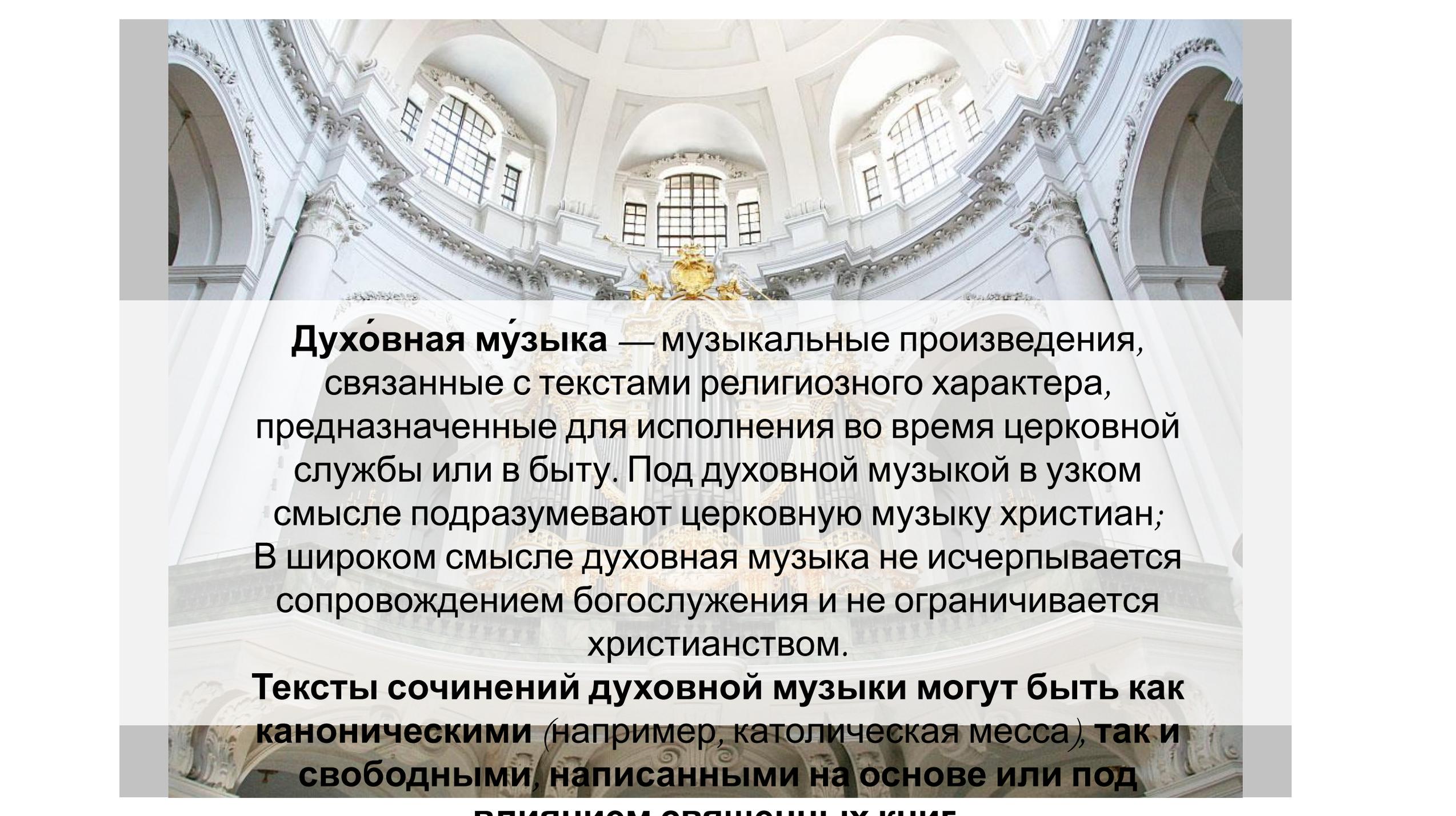
The image shows the interior of a Gothic cathedral, likely the choir of a large church. The focal point is a massive rose window at the top, which is a large circular window with intricate tracery. Below the window is a large, ornate pipe organ with multiple tiers of pipes. The architecture features high vaulted ceilings and stone walls with Gothic arches. The lighting is warm and comes from the window, creating a dramatic atmosphere.

