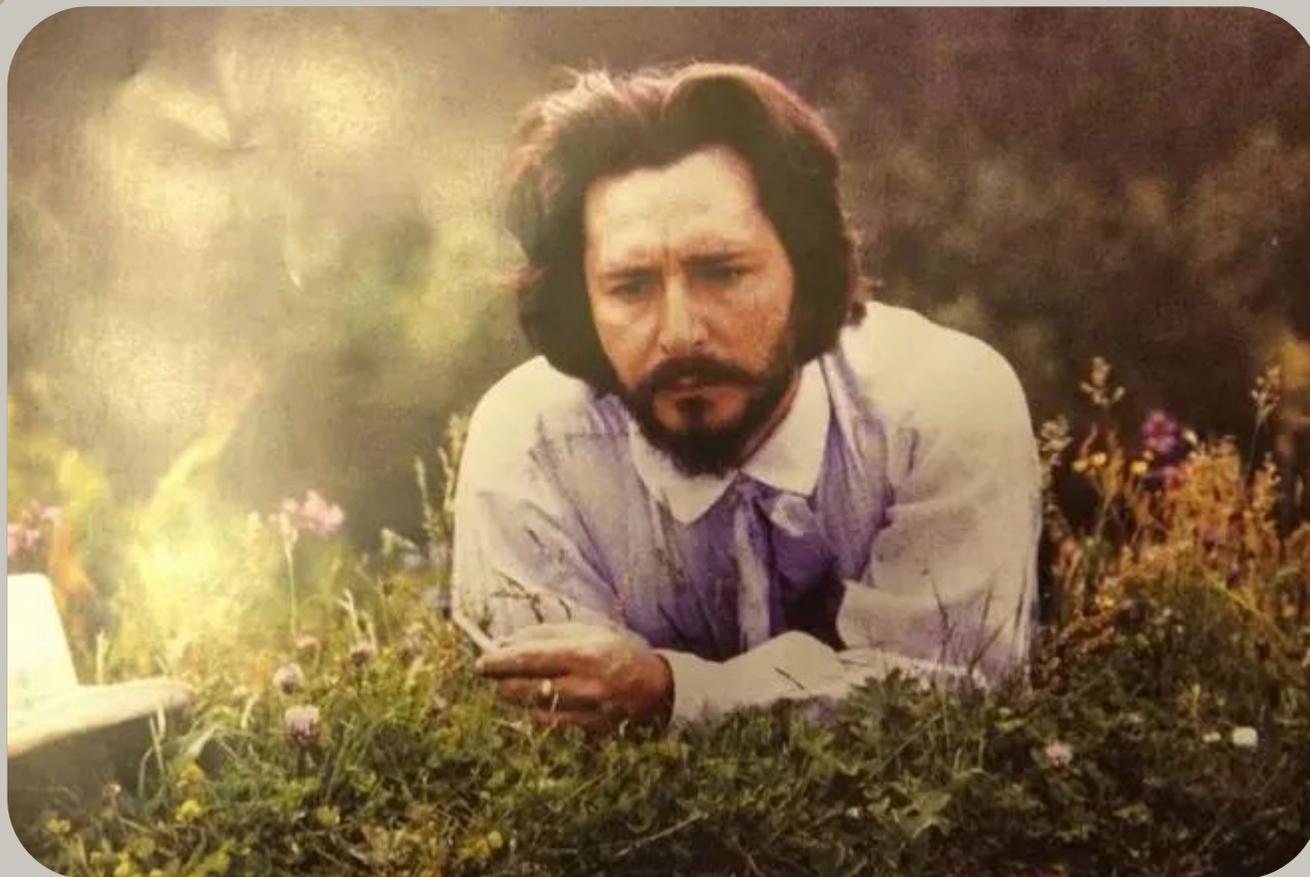
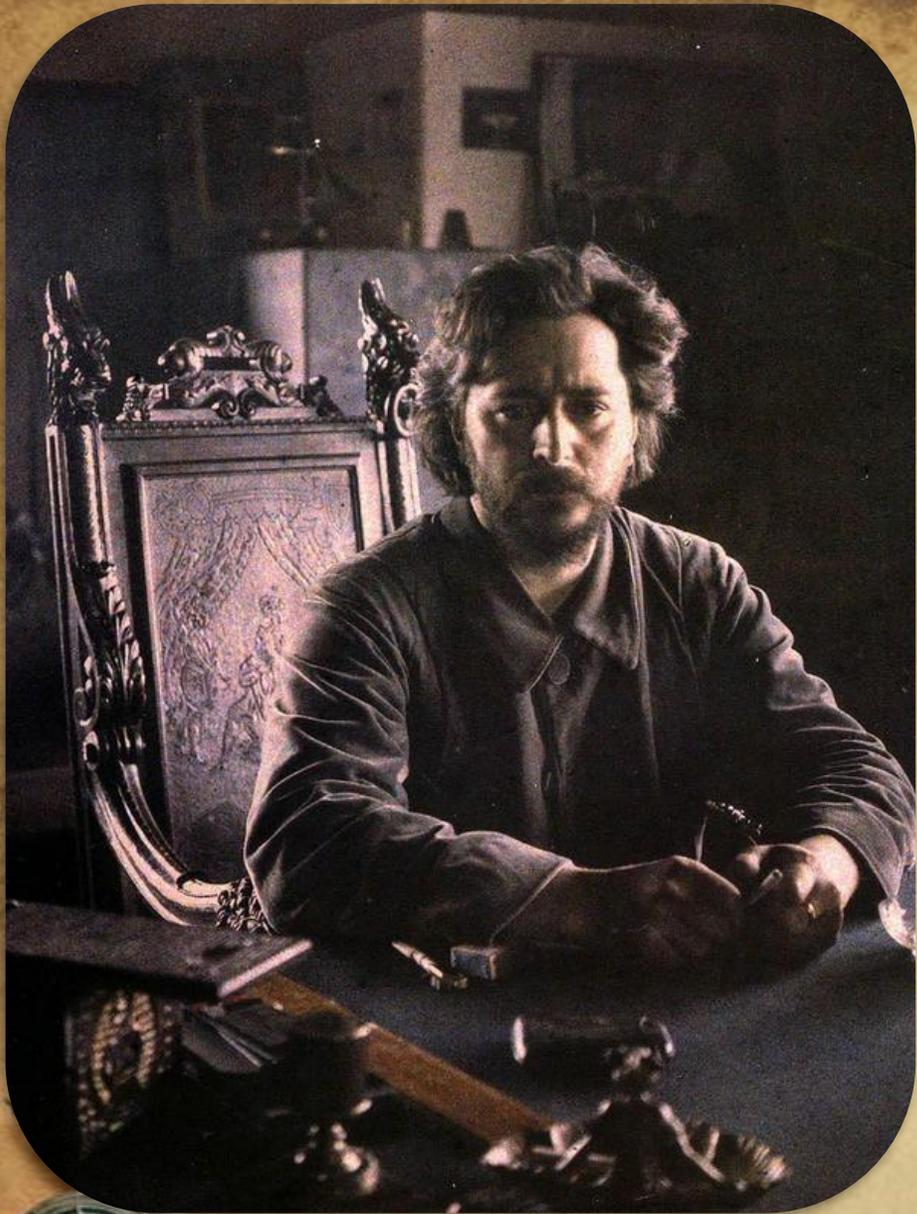


