

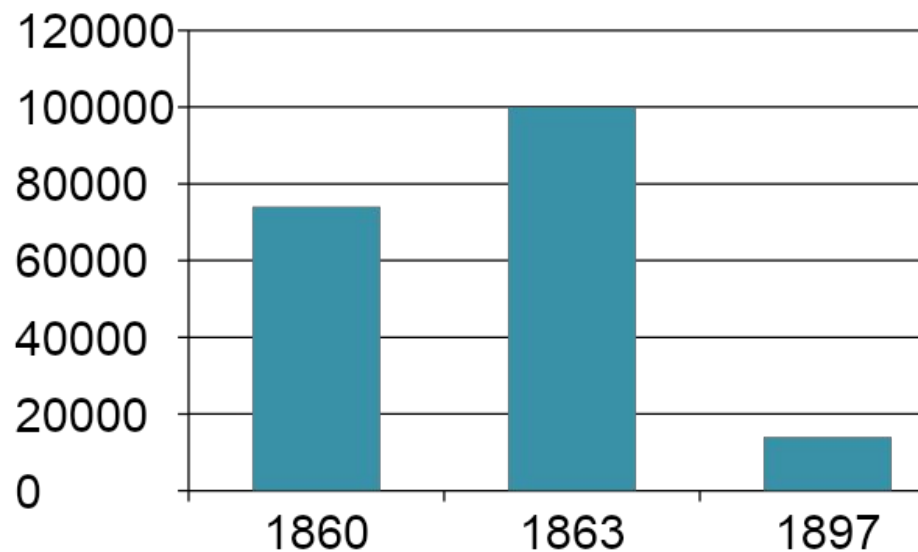
ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ РАЗНЫХ СЛОЕВ НАСЕЛЕНИЯ XIX ВЕКА

Вид Никольской улицы в Москве. Конец XIX



Отмена крепостного права и последовавшие за ней положительные сдвиги в экономике вызвали значительный рост населения Российской империи

Россия оставалась страной крестьянской — в сельской местности проживало почти 87 % её граждан, однако городское население в течение второй половины XIX в. уменьшилось. В 1863 в России было только три города : Москва; Петербург; Одесса - 100000 человек



Это значит, что в государстве происходил процесс урбанизации, то есть роста городов и городского населения.



Санкт-Петербург

Рига

Москва

Казань

Вильно

Тула

Саратов

Харьков

Киев

Екатеринослав

Одесса

Астрахань

Кишинёв

Ростов-на-Дону

Менялся внешний облик городов. Не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Ускорились темпы строительства жилых домов. Новые здания часто были многоэтажными – в четыре-пять этажей.



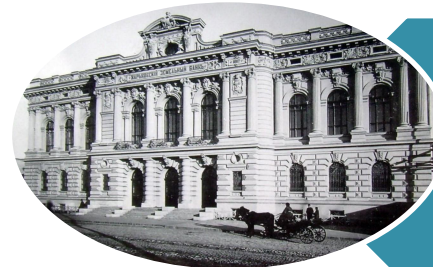
Ресторан



Златоусовский
вокзал



Театр



Земельный банк



Магазины



Государственный
банк

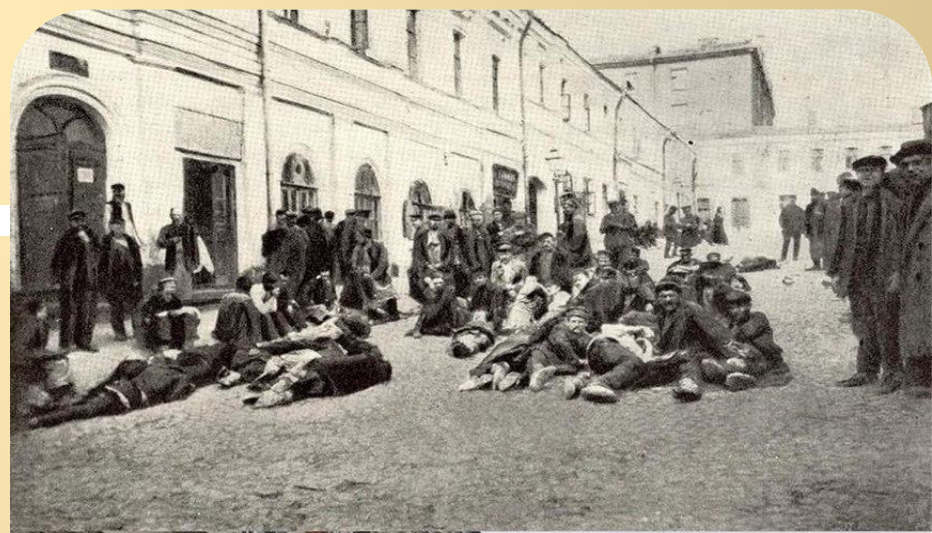
Изменился городской транспорт. В 1860-х годах в Петербурге была проложена конка – городская железная дорога на конной тяге.



