

Древний Египет

Древнее и Среднее царства

скульптура

Существовал так же особый тип скульптуры — погребальная скульптура. Ее клали в гробницы. Так же в гробницах присутствовали статуи двойников покойного, их египтяне ставили для защиты. В гробницу так же клали статуэтки слуг (ушебти). Все это делалось потому, что в Древнем Египте господствовала идея, что после смерти продолжается жизнь в царстве Осириса, а значит умершего необходимо снабдить всеми необходимыми предметами. Погребальные традиции Египта были чрезвычайно сильны и связаны с культом мертвых и религией. В Египте рано появилась традиция мумификации мертвых, причем не только людей, но и животных.

орудиями труда. Необходимы они были для того, чтобы выполнять различную работу в загробном мире вместо хозяина. Изготавливались ушебти обычно из дерева. Необходимы они были для того, чтобы выполнять различную работу в загробном мире вместо хозяина. Изготавливались ушебти обычно из дерева или мягкого камня — алебастра. Необходимы они были для того, чтобы выполнять различную работу в загробном мире вместо хозяина. Изготавливались ушебти обычно из дерева или мягкого камня



ЖИВОПИСЬ

В Древнем Египте присутствовала роспись на стенах, в основном по сухой штукатурке или с помощью цветной пасты.

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях.

Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.

Египетские художники не рисовали с натуры: при создании росписей они руководствовались канонам.

Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.



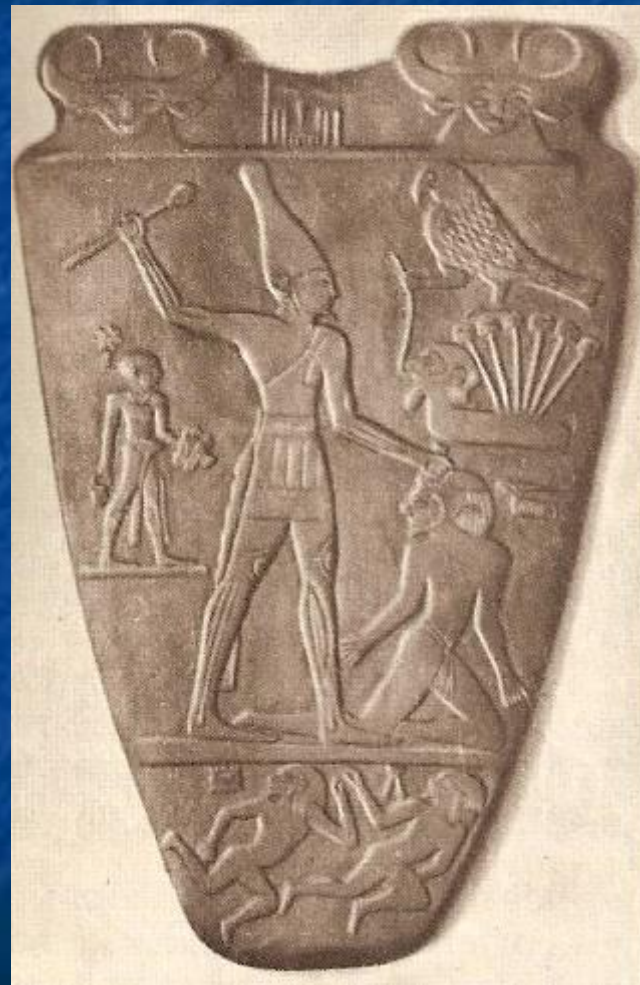
Гусь. Фрагмент росписи. 3 тыс. до н.э.