# «Пушкарные улицы в жизни и творчестве Леонида Андреева»



виртуальная экскурсия



*Леонид Николаевич Андреев (9 [21] августа 1871, Орел, Российская империя — 12 сентября 1919, Нейвола, Финляндия).*

*Леонид Андреев - представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма. Его творческий стиль своеобразен и сочетает в себе различные литературные направления.*

Воспоминания об Орле как о некоем благословенном месте не случайны для истинного орловца, русского писателя Леонида Андреева. Родился он на одной из окраинных улиц Орла, уже прославленного именами великих прозаиков и поэтов: И. С. Тургенева, Н.С. Лескова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

В метрическом свидетельстве, выданном в церкви Михаила Архангела, записано: *«...у частного землемера Николая Иванова Андреева и его жены Анастасии Николаевой, оба православные, родился сын Леонид тысяча восемьсот семьдесят первого года, августа девятого, а крещён одиннадцатого числа».*

В доме № 41 на 2-й Пушкарной улице, построенном в 1874 году Николаем Ивановичем Андреевым, прошли детство и отрочество будущего писателя, формировался характер *«буйного орловца»*. В красивом большом отцовском доме родились братья и сёстры Леонида (он был старшим из шестерых детей Андреевых), здесь любимая его *«маточка»* давала ему первые, не прошедшие даром уроки доброты, самоотверженного служения семье, детям.





