства.
- **Вывод:** Музыка – могучее средство духовного обогащения

Типы аргументов

- Различают **аргументы «за»** (свой тезис) и **аргументы «против»** (чужого тезиса). Таким образом, если вы согласны с позицией автора, то его и ваш тезис совпадают. Обратите внимание на то, что вы должны постараться не повторять доводы автора, использованные в тексте, а привести свои.

Особенности анализа текста публицистического стиля

Важнейшей функцией
публицистического стиля является
воздействующая функция.

С чего начать?

- **Вопросно-ответное единство.**

Например: *Что такое красота?*

Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии. О том, что такое красота и какова ее роль в жизни человека, заставляет задуматься текст В. Солоухина.

С чего начать?

- **Цепочка вопросительных предложений.**

Например: Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.

С чего начать?

- **Назывное предложение.**

Например: Марина Цветаева. Это имя дорого каждому, кто ценит настоящую поэзию. Мне кажется, трудно найти человека, которого стихи Цветаевой оставили бы равнодушным. Литературовед Евгений Борисович Тагер – один из тех, кому посчастливилось знать Марину Ивановну лично. В своих воспоминаниях он стремится раскрыть внутренний мир этого удивительного поэта.

С чего начать?

- **Риторический вопрос.**

Риторический вопрос – это вопросительное по форме и утвердительное по смыслу предложение. Например: Кто же из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы наверняка сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть различные способы ведения спора, которые рассматривает в своем тексте Л. Павлова.

С чего начать?

- **Цитата в качестве зачина.**

Цитированный фрагмент не должен быть очень объемным, а главное – он должен иметь прямое отношение к теме. Например: *«...Люди научились летать и люди разучились удивляться этому,»* – цитирует В. Солоухин слова одного из русских писателей, призывая своих читателей задуматься над причиной «всеобщего оупения чувств». Автор подчеркивает, что многих его современников постигла «горестная утрата способности удивляться»...

Выскажите свое мнение

- *Позиция автора представляется мне убедительной, потому что...*
- *Автор прав в том, что... Однако трудно согласиться с тем, что...*
- *Нельзя не согласиться с автором в том, что...*
- *Кажется спорной мысль автора о том, что...*
- *Текст (ф.и.о. автора) вызвал во мне противоречивые чувства. С одной стороны... с другой стороны...*

Выскажите свое мнение

- *Нельзя не заметить авторскую позицию в использованных оценочных словах, сравнительных оборотах, риторических восклицаниях и т.п.*
- *С автором статьи трудно не согласиться. Действительно, подобные примеры...*
- *Хочу поддержать точку зрения автора в том, что...*
- *Интересна позиция автора в том, что...*
- *Я не могу согласиться с точкой зрения автора, потому что...*

Выскажите свое мнение

- *Позиция автора представляется мне убедительной, потому что...*
- *Автор прав в том, что... Однако трудно согласиться с тем, что...*
- *Нельзя не согласиться с автором в том, что...*
- *Кажется спорной мысль автора о том, что...*
- *Текст (ф.и.о. автора) вызвал во мне противоречивые чувства. С одной стороны... с другой стороны...*

Объём работы.

- норма (150 – 300 слов);

Этическая корректность.

- Искажение фамилии или имени автора,

часто его вовсе не называют,
никак не ссылаясь на автора
текста