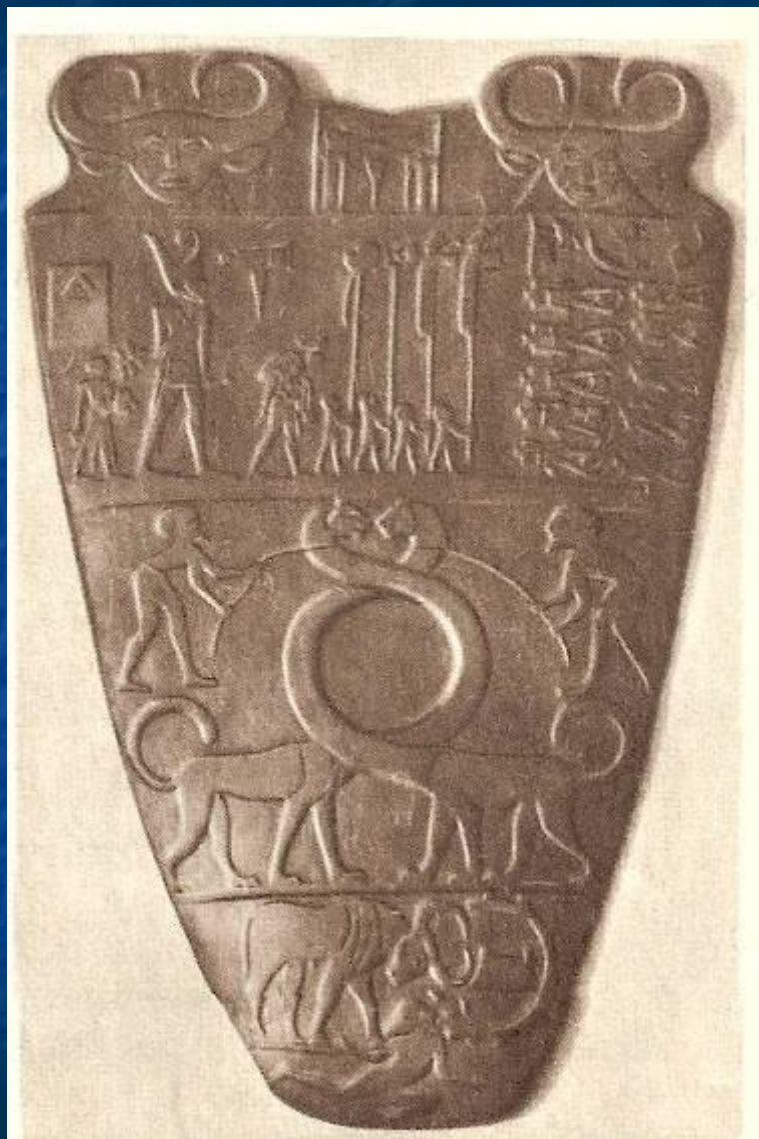
Палетка фараона Нармера



Известная палетка фараона **Нармера** (около конца **пятого тысячелетия до н. э.**) в Каирском музее уже почти целиком характеризует собой ту идеализованно-схематическую композицию **развернутой человеческой фигуры в рельефе**, которая затем примет свое классическое выражение в искусстве Древнего царства и удержится и далее на всем протяжении развития рельефного искусства.

- Это знаменитая заупокойная плита фараона Нармера (рельеф), памятник огромного значения в истории искусства, признанный ключевым для понимания всего последующего художественного творчества Древнего Египта.