## Дом Андреевых в Орле на 2-й Пушкарной улице

Пушкарные улицы — одни из самых старых в городе Орле. Они неповторимы в своём очаровании: причудливые узоры деревянных кружев, затейливая резьба наличников. Этот тихий и скромный уголок старого города притягивает своей простотой и домашностью, мягко и ненавязчиво вводит в особенный и до конца ещё не изученный мир Леонида Андреева. Пушкарные улицы... Здесь прошли детские и юношеские годы будущего писателя... Здесь жили и многие персонажи его произведений.

Почти сразу же после постройки города-крепости недалеко от него на правом берегу реки Орлея (Орёл, Орлик) возникла слобода. Селились там служилые люди — пушкари, затинщики и воротники. Обязанностями воротников считалась оборона городских стен и ворот, а также сменное несение караула. Главным оружием затинщиков была тяжёлая «затинная пицаль» — среднее между небольшой пушкой и ружьём. Пушкарей (артиллеристов) вознаграждали деньгами, а иногда и земельными пашенными наделами. Служба их передавалась по наследству.

В XVI — XVII веках в городах выросли «пушкарские слободы» — целые поселения, где жили эти воины со своими семьями. Из документов известно о наличии в Орле в начале XVII века служилых людей пушкарского звания: тридцати пушкарей, двадцати рассыльщиков, четырёх воротников, казённого кузнеца и бирюча.



После того как в 1779 году Орёл стал административным центром Орловской губернии, Пушкарная, как и ещё несколько слобод, прекратила своё самостоятельное существование и стала безымянной частью города.

Память о бытовавшей здесь некогда слободе пушкарей закрепилась в названии 1-й и 2-й Пушкарных улиц (изначально просто Пушкарская и Задняя Пушкарская).



В XIX веке на Пушкарных улицах, в основном, жили ремесленники и мещане, снимали комнаты чиновники, купцы ставили свои лавки и держали склады.

Тихие Пушкарные улицы с буйно цветущими садами полюбились и дворянскому сословию. Здесь они строили для себя дачи на летнее время.

Благодаря творчеству Леонида Андреева эти улицы стали известны не только в России, но и за рубежом.

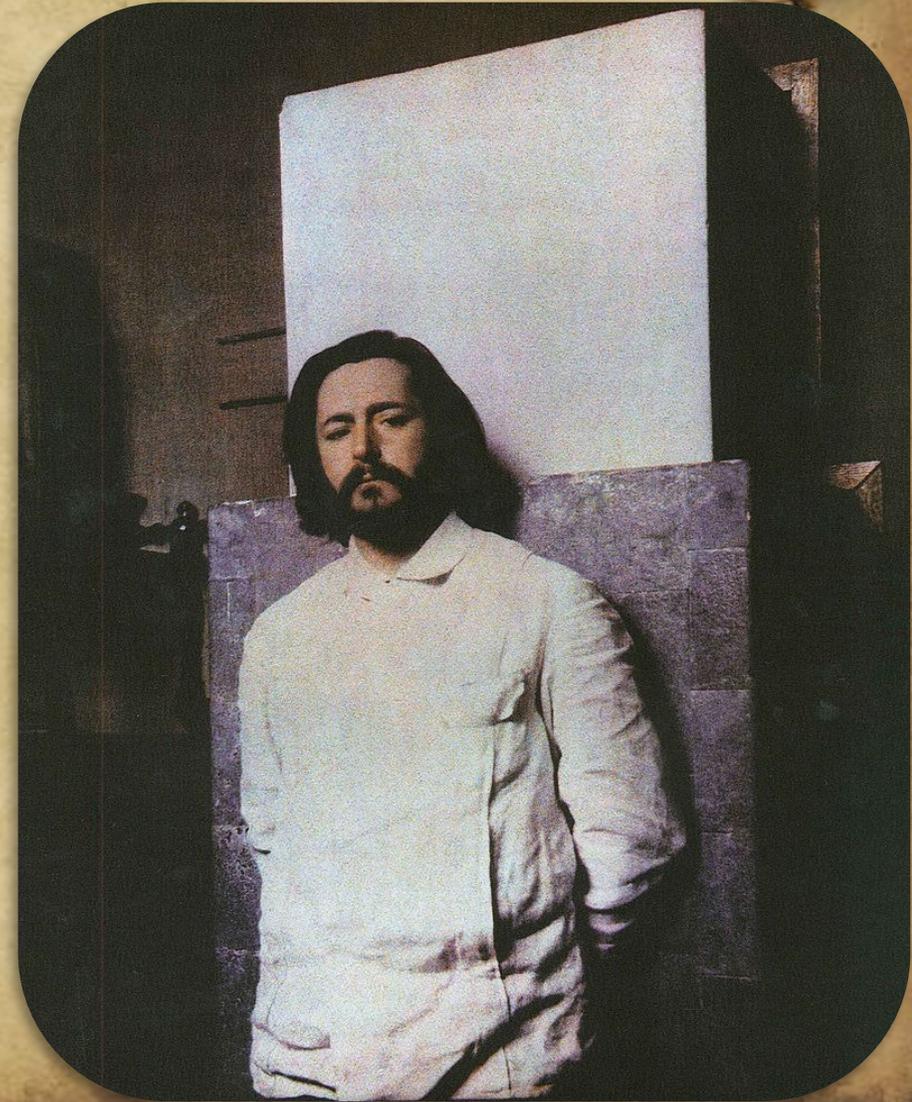
Рассказы Андреева, написанные на основе детских и юношеских впечатлений, принесли начинающему писателю известность. А годы, проведённые в Орле, оставили неизгладимый след в душе Леонида Николаевича и дали огромный запас тем, сюжетов и характеров для его последующего творчества.