Образы духовной музыки Западной Европы.

«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.



Духóвная мýзыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Под духовной музыкой в узком смысле подразумевают церковную музыку христиан; В широком смысле духовная музыка не исчерпывается сопровождением богослужения и не ограничивается христианством.

Тексты сочинений духовной музыки могут быть как каноническими (например, католическая месса), так и **свободными, написанными на основе или под**



Свои характерные черты западноевропейская музыкальная культура обрела в средние века. Тогда профессиональные музыкальные традиции формировались и в рамках христианской церкви, и в замках аристократов, и в рыцарской среде, и в практике городских музыкантов.

Наиболее распространённые жанры христианской духовной музыки, католической и протестантской, заимствованы из музыки церковной, это: хорал



Долгие века традиции эти были одноголосны, и только в период зрелого Средневековья появилось многоголосие и музыкальная письменность, родилась единая система церковных ладов и ритмики, достигли совершенства европейские музыкальные инструменты (орган, клавиесин, скрипка).

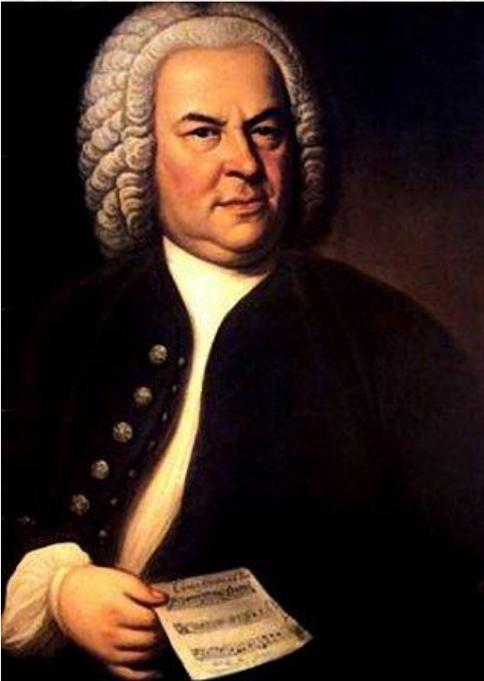




После эпохи Возрождения музыка стала более самостоятельной, отделяясь от текстов (богослужебных, литературных поэтических). Высоко оценивалась индивидуальная изобретательность, зарождались новые музыкальные жанры мирского содержания (опера) и формы инструментальной музыки, появились представления о записанном музыкальном «сочинении» (композиции) и творчестве композитора.



Ярким представителем переходной эпохи развития западно-европейской духовной музыки в период от барокко к классицизму считается выдающийся немецкий композитор, органист **Бах Иоганн Себастьян** (1685-1750 гг),