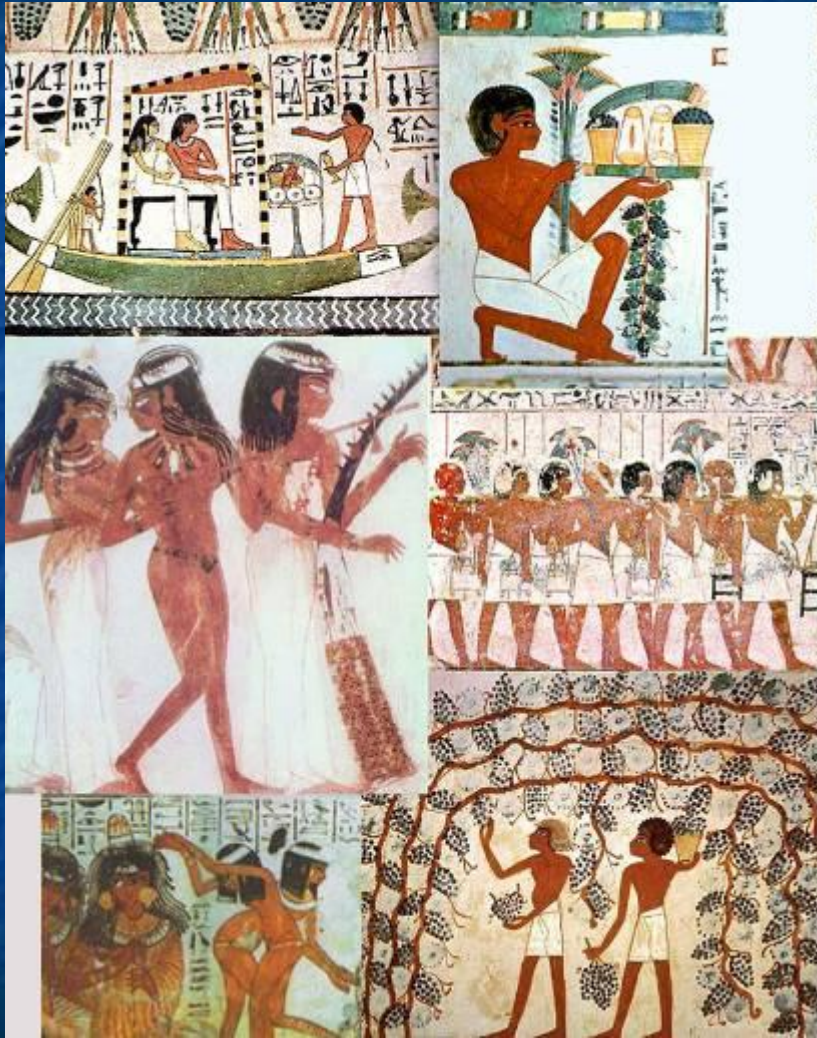


- Здесь закрепляются определенные приемы изображения фигур на плоскости: широкие плечи разворачиваются в фас, ноги и голова с острыми чертами лица – в профиль; значительность фараона подчеркивается его размерами.
- Композиция рельефа строится горизонтальными полосами – один эпизод под другим.

КАНОН В ЖИВОПИСИ И РЕЛЬЕФЕ

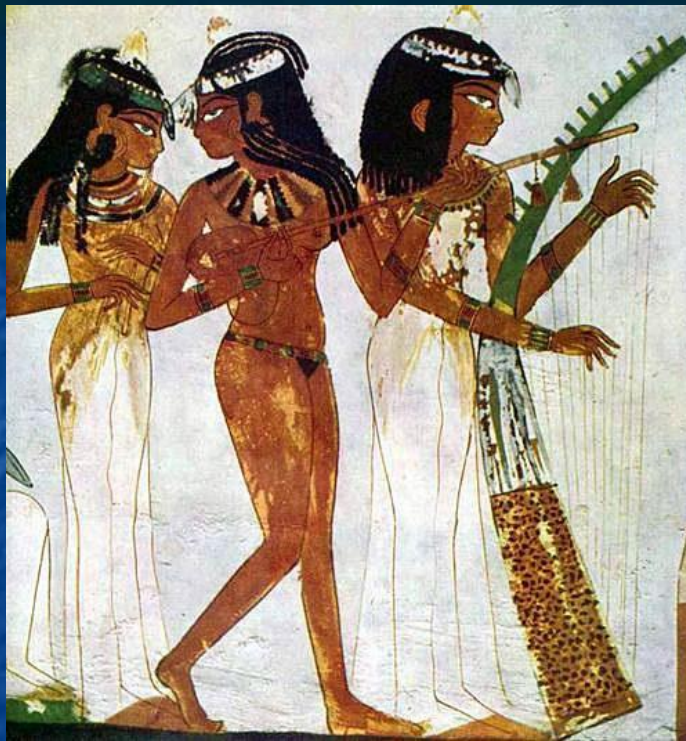
1. Египтянам не известна объемная фигура и перспектива.
2. Главное положение в композиции занимает фараон, он изображается с посохом или жезлом.
3. Живопись фронтальна, реалистична.
4. Величина фигуры зависит от социального статуса - чем он выше, тем выше и изображение.
5. Голова изображается в профиль, фигура в фас (плечи выведены на зрителя), ноги в профиль, глаз в фас;
6. Одинаковое расстояние между фигурами.

