



**СОЧИНЕНИЕ ПО  
КАРТИНЕ И.  
ШИШКИНА «НА  
СЕВЕРЕ ДИКОМ»  
(9класс)**

# Цели урока:

- Развивать умение составлять рассказ по картине, навыки монологической речи, навыки выразительного чтения, творческие способности, наблюдательность; воспитывать любовь к природе.

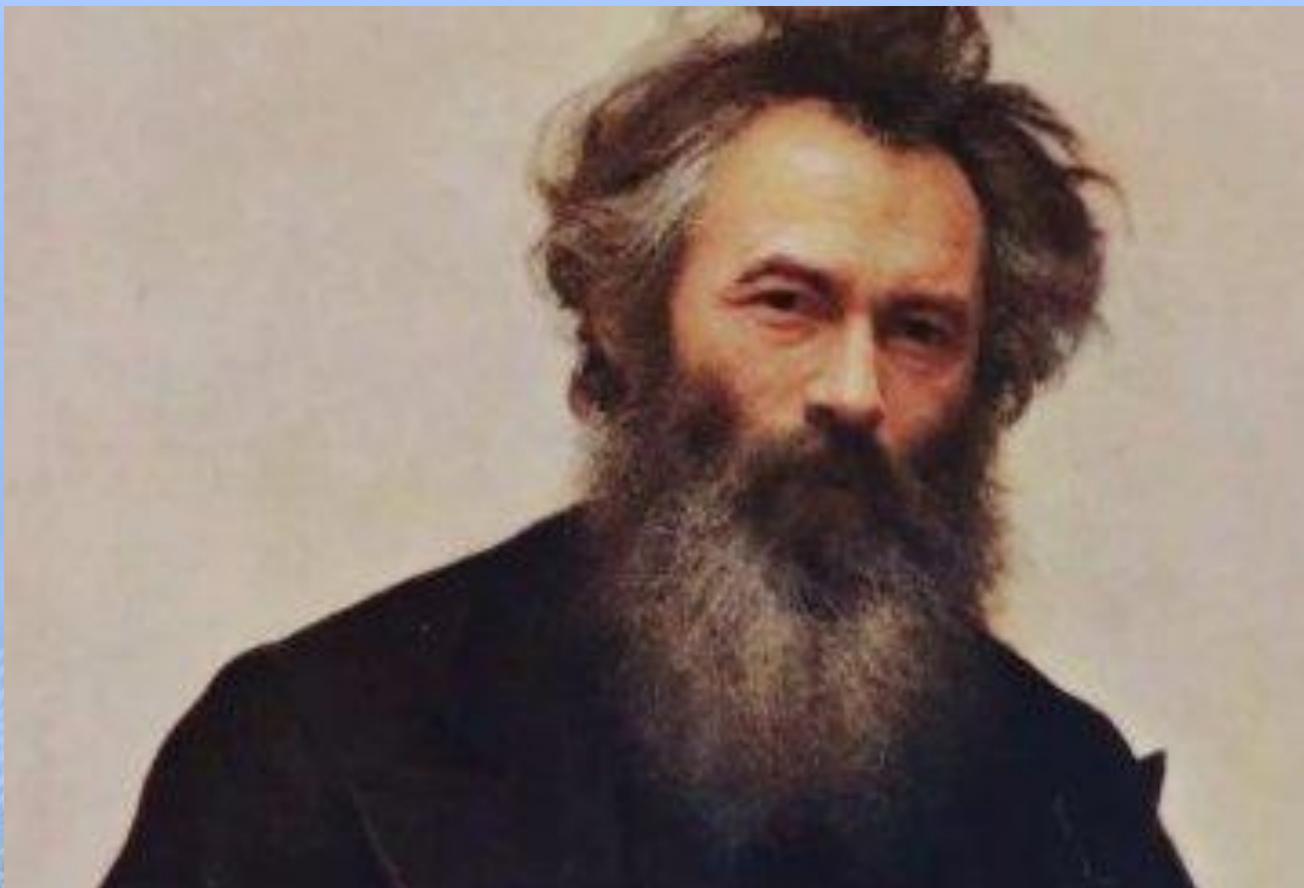


# Вопросы по теме урока

- Бывали ли вы в художественных галереях, на выставках?
- Слушали ли рассказы экскурсоводов?
- Какими качествами, по-вашему, должен обладать экскурсовод?
- Что вы знаете о художнике И.Шишкине?



# ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН (1832-1898)



# Сведения о художнике

**Ивана Ивановича Шишкина** по праву считают великим художником-пейзажистом. Ему, как никому другому, удавалось передавать через свои полотна красоту первозданного леса, бескрайние просторы полей, холод сурового края. При взгляде на его картины часто создается впечатление, что вот-вот подует ветерок или послышится треск сучьев. Живопись настолько занимала все мысли художника, что он даже скончался с кистью в руке, сидя за мольбертом.

# Цитата

- *«Изящные искусства ведут ко всему прекрасному, искреннему, благородному — ко всему, что зовется надеждою, советом и утешением... Свойства художника: трезвость, умеренность во всем, любовь к искусству, скромность характера, добросовестность и честность... Посвятить себя живописи — значит отказаться от всяких легкомысленных занятий жизни».*

Иван Шишкин

# История создания картины

«На Севере Диком» – картина, написанная для иллюстрации одноименного стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова, которое, в свою очередь, является вольным переводом стихотворения «Сосна» немецкого поэта Генриха Гейне. В 1891 г., к 50-летию гибели великого поэта, было выпущено собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Его уникальность состояла в большом количестве иллюстраций, выполненных знаменитыми художниками того времени, среди которых был Шишкин наравне с Врубелем, Васнецовым, Серовым и многими другими.