В доме на 2-й Пушкарной улице, сохранившемся до наших дней (сейчас здесь - музей писателя), Леонид Андреев прожил семнадцать лет — с 1874 по 1891 год.

Многое помнят стены этого дома. Помнят, как мальчик облазил его весь в поисках того, что взрослые называют одним словом — «мусор», как, устроившись на крыше, читал книги Майн Рида и Жюль Верна и мечтал о дальних путешествиях, как после посещения театра разыгрывал целые спектакли перед своими сверстниками. В этом доме мать, Анастасия Николаевна, помогала сыну делать первые рисунки, научила фантазировать и приучила его к сознательному творчеству.

Позже в рассказе **«Баргамот и Гараська»** он так описывал Пушкарную улицу: *«Населённая сапожниками, пенькотрепальщиками... и иных свободных профессий представителями, обладая двумя кабаками, воскресеньями и понедельниками все свои часы досуга Пушкарская посвящала гомерической драке».*





В доме на 2-й Пушкарной родились братья и сестры Леонида Андреева: Всеволод (1877-1916), Павел (1878-1923), Римма (1880-1941), Зинаида (1883-1905) и младший Андрей (1885-1920). Отсюда в 1882 году Леонид пошёл в первый класс Орловской мужской гимназии.



В гимназии он увлекается чтением философской литературы: сначала Писарев, Толстой, затем Шопенгауэр, Ницше, Гартман. Как пишет сам Леонид Андреев: *«неразрешимые вопросы начали приходить к нему в голову и выталкивать оттуда латынь и математику»*. Это вопросы о смысле человеческой жизни и смерти, о том, как надо жить и ради чего.

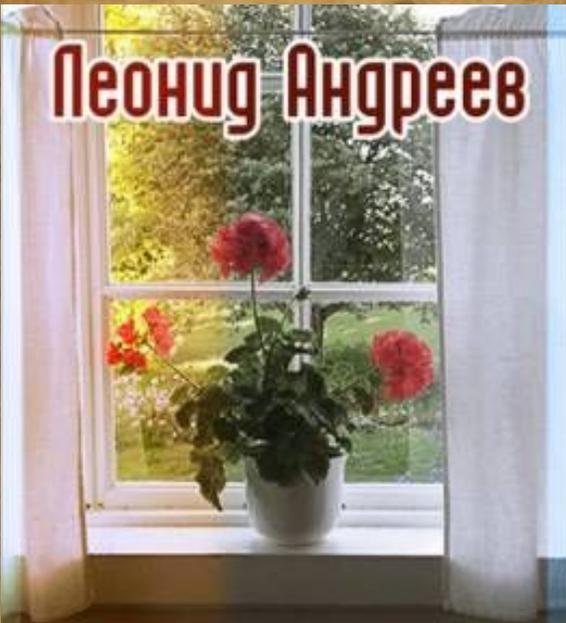
В 1894 году дом Андреевых был продан, большая часть денег ушла в уплату за долги и на переезд семьи в 1895 году в Москву к Леониду.