Живопись Древнего Египта



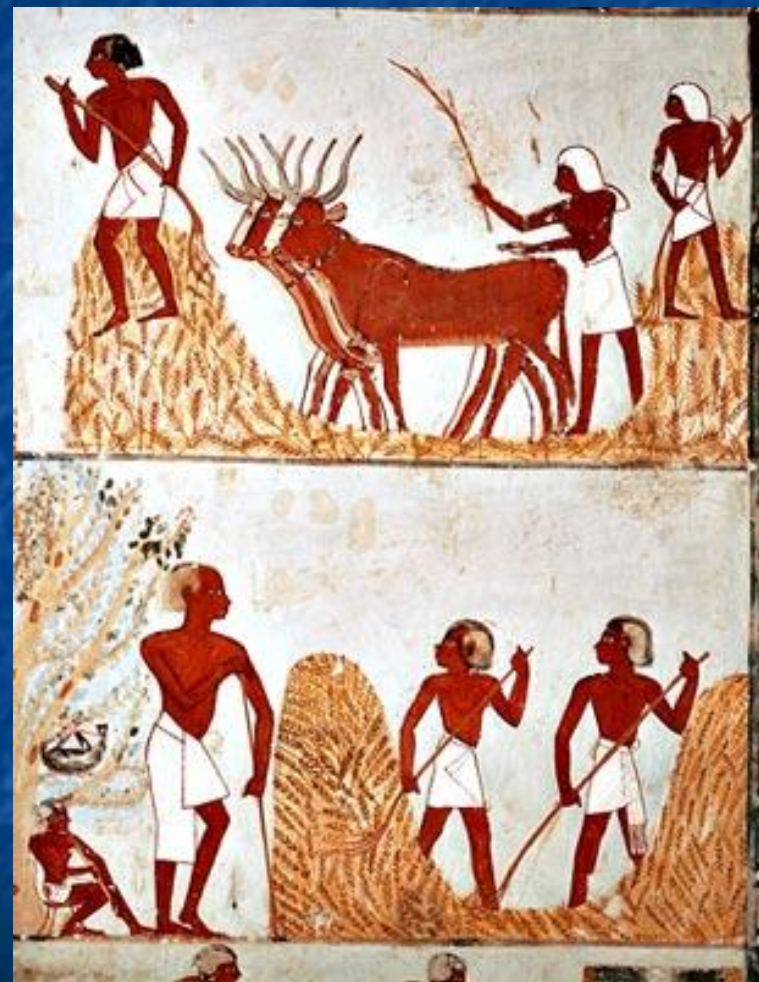
- Росписи выполнялись темперой по сухому грунту. Золотистый цвет тел сочетался в них с белой одеждой и яркими красками окружающей природы.

ЖИВОПИСЬ



Тематика росписей

- Росписи и рельефы заупокойных храмов и усыпальниц показывают нам жизнь царей и вельмож, их охоты, увеселения и битвы, а равно и простых людей, которые им служат: полевые работы, рыбную ловлю, постройку корабля, плавление золота, закалывание скота.







Рельефом покрывались стены храмов, пирамиды изнутри, гробницы знати. В композиции каждая сцена являлась отдельно завершенным произведением, но так же и частью целого.

Зодчий Хесира. Рельеф на деревянной доске.

Среднее царство

При 12 й династии наступает расцвет Среднего Царства, в это время Египет ведет войны с другими народами, на посты государственной службы впервые попадают люди незнатного происхождения. Появляется производство бронзы и стекла. В искусстве и заупокойном культе появляется моральный аспект.

Эпоха Среднего царства

**Возникновение
художественных
школ при дворах
провинциальных правителей**

**Более свободная трактовка
сюжетов
и композиции
в рельефах и живописи**

**Усиление индивидуальных
черт
в скульптурном портрете**

**Попытка соединить
храм с пирамидой**





- В заупокойный культ вводится моральный момент: вступающий в загробный мир должен предстать перед судом Осириса – покровителя мертвых. Сам этот культ с его заботами о «благосостоянии» умершего начинает распространяться и на средние классы.

Суд Осириса – взвешивание сердца (души) покойного.



Скульптура, живопись

В храмах появляются скульптуры фараонов, в период древнего царства — только скульптуры богов. В изображениях **впервые** появляется **передача возраста**. Появляется больше **реалистичности**, по сравнению с периодом древнего царства. Темы рельефов становятся разнообразнее: появляются сцены повседневной жизни и охоты.

