

Алексей Константинович Толстой (1817-1875)



*«Я не чиновник, а
художник»*



Родился 5
сентября 1817 г.
в Санкт-
Петербурге с.
Красный Рог
Черниговской
губернии в
знатной
дворянской
семье.



Отец
граф Константин Петрович Толстой



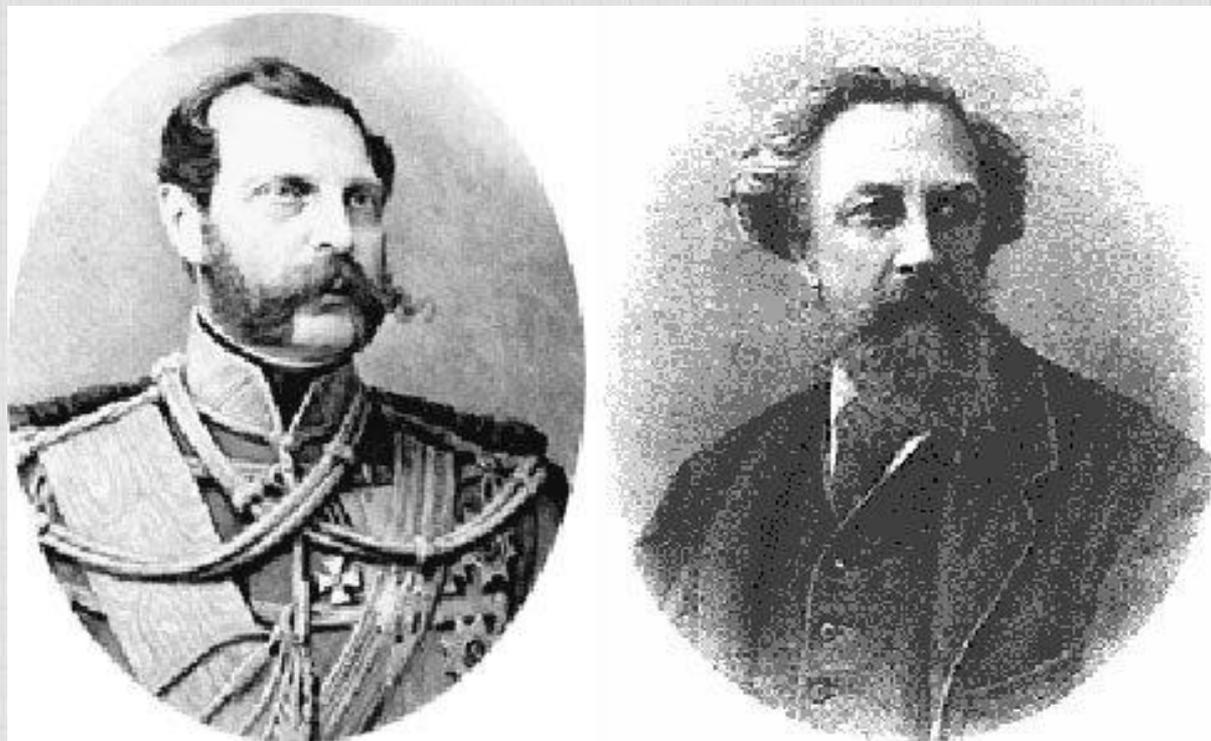
Мать
Анна Алексеевна Перовская

Мать Толстого сразу же после рождения ребенка оставила мужа и с шестинедельным младенцем уехала из Петербурга в Черниговскую губернию, в имение своего брата А.А.Перовского.

Вместо отца Алексея воспитывал дядя по матери А. А. Перовский, известный писатель, печатавшийся под псевдонимом Антоний Погорельский.



Раннее детство Алексей провёл на Украине, в имении дяди. С 10-летнего возраста мальчика возили за границу. Путешествие по Италии (1831 г.) он описал в дневнике. Толстой принадлежал к детскому окружению наследника престола, будущего Александра II.



**друзья детства - граф Алексей Константинович Толстой и
государь-император Александр II Николаевич Романов**

1841- издание
фантастической
повести "Упырь"
под псевдонимом
Краснорогский.
Повесть заслужила
благожелательный
отзыв Белинского.



В 1834 году Толстого определили «студентом» в **московский архив Министерства иностранных дел**. С 1837 года он служил в русской миссии в Германии, в 1840 году получил службу в Петербурге при царском дворе. В 1843 году — придворное звание **камерюнкера**.



Он хотел всецело
отдаться творчеству, но
не мог – «как работать
для искусства, когда
слышишь со всех сторон
слова: служба, чин,
вицмундир, начальство и
тому подобное».
Несколько раз Толстой
пытался получить
отставку, но
безрезультатно.



Анна Алексеевна весьма строго контролировала жизнь Алексея, старалась, чтобы он всегда был при ней (Алексей Константинович возил ее в театры и на концерты, они вместе посещали ее подруг), а если он уезжал куда-то без нее, она не ложилась спать, пока он не вернется.



Софья Андреевна Миллер



Зимой 1850/1851 года
Толстой влюбился в
жену
конногвардейского
полковника Софью
Андреевну Миллер.