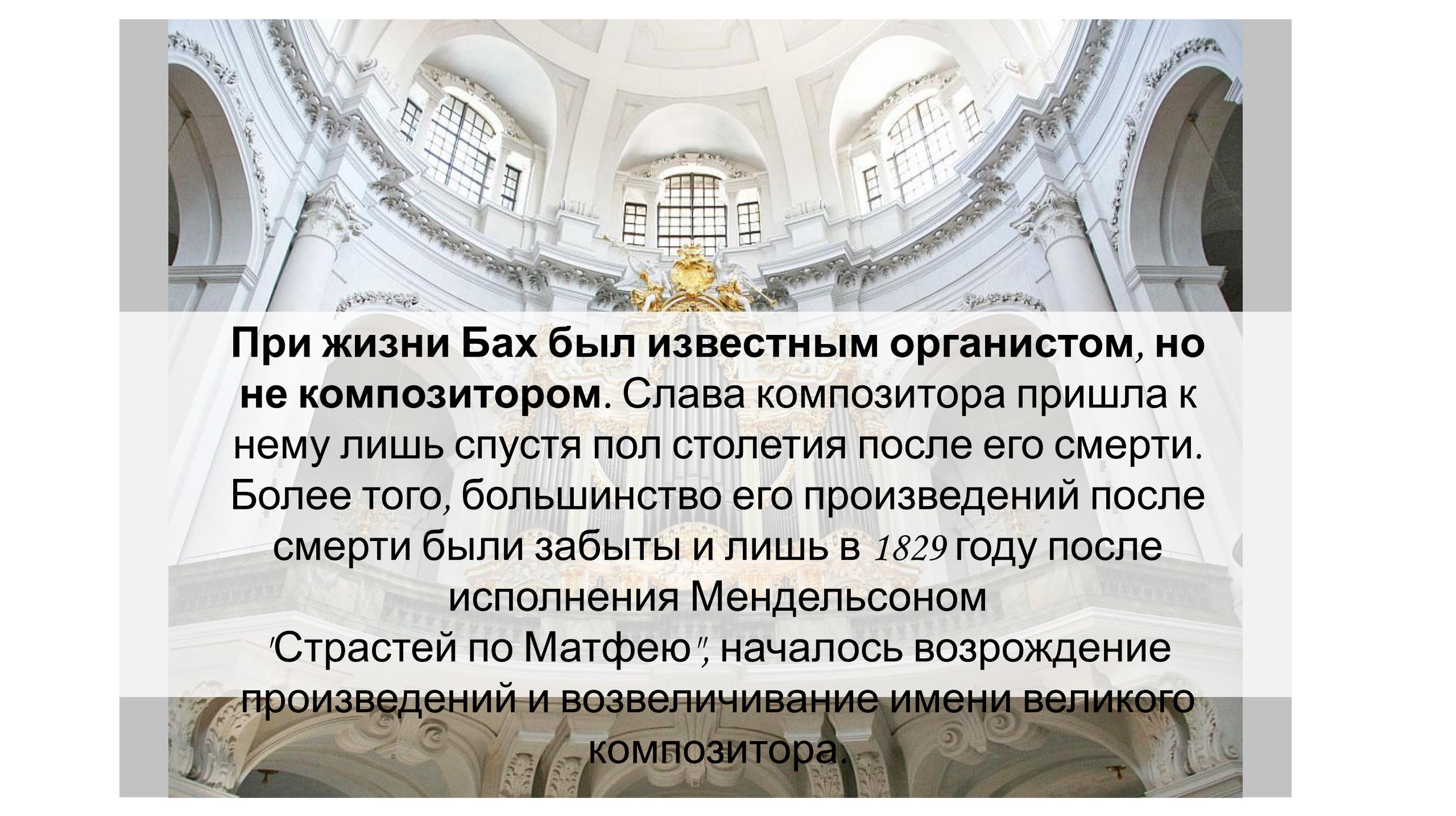
Полифония - (лат. *polyphonia*, от др.-греч. πολυφωνία букв. «многозвучие», многоголосие).





За свою жизнь И. С. Бах написал более *1000* произведений. Среди них: "Хорошо темперированный клавир" (ч.1 – 1722 г, ч.2 – 1744 г.), "Страсти по Матфею" (1727 г), "Страсти по Иоанну" (1724 г), шесть "Бранденбургских концертов" (1711-1720 гг) и пр. Его музыка оказала сильнейшее влияние на творчество последующих композиторов