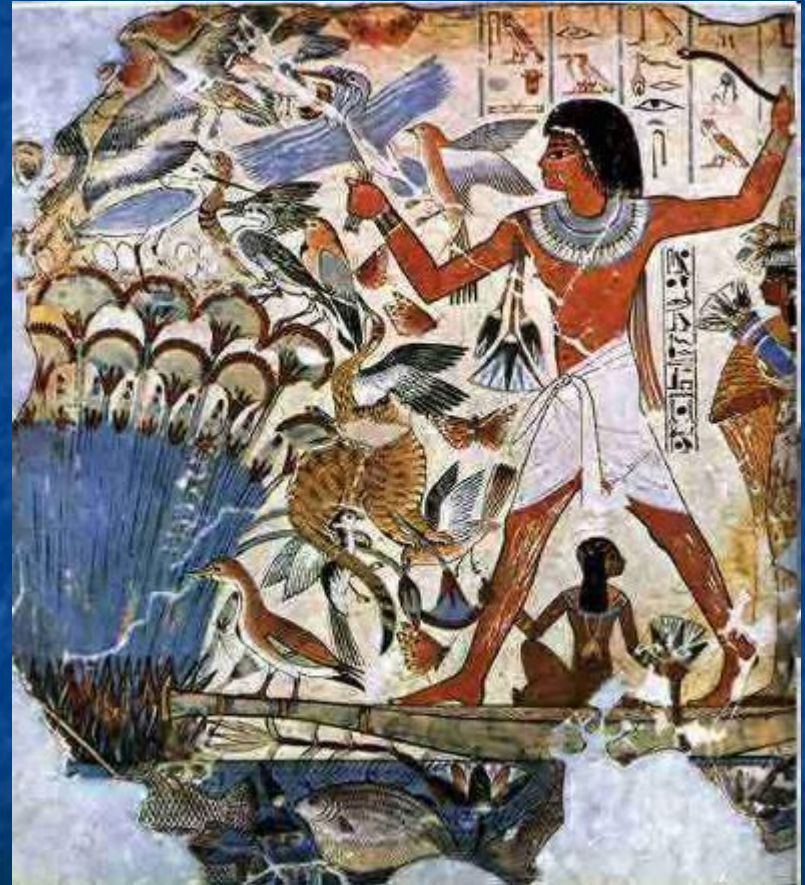


Дикая кошка (фрагмент фрески)



Сцена охоты на берегах Нила.
Гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане (XX в. до н. э.)

- В живописи снижается пафос монументальности, особенно в искусстве местных школ, проявляется оттенок обиходности. А отсюда усиление жанровых «вольностей» в трактовке сюжетов, в композиции.



Мелкая пластика

- То же стремление изображать не отдельные предметы, а действие, показывать в движении целые группы проявилось и в мелкой пластике Среднего царства.



Фаянсовые сосуды



- Совершенно яркие фаянсовые сосуды и фаянсовые фигурки животных, в изготовлении которых применялась подглазурная роспись.



Портрет

Множество
небольших
дощечек,
вставленных в
мумии, было
найденно в оазисе
Аль-Файюм.



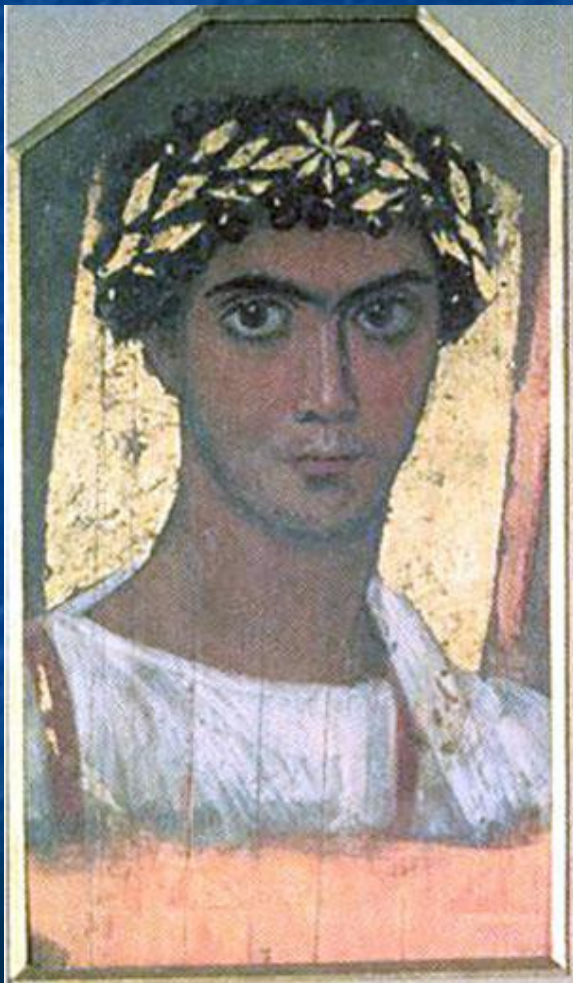
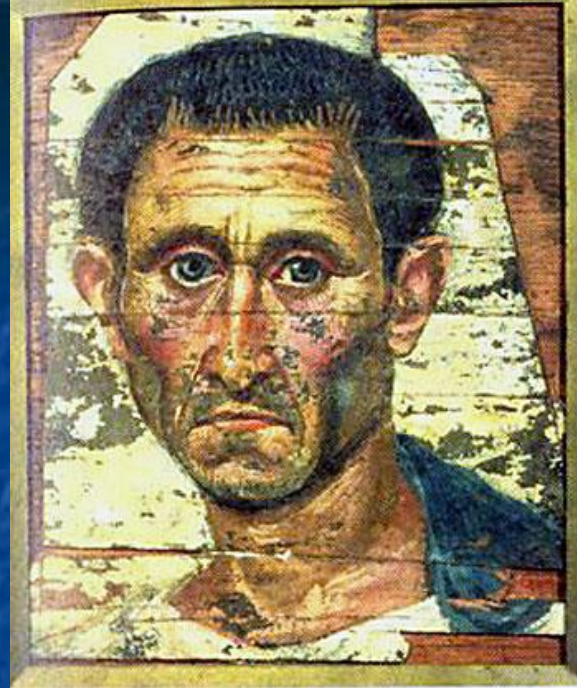