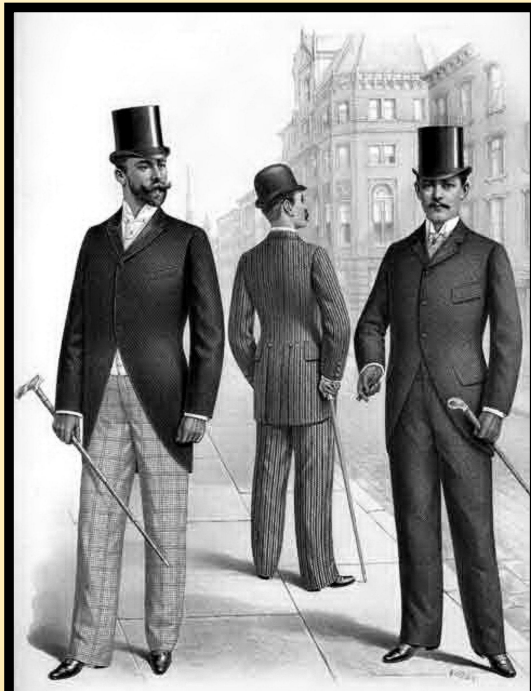
2 мая 1892 года в Киеве был пущен первый электрический трамвай. Проехал он по Александровскому спуску. Людям настолько понравился новый вид транспорта, что они по несколько раз в день на нем катались. Позже, 7 апреля 1899 года, трамвай появился в Москве.

Изменился городской транспорт. В 1860-х годах в Петербурге была проложена конка – городская железная дорога на конной тяге. Проезд стоил 3 копейки за наружное место и 5 копеек за внутреннее.

В городах были такие районы ,где проживали бедняки,неработающие и пьяницы . Именно такие места считались самыми страшными и туда посторонние не заходили. Самым знаменитый районом считался – **Московская Хитровка** . К концу 19 века там проживало **5 тысяч человек** .



С 1860-х гг. в моду вошёл прямой пиджак, скрывающий фигуру. Пиджак, жилет и брюки из шерстяной ткани тёмных тонов стали классическим вариантом мужского костюма. Головными уборами были фетровая шляпа, шляпа-котелок с небольшими полями, вытеснившие цилиндр, а летом — соломенная шляпа-канотье.



Женская одежда в большей степени была подвержена капризам моды. В 1850-е гг. носили юбки на жёстком каркасе — кринолине.



Жизнь городских «верхов»

Одежда жителей городов отвечала требованиям удобства и практичности. В ней, как и прежде, было много заимствований из европейской моды

В центре столичных и крупных губернских городов располагались большие барские особняки в стиле ампира.

Первый этаж обычно занимала прислуга. На втором этаже размещались нежилые парадные комнаты.

По будням в них никто не входил.

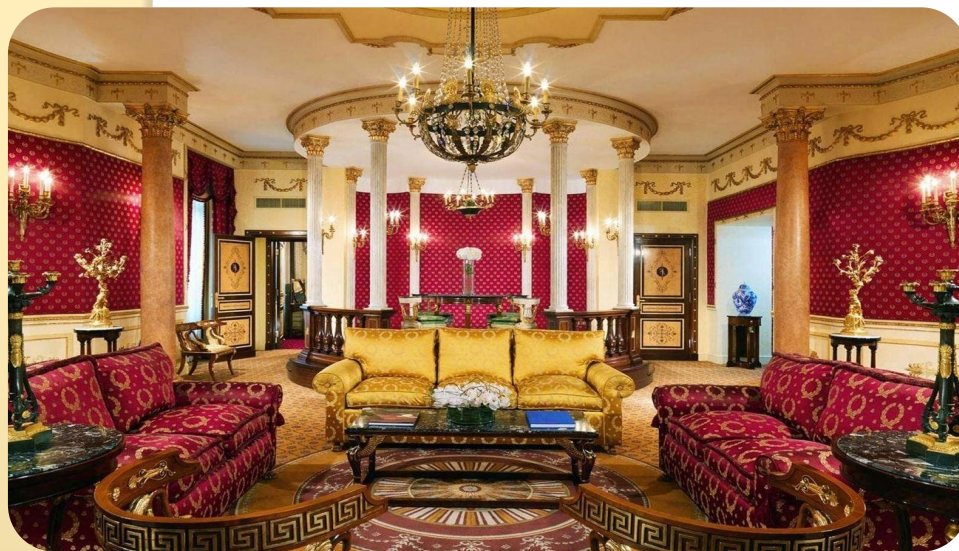
В конце века богатые столичные купцы стали перебираться в бывшие дворянские усадьбы, строить затейливые особняки по проектам знаменитых архитекторов, щеголять породистыми рысаками.

Своим внешним обликом они ничем не отличались от богатых дворян.



СТИЛЬ АМПЕР -

«имперский стиль») – исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве.



Особой была жизнь на рабочих окраинах. Селились рабочие в фабричных казармах, доходных домах или ночлежках. Жилые помещения в казармах представляли собой комнаты, уставленные нарами. Спали, подкладывая под голову собственную одежду. Иногда на одном лежаке могли находиться по несколько человек. Только к 1880-м годам начали строить благоустроенные казармы. Здесь рабочим выдавали тюфяки, подушки, белье. Обязательно должна была быть спальная одежда. За проживание в казармах рабочие не платили.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОКОНЧЕНА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!