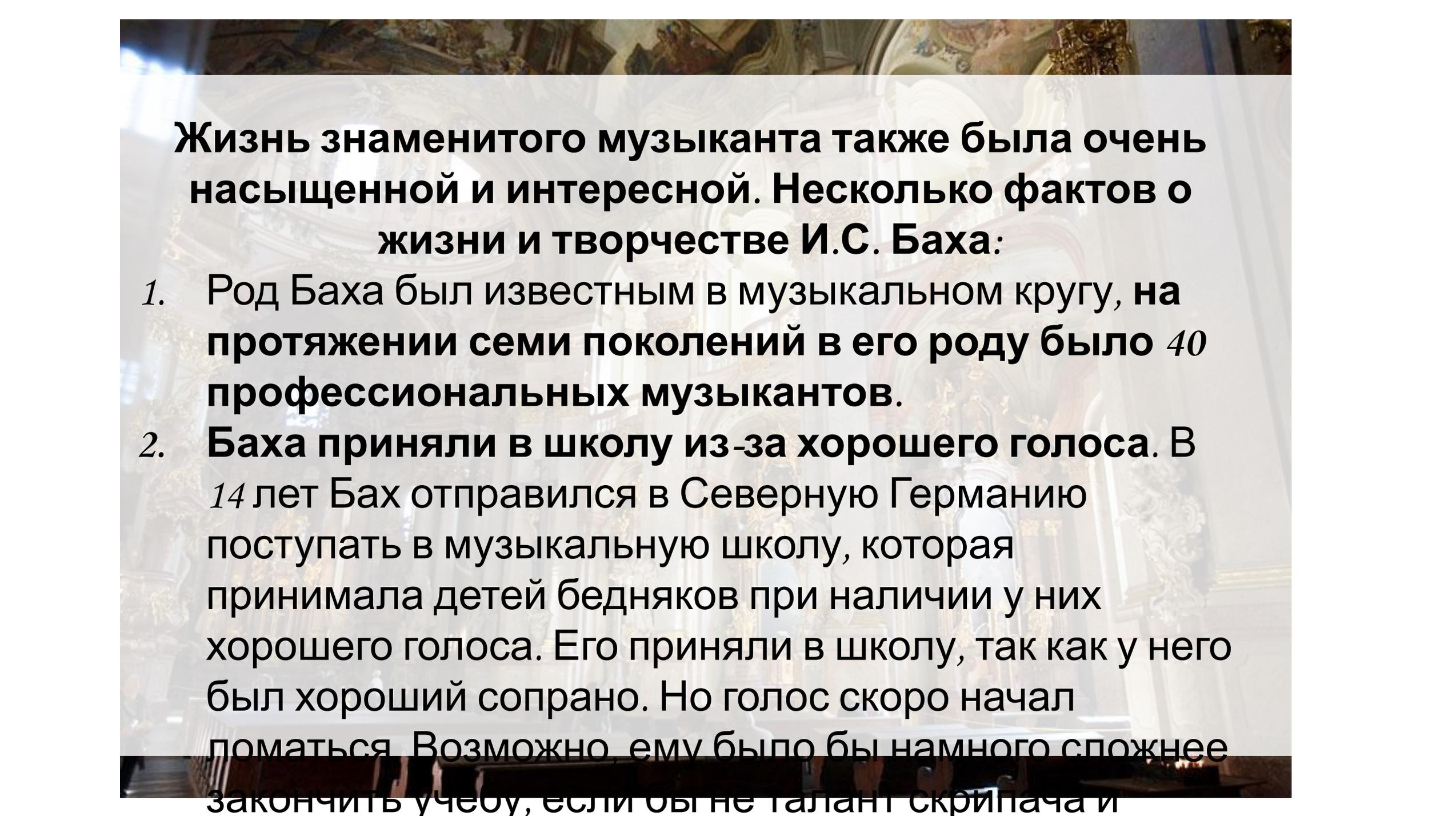




При жизни Бах был известным органистом, но не композитором. Слава композитора пришла к нему лишь спустя пол столетия после его смерти. Более того, большинство его произведений после смерти были забыты и лишь в 1829 году после исполнения Мендельсоном 'Страстей по Матфею', началось возрождение произведений и возвеличивание имени великого композитора.