Голова статуи
Сенусерта III.

Обсидиан. Высота 0,13
м.

XII династия. 19 в. до н.э.

Средиземное море



Файюмский портрет

Ранние фаюмские портреты выполнены в технике энкаустики (от греческого слова *ἐγκαίω* — выжигаю), очень распространённой в то время.

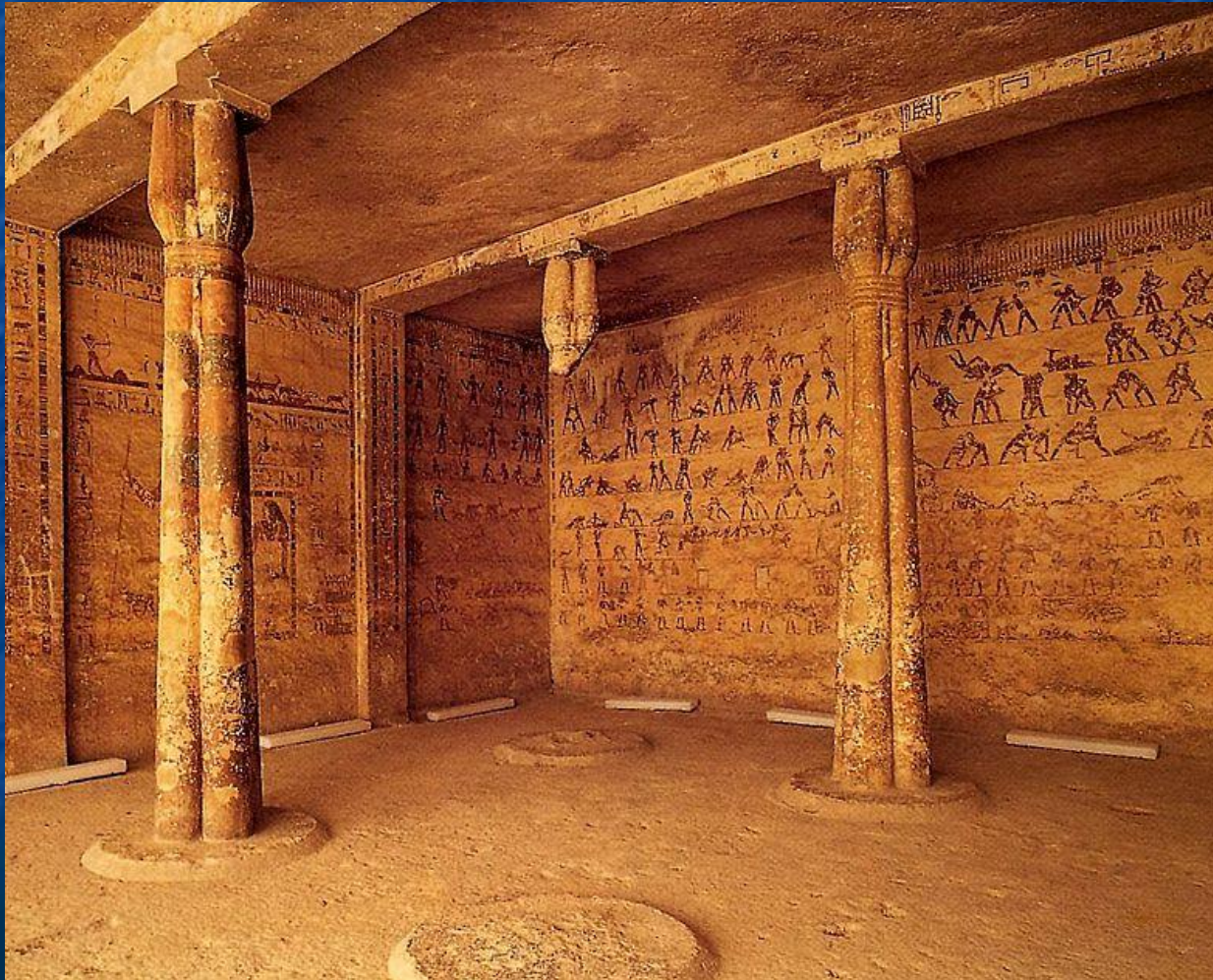
Это восковая живопись расплавленными красками, которую отличает объёмистость (пастозность) мазка. Направление мазков обычно следует формам лица — на носу, щеках, подбородке и в контурах глаз краски накладывались плотным слоем, а контуры лица и волос писались более жидкими красками.