Навсегда осталась у Леонида Андреева тоска по утраченному отцовскому дому. Будучи уже известным писателем Леонид Андреев не раз приезжал в свой родной город, посещал дом, в котором прошли его детство и юность, ходил по «домашней» Пушкарной. Позднее, в романе **«Сашка Жегулев»** он напишет: *«Какая радость: идти по знакомым и родным местам, где каждый столбик и канавка и каждая доска забора исписана воспоминаниями, как книга, и всё хранит нерушимо, и всё помнит и обо всём может рассказать!»*.

Пережитое,  увиденное, выстраданное и передуманное в Орле, вошло в творчество Леонида Андреева как его первооснова, придало ему особый «орловский» колорит.



# Леонид Андреев



## У окна



У ОКНА



В рассказе Леонида Андреева «У окна» чиновник из дома напротив наблюдает за жизнью улицы и в том числе за жизнью «барского» дома. Так называли на Пушкинской дом Андреевых. И, действительно, на высоком каменном фундаменте, украшенный ажурной деревянной резьбой, дом в четыре окна выгодно отличался от соседских низеньких домишек.

Во дворе дома имелся колодец, и местные жители ходили к Андреевым за водой. Усадьба была в то время почти в два раза больше, чем сейчас. Были здесь и хозяйственные постройки, и конюшня, а в прекрасном саду (гордости Николая Ивановича Андреева) был построен флигель. Отчий дом навсегда останется в памяти писателя: *«...Помню детское чувство огромности от орловского дома, помню, что в течение многих лет я всё ещё не мог исследовать, как следует, все таинственные углы, чердаки, подвалы и сараи, привыкнуть ко всем заворотам, каждый раз открывающим новый пейзаж, пересмотреть все вещи, составляющие НАШЕ. Взрослые называют это одним словом «мусор», а для меня каждый ржавый гвоздь имел своё лицо...».*



Брат Леонида Андреева, Павел, вспоминал нравы и обычаи, царившие в то время на «домашней Пушкарной»: «Улица эта находилась на самом краю города и трудно была проходима от сугробов снега зимой, осенью – от грязи. Зато весной она покрывалась вся зелёным ковром, по которому в большом количестве бродили куры, гуси, свиньи. И с этого же времени вплоть до глубокой осени жители этой улицы всё свободное время проводили на ней. Это было самое горячее и живое время года, длившееся ровно шесть месяцев. Здесь можно было видеть похоронные и свадебные процессии, драки, набеги на чужие огороды и сады.

Бунты «гожих» и всякие непристойные сцены. Народные праздники, как например, «Мокрый спас», когда все поливали друг друга водой, опускали на верёвках в колодцы, когда парни загоняли в костюмах целые партии девушек в реку. Разные семейные сцены, любовные и нелюбовные, вплоть до ссор и драк между супругами. А вечерами игра на гармониках, хороводы».



Леонид Андреев

«Когда мы, мертвые,  
пробуждаемся»



В очерке «**Когда мы, мёртвые, пробуждаемся**» Леонид Андреев так описывает Орёл и Пушкарные улицы: *«...Летом город замирал от зноя и был тих, мечтателен и блаженно-недвижим, как отдыхающий турок; зимой его покрывала густая пелена снега, пушистого, белого, мертвенно-прекрасного. И только три раза в день нарушалась эта мёртвая тишина. Один за другим медленно и спокойно выплывали из белой дали звуки церковного колокола, одиноко проносились в немом пространстве и быстро угасали без отзвука, без тени. И я любил слушать их в вечерний сумеречный час».*

Это звонили колокола церкви Михаила Архангела, прихожанами которой были все жители Пушкарных улиц.

В церкви Михаила Архангела крестили маленького Леонида и всех его братьев и сестёр.



Пасха была одним из самых любимых праздников Леонида Андреева. Вместе со своими друзьями маленький Леонид (Мелит, как его называли на Пушкарных улицах), забирался на белую колокольню этого величественного храма и так же, как и герой его рассказа **«Весенние обещания»** — кузнец Василий Меркулов, — любил звонить в колокол: «... другие для забавы звонили, но скоро уставали и передавали верёвку; и только для одного Меркулова праздничный звон был не смехом, не забавой, а делом таким серьёзным и важным, в которое нужно вкладывать всю свою душу».