Жизнь была к ней неласкова, да и сама она, не считавшаяся с предрассудками своей среды, была слишком смела для той церемонной эпохи. Трагически завершилась любовная связь юной Софи Бахметевой с князем Вяземским, который соблазнил её, но женился на другой. Брат покинутой девушки Пётр Бахметев вызвал обидчика на дуэль и был убит. Всю жизнь Софья Андреевна считала себя виноватой в несчастьях и бесчестии своей семьи.

Впервые Толстой и Софья повстречались на балемаскараде в Петербургском Большом театре. Он сопровождал туда наследника престола, будущего царя Александра II



Она появилась на маскараде потому, что после разрыва с мужем искала случая забыться и рассеяться.



*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.
Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид;
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.
В часы одинокие ночи
Люблю я. усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;
И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!*

Брак их был официально оформлен только в 1863 году, так как ему препятствовали, с одной стороны, муж Софьи Андреевны, не дававший ей развода, а с другой — мать Толстого, недоброжелательно относившаяся к ней. После отставки со службы в 1861 году Толстой только изредка наезжал в столицу. Жил в усадьбе Пустынька на берегу реки Тосны под Санкт-Петербургом.





Последние годы жизни матери Алексей Константинович разрывался между ней и Софией. Когда в 1857 году Анна Александровна умерла, Алексей был безутешен. Но ее смерть наконец позволила соединиться влюбленным — они стали жить вместе. Однако муж дал Софии развод только спустя несколько лет — они обвенчались в 1863 году. Своих детей у влюбленных не было

ТВОРЧЕСТВО

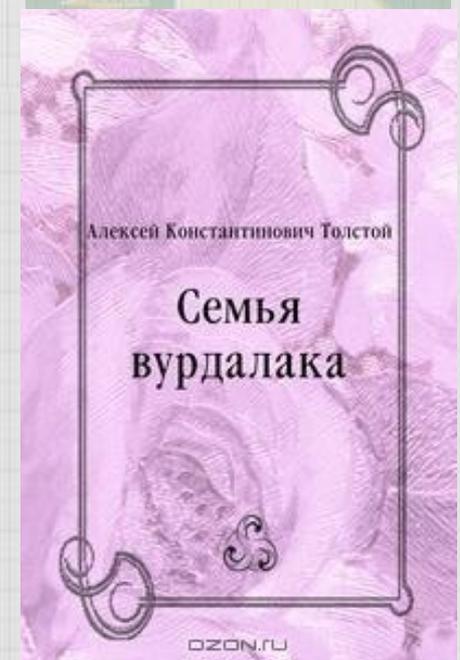
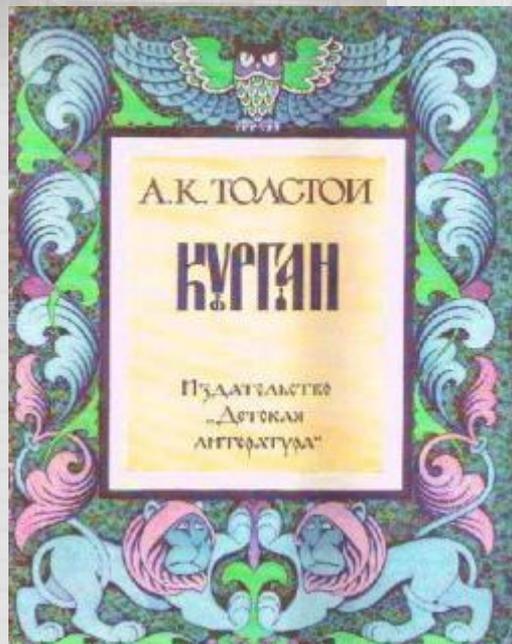
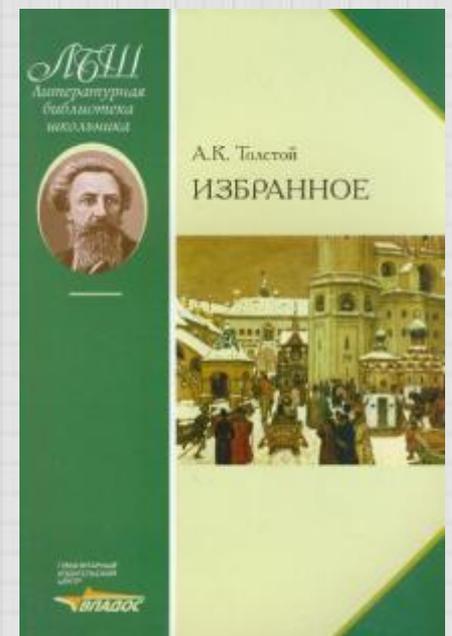
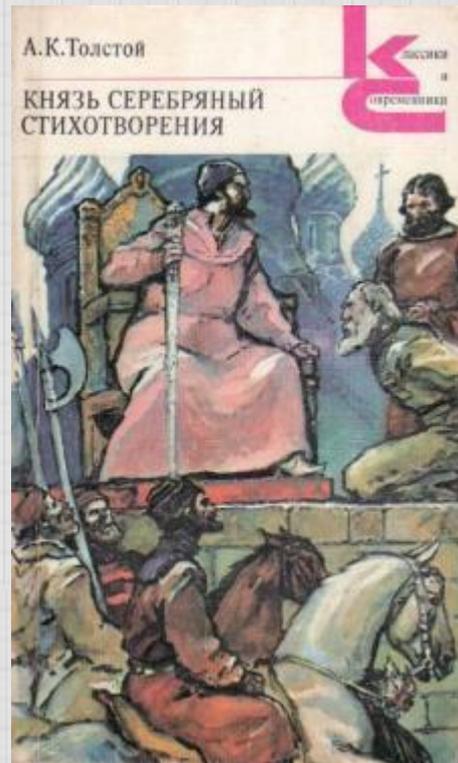
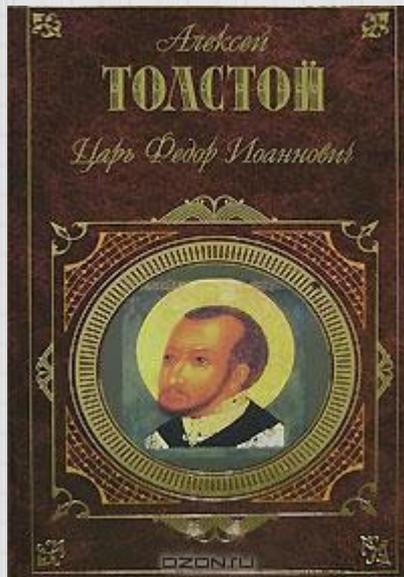
Стихи Толстой начал сочинять очень рано. Мастерством стиха Толстой дорожил всегда, хотя критики иногда и упрекали его то за «плохую» (неточную) рифму, то за неудачный, слишком прозаический, на их взгляд, оборот речи. Между тем именно благодаря этим «недочетам» и создается впечатление импровизации, поэзия Толстого приобретает особую живость и задушевность.