Важная особенность фаюмских портретов — использование тончайшего сусального золота. Важная особенность фаюмских портретов — использование тончайшего сусального золота. На некоторых портретах был позолочен весь фон, на других золотом выполнены только венки или головные повязки, иногда подчеркнуты драгоценности и детали одежды.

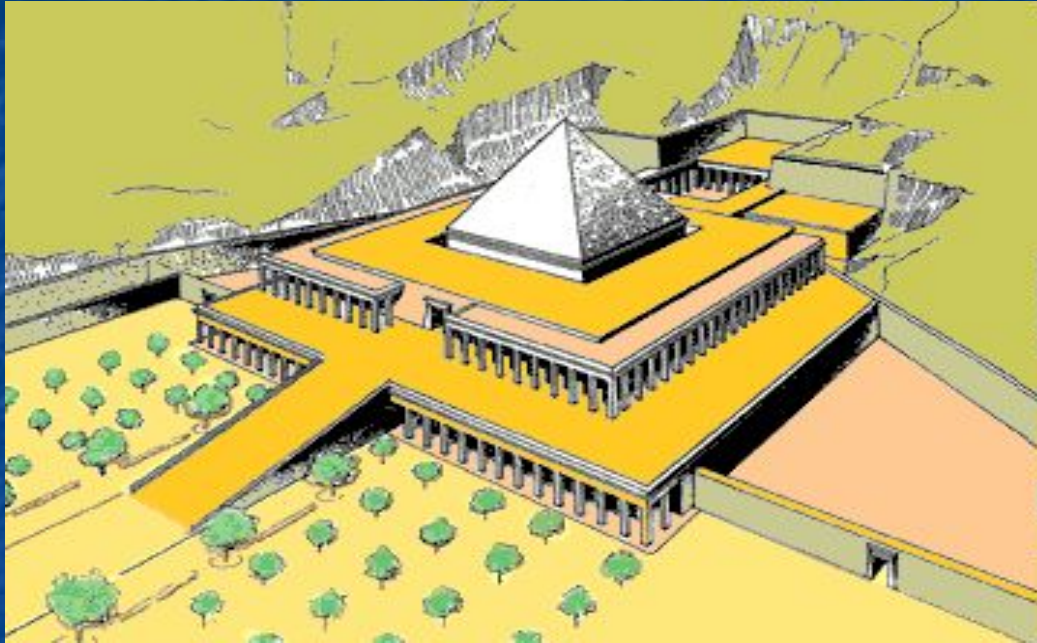
Основы Основы портретов — древесина Основы портретов — древесина различных пород: местных (платан Основы

архитектура

Появляется капитель с головой богини Хатхор. Так же появляется тип четырехгранных колонн. Вместо пирамид начинают строить заупокойные храмы в скальном массиве.



