

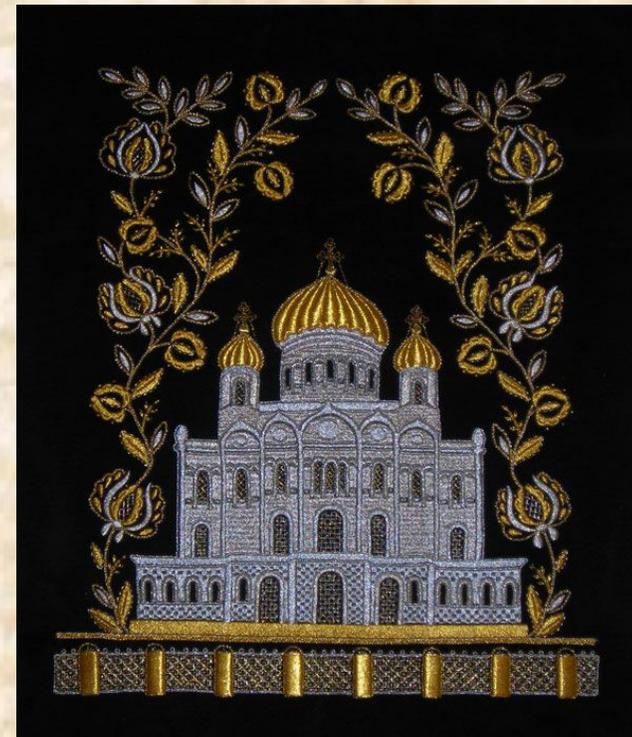


Василий Тропинин
«ЗОЛОТОШВЕЙКА»,
1826

**Народные
промыслы.
Торжокские
золотошвейи**

Золотошвейное производство

Получило своё развитие с 13 века в городе Торжке.
Изначально это было чисто мужское занятие и здесь
говорили: «Не умеешь шить золотом, куй молотом»



Вышивать золотой нитью оказывается не просто, это занятие нелёгкое и кропотливое. А в старину канитель – это особым образом приготовленная нить, то есть на тонкую шёлковую нить спиралью накручивали золотую или серебряную тончайшую проволочку. Витая нить не только красивее простой, но и держится на ткани более прочно. Золотая нить сама по себе хрупкая и капризная, продёрнуть золотую нить сквозь ткань практически невозможно – она легко разрывается. Поэтому, чтобы украсить вышивку золотой нитью, её пришивают мелкими стежками на лицевой стороне.





Золотом украшали атлас, бархат, кожу, шёлк. Золотым шитьём были украшены и предметы домашнего обихода: полотенца, платки, скатерти и предметы конского убранства. В узорах шитья изображались птицы, барсы, сцены соколиной охоты, растительные мотивы.

В более ранние времена вышивали настоящей, золотой нитью. Потом стали эффект золота имитировать (воспроизводить с возможной точностью, подделываясь под кого-либо), а шитьё стало называться не «золотое», а «золотное».

Торжок – старинный городок, в котором в XIII веке зародилось русское золотое шитьё, остался, можно сказать, единственным местом в России, где сохранилось это мастерство. Умелые руки русских мастериц создали уникальные произведения, отличающиеся высокой техникой исполнения и декоративностью. В Торжке вышивают иконы, церковное об





АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ

«В Торжке исстари существуют кустарные производства: кружевное и так называемое «новоторжское шитьё» золотом, серебром и шелками по сафьяну и бархату. Этим промыслом занимаются исключительно мещанки (кружевниц до 750, а занимающихся шитьем — до 100).»

Вид Торжского шитья в начале 19 века



Смотрела крепостная мастерица
На вышитую Родину свою...
То ль серебро,
То ль золото искрится,
То ли струятся слезы по шитью.
Андрей Дементьев



Не каждая могла стать золотошвейных дел мастерицей. Все русские мастерицы были поистине художницами, потому что душа русского человека всегда стремилась к красоте, а «красота – способ существования русского человека».