ВЕСЕННИЕ ОБЕЩАНИЯ

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ  
АНДРЕЕВ

A  
PUBLIC DOMAIN  
BOOK

BOOK  
BY THE DOMAIN

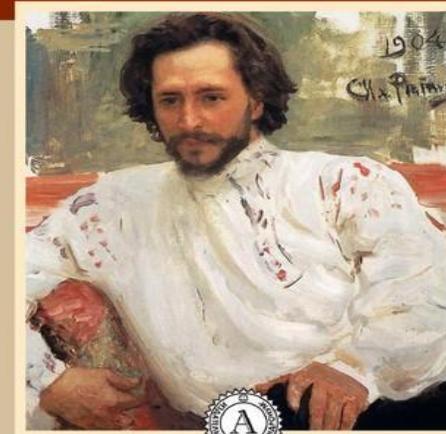
Незабываемой осталась для Леонида Андреева и рыбалка у плотины, которая находилась неподалёку от церкви Михаила Архангела:

«... Рано утром, а то иногда и на ночь, я уходил с ребятами ловить рыбу, сидел на плотине и следил за небом, в котором с божественным покоем и красотой сменялись нежные краски, а зеркальная река отражала их и становилась то нежно-голубой, то розовой, а поперёк её проходили блестящие полосы расплавленного золота и серебра».

Рядом с церковью стоял небольшой деревянный дом с мезонином, в котором жил священник этого храма «каляный поп» отец Андрей Казанский. Именно он крестил маленького Леонида. В семье священника произошла трагедия: дочь-гимназистка покончила жизнь самоубийством. Об этом много говорили в Орле, и Леонид Андреев тоже слышал эту историю. Позже он опишет её в рассказе «**Молчание**».

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

МОЛЧАНИЕ



Леонид Андреев

Буяниха

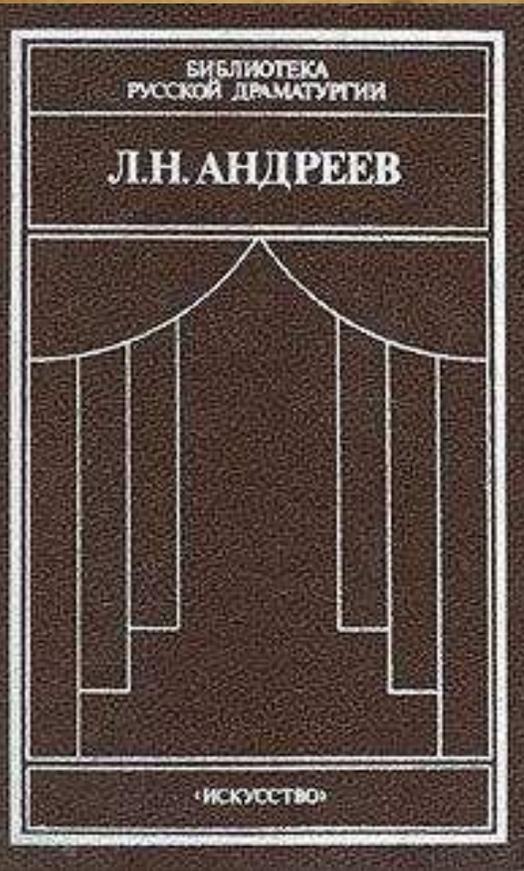
Герои многих произведений писателя жили на этих пыльных, во многом ещё сохранивших старинный уклад жизни, улочках. В черновом, никогда не публиковавшемся варианте рассказа «**Буяниха**» Леонид Андреев так описывал вечера на орловской окраине: *«...По вечерам Пушкарная отдыхала. Когда улеглась пыль от прошедшего стада, и мягкий сумрак становился прозрачным, все выходили из домов, садились у калиток на лавочках или больших круглых камнях, вели разговоры и лутили подсолнухи».*

Литературная деятельность писателя началась, как он сам признавал, в 1898 году, когда был опубликован первый его рассказ «**Баргамот и Гараська**». В нём отразились живые впечатления Леонида Андреева о губернском городе Орле, а герои рассказа имели реальных прототипов.