# И.И.Шишкин «На севере ДИКОМ...»



# Прокомментируйте высказывание

- Если бы Лермонтов увидел картину Шишкина, он был бы счастлив.

*В.К. Бялыницкий-Бируля.*



# ВОПРОСЫ К КЛАССУ

- Что послужило поводом к созданию картины?
  - Каков колорит картины? Какое значение он имеет?
  - Как соотносится картина со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Сосна»?
  - Каким настроением пронизана картина Шишкина?
  - Какие картины этого художника вам известны?
- 

# Что послужило поводом к созданию картины?

Для сборника стихов Лермонтова И.И. Шишкин оформлял два лирических произведения поэта: «На севере диком...» и «Родина». Особенно захватила художника работа над стихотворением «На севере диком...». Он даже решил создать полотно, написанное маслом, где была бы изображена одинокая зимняя сосна. (Слайды 5, 6).

Состояние одиночества и неустроенности в это время нашло свое отражение и соответствие в душе художника - И.И. Шишкин к этому времени уже много лет вдовствовал (художник был дважды вдовцом, двое сыновей от первого брака умерли совсем маленькими, вторая жена умерла через несколько дней после родов дочери Ксении в 1881 году), взрослая дочь от первого брака Лидия Ивановна Шишкина (1869-1931) переехала к мужу в Финляндию, в усадьбу Мери-Хови.

В зиму 1890-1891 года живописец несколько раз приезжал в Мери-Хови, где жил на мызе (хутор, отдельный загородный дом с хозяйством) у дочери. Там, среди зимы и снега, им была написана эта картина.

# Колорит картины, его значение

- Цветовая гамма контрастна: тяжёлые мрачные оттенки темно-синего в пропасти и пронзительно-яркие оттенки голубого снега на свету.
- Снег не чисто белый. Художник изобразил множество оттенков снега. А на макушке сосны снег схож с облаками, и они будто беседуют между собой. Полное замороженное безмолвие. Лишь одинокая сосна-мечтательница грезит о другом, светлом и радостном мире.
- Кажется, что сосна смотрит на Луну, но самой Луны на картине нет. Художник не стал ее изображать, но этот образ зримо присутствует в виде призрачного света. Он освещает мрачное ущелье, тёмно-грозные безбрежные дали, облака, серебрит снег на сосне и вокруг.
- Свет луны падает на дерево и создает яркое освещение у подножия сосны. Вглядевшись, мы отметим, что на картине изображено полнолуние, иначе не было бы такого контраста между снегом и тенью от дерева. Лунный свет серебрит снег, озаряет глубокое ущелье, темные дали, плывущие изумрудно-белесые облака.

# Картина и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Сосна»

Тоска по родственной душе, безысходность одиночества, трагизм разобщенности – вот главные мотивы творений поэта и художника.

Шишкин в период работы над этой картиной тосковал из-за потери близких и дорогих людей.

Лермонтов написал стихотворение за 4 месяца до своей гибели. Это было время, когда одиночество поэта достигло высшей точки, ведь он не находил понимания среди своего окружения. Такое положение очень угнетало автора бессмертного стихотворения.

# Какие мысли и чувства вызывает картина?

- Сосна гордо и смело возвышается на скале, среди снежных просторов и темноты. Несмотря на сильные холода, пронизывающие ветра и снежные бури, дерево растет там, где, кажется, и жизнь-то невозможна. Вопреки всем ураганам сосна не сгибается под ударами стихии, и нам верится, что ничто не может ее свалить или обломать.
- По уверениям специалистов-биологов, сосна не растет одиноко – она просто не выживет; сосны всегда растут группой. Но данная биологическая ошибка вполне уместна в стихотворении М.Ю. Лермонтова и лишь подчеркивает трагедию одиночества на картине: вот выросла такая одинокая сосна и борется достойно с холодом и мраком одиночества.
- Картина Шишкина прямо-таки источает трагизм одиночества. Дерево сиротливо склонило свои ветви под тяжестью снега и льда, его окружают беспросветная тьма и равнодушный холод. Однако ни трескучий мороз, ни пронизывающий ветер, ни тяжелый снег - ничто не может сломить стойкую сосну. Это дерево-богатырь, которое не прогнётся, не дрогнет.

# Идея картины

Какую мысль хочет донести до нас автор?

- Жизнь продолжается, и жить надо, даря окружающим свет и надежду. Ведь она, сосна, совсем одинока, но красотой величава, очень стойкая, она верит, что дикая и холодная природа севера не в силах сломить ее.

- Живописец смог изобразить не просто белый снежный покров, а многочисленные его оттенки, в зависимости от освещения. А на верхушке дерева комья снега напоминают облака, плывущие немного выше, поэтому возникает ощущение, что они ведут неспешную тихую беседу.

- У Лермонтова - стихотворение-тоска, а у Шишкина – картина-мечта, картина-надежда. В поэтических строках много боли и безысходности, а картина все же наполнена желанием жить, жить - не сдаваясь, жить - несмотря на трудности.

# Словарная работа

- Вставьте пропущенные буквы в словосочетания. Этими понятиями вы можете пользоваться при написании сочинения.

В..ликолепный п..йзаж, в..личественная  
к..ртина, бе..крайнее небо, сказочная  
кр..сота, м..гучее дерево, т..мнеющая  
бездна, св..ркающий снег, гр..зовые  
дали, с..ребряная риза, непр..ступный  
утес, од..нокая сосна, ч..рнеющая проп..  
сть, вопреки ур..гану, пр..низывающий  
вет..р.

# Домашнее задание:

Написать сочинение-описание по картине.  
Вариант: сочинение от имени участника картины (ветра, скалы, бездны, ночи, тени, ствола...)