

Концепты Родной язык

Концепты

Концепты – это ментальные сущности, которые имеют имя в языке и отражают культурно-национальное представление человека о мире.

Это концентрат культуры и опыта народа, по словам Ю.М.Лотмана, «как бы сгустки культурной среды в сознании человека».

Но, с другой стороны, концепт - это то, посредством чего человек сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее.

Концепты

Изучению природы концепта в когнитивной лингвистике уделяется первостепенное значение. Любая попытка постичь природу концепта приводит к осознанию факта существования целого ряда смежных понятий и терминов.

Концепт окружен эмоциональным, экспрессивным, оценочным ореолом; это тот «пучок» представлений, понятий, знаний, ассоциаций, переживаний, который сопровождает слово и выражаемое им понятие. Концепты – предмет эмоций, симпатий и антипатий, а иногда и столкновений различных мнений.

Первый подход

Первый подход, представителем которого является **Ю.С.Степанов**, при рассмотрении концепта большое внимание уделяет культурологическому аспекту, когда вся культура понимается как совокупность концептов и отношений между ними. Следовательно, концепт - это основная ячейка культуры в ментальном мире человека.

Второй подход

- Второй подход (Н.Д.Арутюнова и её школа, Т.В.Булыгина, А.Д.Шмелев и другие) к пониманию концепта представляет семантику языкового знака единственным средством формирования содержания концепта.

Третий подход

Сторонники третьего подхода - Д.С. Лихачев, Е.С.Кубрякова и другие, считают, что концепт не непосредственно возникает из знания слова, а является результатом столкновения знания слова с личным и народным опытом человека, то есть концепт является посредником между словами и действительностью.

Теория концепта предложена Ю. Д.Апресяном.

- 1) Каждый естественный язык отражает определенный способ восприятия и организации мира; выражаемые в нем значения складываются в некую единую систему взглядов, своего рода коллективную философию, которая навязывается языком всем носителям;
- 2) Свойственный языку способ концептуализации мира отчасти универсален, отчасти национально специфичен;
- 3) Взгляд на мир «наивен» в том смысле, что он отличается от научной картины мира, но это не примитивные предложения.

Вывод

Таким образом, в своей совокупности концепт – это семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующее носителей определенной этнокультуры. Он окружен эмоциональным, экспрессивным, оценочным ореолом.

Работа с концептом на уроках русского языка

«Ритм нашей жизни – долг»

(А.А. Блок). Создание

словесного портрета концепта.

- Известный английский ученый Чарльз Дарвин писал, что «самую сильную черту отличия человека от животного составляет нравственное чувство, или совесть... И господство его выражается в коротком, но могучем и крайне выразительном слове «должен».
- Как характеризует ученый это слово? (Короткое, могучее, выразительное).
- Какие звуковые и смысловые ассоциации вызывает у вас это слово: должен – долг? Запишите их в два столбика (Время строго дозируется).

1. Составление ассоциативных рядов (элементы мастерской).

- Ассоциации
- Звуковые Смысловые
- Подчеркните три самые важные для вас звуковые и три самые важные смысловые ассоциации. Прочитайте вслух.
- Это ваше субъективное восприятие и понимание концепта.
- Теперь давайте попробуем создать его объективный портрет.

2). В любом случае перед нами два значения слова.

- Распределите фразеологизмы в два столбика в соответствии со значениями слова «долг». Есть ли фразеологизмы, которые можно записать в оба столбика? Как вы думаете, это довод в пользу омонимичности или многозначности слова?

Обязанность

Заимообразно

По долгу службы, первым долгом, наделать долгов, человек долга, влезть в долги, отдать последний долг, не остаться в долгу, по уши в долгах, в долгу перед кем-то, не вылезать из долгов, в неоплатном долгу

3). Продолжите запись, подбирая определения к слову «долг» в соответствии с его значениями

родительский долг

большой долг

- 4). Объясните значение слова «долг» в пословицах:
- Долг платежом красен.
- Долго спать, с долгом встать.

- П.К.Симони в «Старинных сборниках русских пословиц, поговорок, загадок и пр. 17-19 столетий» (СПб, 1899) приводит такой вариант первой пословицы «Заем платежом красен». Как изменилось с тех пор значение пословицы?
- . Итак, можно ли согласиться с решением толковых словарей, рассматривающих долг («что должно делать») и долг/долги («взятое взаймы, что должно вернуть») как омонимы? Для ответа на этот вопрос решим лингвокультурологическую задачу.

- Прочитайте высказывания известных людей. В каком значении употребляется здесь слово «долг»? (Слово «долг» употребляется здесь в двух значениях, связанных между собою. Поэтому слово «долг» надо рассматривать как многозначное слово, которое может употребляться метафорически).

- 1. Общий долг человека вмещает долг его к Богу, долг гражданина и долг семьянина, исполнением этих обязанностей он в долгу, они составляют долг его, как взятые у кого займы деньги или вещи. (В.И. Даль).
- 2. Это была прежде всего тема о долге слоя, воспользовавшегося культурой, интеллигенции перед народом... Этот долг должен быть уплачен. (Н.А. Бердяев).

2. Составление контекстуально-метафорического портрета концепта «долг».

- Познакомьтесь с высказываниями о долге великих людей. О каком долге идет речь? Выделите смысловую составляющую этих высказываний. Запишите в тетрадь. Какое из высказываний кажется вам наиболее верным, почему? В каком высказывании есть аллегорический образ? Какие еще аллегорические образы вы могли бы предложить для обозначения понятия «долг»?
- 1. Что есть долг? Пока у нас нет другого ответа, кроме следующего: совершать правое и заботиться о собственном благе и о благе во всеобщем определении, о благе других (Гегель).
- 2. Сознание долга, привязывающее человека к его обязательствам, есть нечто иное, как сознание высшего интереса, который одерживает в нем верх над интересом низшего порядка (Бентам).
- 3. У нас у всех есть один якорь, с которого, если сам не захочешь, никогда не сорвешься: чувство долга (Тургенев).
- - Итак, речь идет о долге перед другими и о долге перед собой (Гегель). Какой долг выше?

3. Моделирование словесного портрета концепта «долг».

- 1). Индивидуальные задания.
Сообщения учащихся на тему: «Человек долга в художественном мире А.С. Пушкина».
- а) «Евгений Онегин»- Татьяна Ларина
- б) «Капитанская дочка»- Петруша Гринев
- в) «Дубровский»- Маша Троекурова

III. Творческая работа (по выбору)

- 1) Раскрыть смысл слов А.А. Блока «Ритм нашей жизни - долг».
- 2) Письменно ответить на вопрос: «Долг - многозначное слово или слова-омонимы?»
- 3) Смоделировать аллегорический портрет концепта «долг».