*«Населённая сапожниками, пенькотрепальщиками, кустарями-портными и иных свободных профессий представителями, обладая двумя кабаками, воскресеньями и понедельниками, все свои часы досуга Пушкарная посвящала гомерической драке, в которой принимали непосредственное участие жёны, растрёпанные, простоволосые, растаскивавшие мужей, и маленькие ребятки, с восторгом взиравшие на отвагу тятек».*

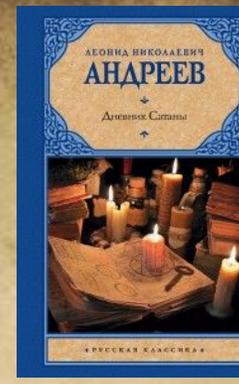
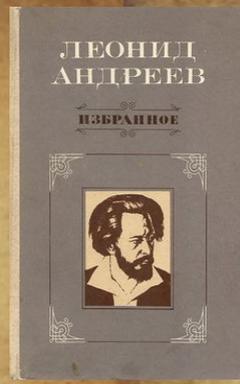
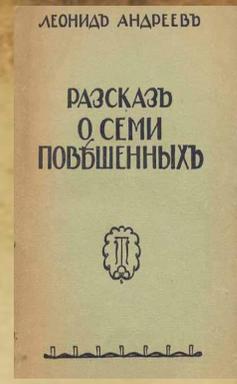
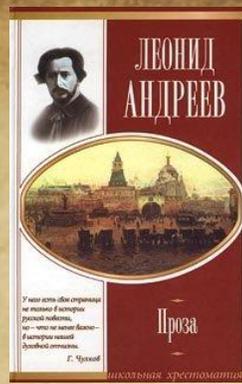
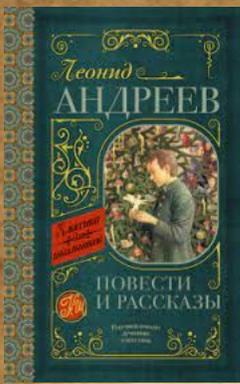




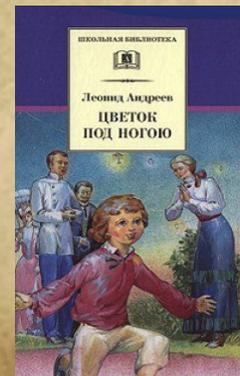
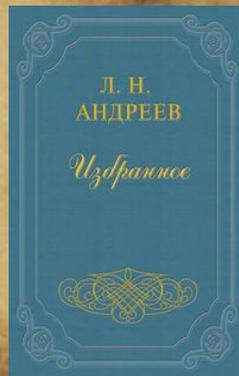
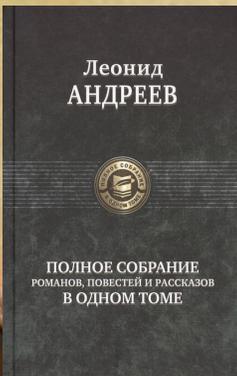
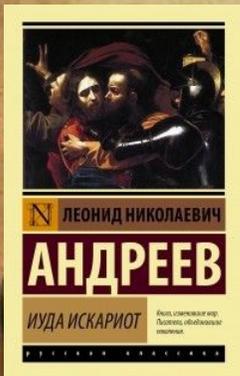


На пересечении улиц 1-й Пушкарной и Энгельса (бывшей Ситниковской) располагалась огромная усадьба известного в городе купца, бывшего городского головы, Алексея Фокича Кулабухова, который *«торговал оптом и в розницу хлебом, пенькой и солью»*. В настоящее время сохранилась только часть дома по улице Энгельса, включающая каменные постройки.

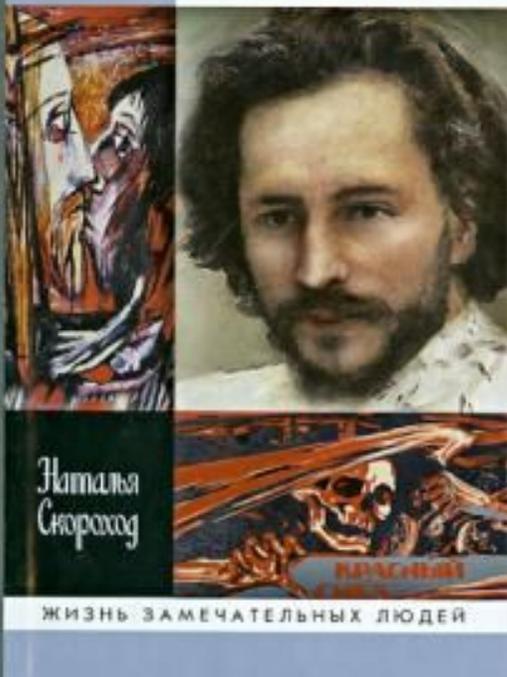
Купец Кулабухов стал прототипом главного героя пьесы Леонида Андреева **«Монумент»**. В этой пьесе писатель с юмором рассказывает о том, как в некотором городе Коклюшине именитые персоны обсуждают проект памятника А.С. Пушкину. Сюжет пьесы автор позаимствовал из жизни г. Орла, где не одно десятилетие подряд городская дума вела дебаты об установке памятника И.С. Тургеневу. Для этого даже была создана комиссия.