С публикацией своих стихов Толстой не спешил. Первая крупная подборка его стихотворений появилась только в 1854 г на страницах некрасовского «Современника», а единственный прижизненный сборник вышел в 1867г. В него вошли многие теперь широко известные стихи



*Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?*





Создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа «Князь Серебряный» (опубликован в 1863 году), драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Автор проникновенной лирики, с ярко выраженным музыкальным началом, психологических новелл в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»).

Любовь для Толстого не тихое безмятежное чувство. Она приносит влюбленным не только радости, но и горькие переживания, заставляя их тосковать в разлуке, мучиться от напрасной ревности. Страшиться людского осуждения любовь, несмотря на все сопутствующие ей горечи и терзания, - главный источник творческого вдохновения и единственное спасение от «пошлой жизни» с ее «житейским вихрем»

Обращение поэта к былине, к излюбленному романтиками жанру баллады также во многом объясняется его вниманием к русской народной поэзии, к ее древним корням. В былине «Илья Муромец» (1871г) Толстой воскрешает образ знаменитого богатыря, «дедушки Ильи», жаждущего даже в старости свободы и независимости и поэтому покидающего княжеский двор Владимира Красное Солнышко

Алексей Константинович Толстой

Баллады, былины, притчи



Алексей Константинович Толстой пробовал свое перо не только в жанре поэзии. Образ Козьмы Пруткова и его знаменитых афоризмов – это Толстой с двоюродными братьями Алексеем, Александром и Владимиром Жемчужниковыми.



Музей-усадьба
Алексея Толстого
расположена в
Красном Роге (ныне
Почепский район
Брянской области).
Здесь граф провёл
детские годы,
неоднократно
возвращался в эти
места в зрелом
возрасте, здесь же и
был похоронен.



28 сентября (10 октября)
1875 г. Толстой скончался
на 58-м году жизни в
Красном Роге от
передозировки морфия,
который употреблял для
облегчения страданий от
астмы, грудной жабы и
невралгии с тяжелыми
головными болями.
Похоронен он там же,
вместе с ненадолго
пережившей его Софьей
Андреевной, в склепе у
Успенской церкви.



Путешествие по музею- усадьбе



Музей-усадьба А.К.Толстого в селе Красный Рог

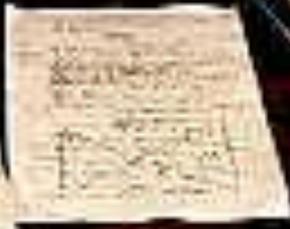
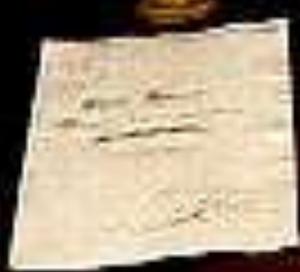




Музей-усадьба А.К. Толстого, Красный Рог
© Элеонора Лукина (GenuineLera) / Фотобанк Лори



lori.ru/36578





Круглый зал в Охотничьем доме

Храм в Красном
Рогу, возле которого
расположена
усыпальница
Адексея
Константиновича и
его супруги



