

Учимся описывать экспонаты нашего музея

Подготовила педагог дополнительного образования Павловской Мясоедова С.А.

Бомба для мортиры *корабельной артиллерии*

Назначение - разрушение корпусов кораблей и живой силы противника, для обстрела береговых укреплений и приморских крепостей

Материал – чугун + свинец

Датировка - XVIII век

Страна, место производства – Россия, Новопавловская крепость, литейный завод

Устанавливалась на специальном станке из дерева с металлическими полозьями под углом.

Вес - 90 кг \approx 5 пудов (1 пуд = 16,3805 кг)

Радиус поражения осколками - около 50-80 метров

Дальность полёта - 1200 м

Ядро заряжалось через дульную часть пушки. Пушка обслуживалась расчётом из двух человек.

Найдена и извлечена со дна реки Дон в июне 2012 года
Передана в дар музею Калашниковым Сергеем Николаевичем
(выпускник СЮТ, юный моряк 1996-2004 гг.),

ЯДРО ПУШЕЧНОЕ МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ («БОМБА»)

Назначение - использовалась для поражения живой силы противника и полевых укреплений

Материал - железо

Датировка – начало XVIII века,

Страна, место производства – Россия, Новопавловская крепость, литейный завод

Вес - 4 кг, имеет отверстие для зажигания внутреннего пороха

Найдено при копании на территории двора Покровского храма Павловска в феврале 2009 г.

Подарено музею учащимися Павловской СОШ № 2 Шатским Александром, Беловым Арсением, Беловым Павлом 5 апреля 2009

Якорь четырёхрогий («кошка»)

Найден в месте впадения реки Битюг в реку Дон, у с. Черкасск

Павловского р-на

Материал – кованая сталь

Датировка – XVII - XVIII вв.

Страна, место производства – Россия, адмиралтейские заводы

Предназначен для удержания судов на воде за счёт взаимодействия с грунтом и связан с судном посредством якорной цепи.

В петровскую эпоху в отечественной практике кораблестроения преобладали голландские методы, и Петр приказал якоря «делать по голландскому чертежу», т. е. с изогнутыми в виде дуги окружности рогами. Такими якорями - оснащались русские корабли-галеры, строительство которых велось под руководством Петра. Кроме якорей голландского образца, при Петре I изготавливали и другие якоря.

Подарен музею жителем г. Павловска Радченко Юрием Ивановичем в 2002 г.

ГВОЗДИ КОРАБЕЛЬНЫЕ

Назначение - использовались для строительства деревянных кораблей.

Материал – железо

Датировка - начало XVIII века

Страна, место производства – Россия, кузнечные мастерские верфи на Середи

Гвозди изготавливались вручную, и их производство было дорогим. За горсть гвоздей давали целого барана.

Найдены на месте бывшей Серецкой судоферфи на берегу реки Дон в июле 1995 г.

Винтовка Мосина

Трехлинейная винтовка образца 1891 года

**Изобретатель винтовки - СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ МОСИН уроженец
Рамонского района Воронежской области**

Изготовлена на Тульском оружейном заводе.

Эта винтовка по праву считается одним из самых знаменитых образцов русского стрелкового оружия. Созданная в начале XX столетия, русская «трехлинейка», в течение многих десятилетий оставалась надёжным и современным оружием.

Приняв участие в русско-японской войне и первой мировой войнах, она верой и правдой служила и в тяжёлые времена Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г г

Передана музею Бакаловым И

Пила долевая четырехручная

Назначение - инструмент для распиловки брёвен вручную

Датировка - XVIII - XIX в.в?

Материал - высококачественная сталь

Длина общая 217 см

Длина полотна 159 см

Длина *высота* зубьев 1-2 см

Длина верхней рукоятки 58 см

Ширина тела 15 см

Толщина см

Шаг зубьев см

Вес 3 кг

Пила была самым распространённым инструментом в XVIII – XIX веках. Предназначалась только для продольной резки древесины вручную двумя пильщиками.

Передана в дар музею Калашниковым Алексеем Ивановичем, ветераном труда Павловской СЮТ, г. Павловск, 1996 год

Доска закладная (копия)

корабля-музея первого военного русского корабля "Гото Предестинация" ("Божье Предвидение"), построенного по проекту и под руководством Его Императорского Величества Петра I в 1700 г. в г. Воронеже.

Закладная доска – это металлическая пластина с текстом, обычно содержащим название корабля, дату его закладки и другие сведения. Её по традиции помещают в металлический карман на закладной секции во время торжественной церемонии закладки судна.

Передана музею при закладке копии корабля-музея на стапелях Павловского судостроительного – судоремонтного завода Губернатором Воронежской области Гордеевым Алексеем Васильевичем 15 июня 2011

Фотография групповая 1899 г.

Фотография изготовлена в фотоателье Бориса Фомича Готлибъ в г. Одессе

Надпись на фотографии:

«14 апреля 1899 г. На память Петру Тимофеевичу Ефимову от служащих парохода «Владимир».

В центре снимок парохода, вокруг него на фоне паруса расположены фотографии овальной формы служащих парохода. Самая большая фотография вверху Петра Тимофеевича Ефимова, вероятно, командира парохода. Под надписью фотографии в полукруге, слева на первой из них житель с. Александровки Донской Павловского р-на – Цурик

Фотографии в то время стоили весьма недешево, и далеко не все могли позволить себе эти расходы. Если же приходили фотографироваться, то часто делали это семьями или группами.. В этих случаях делались портреты в отдельности, затем групповой снимок, и, если кто-то желал, то фото и в других сочетаниях.

Передана в дар музею в феврале 2016 г. Сорочановой Тамарой Васильевной - правнучкой Цурик (с. А.Донская Павловского р-на, ул. Садовая, д.65, т. 441-34, м.т. 8.919.182.98.25)

Медаль ЗА БОЙ ВАРЯГА И КОРЕЙЦА 27 ЯНВАРЯ 1904 г. У МЫСА ЧЕМУЛЬПО

Медаль Российской империи учреждена 5 июня 1904 года для награждения моряков бронепалубного крейсера 1-го ранга первой Тихоокеанской эскадры Российского флота «Варяг» и канонерской лодки «Кореец», участвовавших в бою Чемульпо Диаметр 30 мм

Материал металл — серебро

Диаметр 30 мм.

На лицевой стороне изображён венок из двух лавровых ветвей, внутри него помещалось изображение креста ордена Святого Георгия на ленте. По окружности, начиная с нижней части круга, размещена надпись: «ЗА БОЙ ВАРЯГА И КОРЕЙЦА 27 ЯНВ. 1904 г.- ЧЕМУЛЬПО». На реверсе изображены корабли «Варяг» и «Кореец», ведущие бой с японскими кораблями, трубы которых видны справа на горизонте. В верхней части, среди облаков, четырехконечный крест - символ христианства, скорби, памяти.

Медали отчеканены на Санкт-Петербургском монетном дворе, всего 697 экземпляров.

Автор рисунка медали — медальер Антон Фёдорович Васютинский