Пережитое, увиденное, выстраданное и передуманное в Орле, вошло в творчество Леонида Андреева как его первооснова, придало ему особый «орловский» колорит. На Пушкарной улице ещё ребёнком Андреев встречает героев своих будущих рассказов: «Баргамот и Гараська», «Алеша-дурачок», «Ангелочек», «Гостинец», «Буяниха», «На реке», «У окна», «Молчание», романа «Сашка Жегулев» и других. На Пушкарных, Посадских, Стрелецких улицах и слободах происходит действие многих его произведений. Пожалуй, из всех великих, рождённых и живших на Орловщине, только Н. С. Лесков отдал ей дань в той же мере, что и Леонид Андреев.



## ЛЕОНИД АНДРЕЕВ



Спаянность творчества и судьбы, философии и жизни – неотъемлемая черта Серебряного века, некий «мистический знак» (В. Ходасевич), и творчество Леонида Андреева, эстетически переживавшего факты собственной жизни, – яркий тому пример.

В его произведениях нашли отражение неразделённая любовь («Он, она и водка», «Ложь», «Смех»), смерть отца и внезапно свалившаяся на плечи ответственность за большую семью («Весной», «Младость»), бессмысленно ранняя смерть «дамы Шуры», Александры Михайловны Велигорской, первой жены писателя, породившая пессимизм и безысходность произведений 1906–1908 годов («Жизнь человека», «Тьма», «Иуда Искариот»).



21 августа 1991 года, в день 120-летнего юбилея Леонида Андреева, в доме на 2-й Пушкарной был открыт музей.

Воссоздавая атмосферу жизни и быта бывшей окраины города Орла в конце 19 века, экспозиция музея ведёт посетителей к пониманию истоков разносторонних дарований талантливого оригинального человека. Наряду с материалами, рассказывающими о литературном творчестве писателя, посетители узнают о Леониде Андрееве — художнике, фотографе. Необычайная талантливость, выразившаяся в самых разнообразных формах художественного творчества, и составляет Мир Леонида Андреева.



# Библиография

1. Виртуальная экскурсия. Музей до реэкспозиции. – Текст : электронный // Дом-музей Л. Н. Андреева. – Орёл. – URL: <http://www.leonid-andreev.ru/muzey/virtualnaya-ekskursiya/> (дата обращения: 14.09.2021).
2. Деулина, Н. «ОРЁЛ, ТЕПЛО, ПАХУЧАЯ РАКИТА...». Пушкарные улицы в жизни и творчестве Леонида Андреева / Н. Деулина. – Текст : электронный // Орел-региона : официальный сайт. – Орёл, 2015 – . – URL: [https://regionorel.ru/novosti/society/oryel\\_teplo\\_pakhuchaya\\_rakita\\_/](https://regionorel.ru/novosti/society/oryel_teplo_pakhuchaya_rakita_/) (дата обращения: 14.09.2021).
3. Деулина, Н. Пушкарная слобода / Н. Деулина // Орловская городская газета : официальный сайт. – Орёл. – URL: <http://orel-gazeta.ru/?p=353> (дата обращения: 14.09.2021).
4. Дом Леонида Андреева. – Текст : электронный // Дом-музей Л. Н. Андреева. – Орёл. – URL: [http://www.xn----8sbfdicalt1ar7azajf.xn--p1ai/andreev-1\\_p\\_1.html](http://www.xn----8sbfdicalt1ar7azajf.xn--p1ai/andreev-1_p_1.html) (дата обращения: 14.09.2021).
5. Леонид Николаевич Андреев — биография. – Текст : электронный. – URL: <https://to-name.ru/biography/leonid-andreev.htm> (дата обращения: 14.09.2021).
6. Орёл в жизни и творчестве Л. Н. Андреева / Текст : непосредственный // Чернов, Н. Орловские литературные места / Н. Чернов. – Тула : Приокское книжное издательство, 1970. – С. 61 – 70.
7. Орел Леонида Андреева. – Текст : электронный // Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева : официальный сайт. – Орёл. – URL: <http://turgenevmus.ru/orel-leonida-andreeva-2/> (дата обращения: 14.09.2021).

**Благодарим  
за  
внимание!**