Усыпальница-храм Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри. Реконструкция.



- В этом сооружении была осуществлена попытка соединить храм с пирамидой, но постройки такого типа не получили прямого продолжения. И все же усыпальница Ментухотепов положила начало крупным храмовым ансамблям более позднего времени.

Пилон в Эдфу. Храм бога Гора



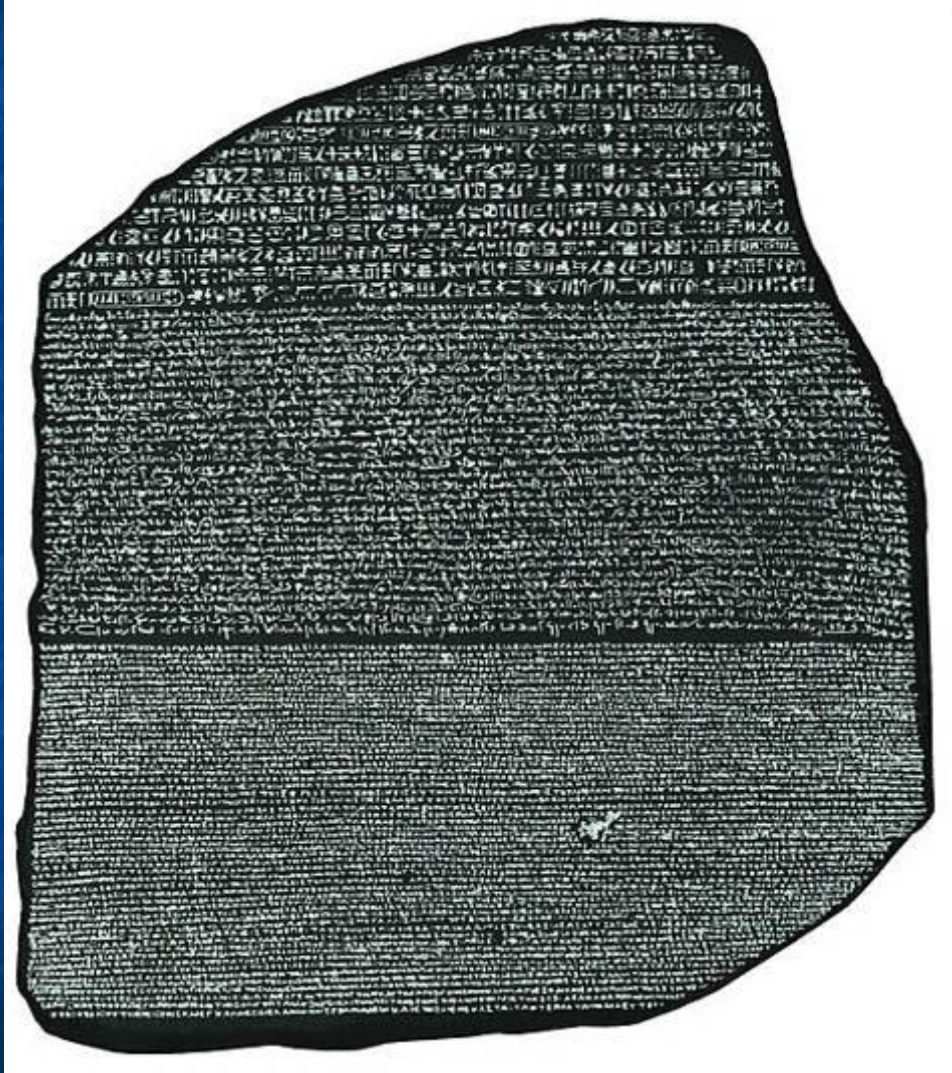
- Нововведением были пилоны — две мощные башни с узким проходом посередине, являющиеся своеобразным рубежом на пути людей, вступающих в храм.

Жан-Франсуа Шампольон



- Смысловое значение иероглифов совершенно забытое после падения египетской державы, было разгадано лишь в XIX веке французом Шампольоном.
- Французский историк, лингвист, основатель египтологии. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года стало возможным чтение египетских иероглифов и дальнейшее развитие египтологии как науки.

Розеттский камень



- Каменная плита найденная близ города Розетта недалеко от Александрии.