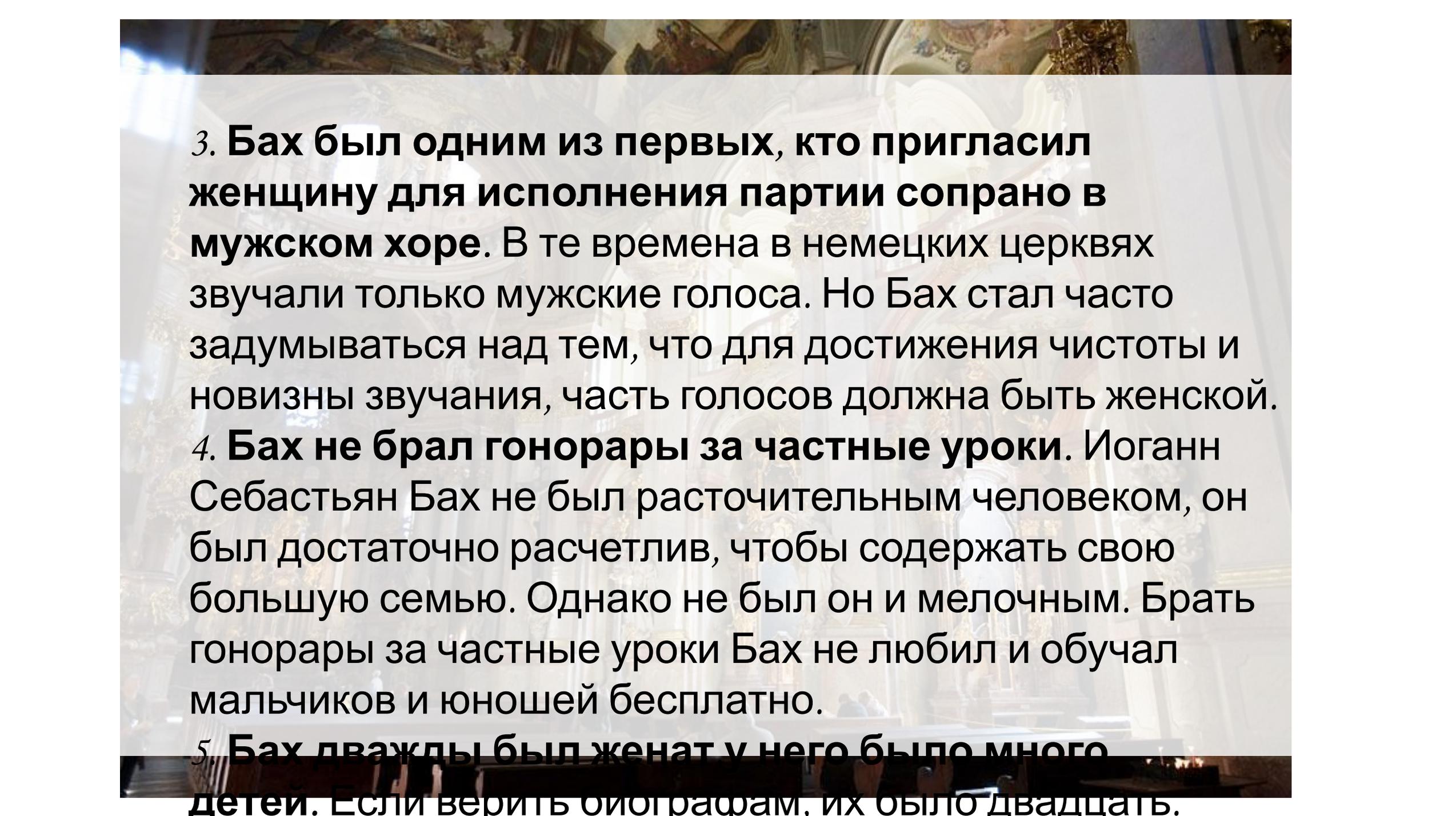
The image shows the interior of a Gothic cathedral, likely the Marienbergkirche in Bamberg. The view is from the side of a large, ornate organ with a dark wood case and golden accents. The organ is set against a large, multi-paned Gothic window. The architecture features high, pointed arches and ribbed vaulting. In the foreground, there are several golden statues of figures, possibly saints or angels, standing on pedestals. The lighting is warm and comes from the windows, creating a dramatic atmosphere.

И.С.Бах был глубоко верующим человеком, убежденным протестантом. Это нашло отражение и в его великих произведениях: 'Высокая месса си минор', оратории 'Страсти по Иоанну', 'Страсти по Матфею'. Кроме того, он написал около 200 церковных и светских кантат, а также пьесы для органа, среди которых знаменитая 'Токката и фуга ре минор'.

The background of the slide is a photograph of an ornate church interior. A large pipe organ is visible in the center, with its intricate woodwork and pipes. The ceiling is high and features decorative elements. The lighting is soft, highlighting the architectural details.

Жизнь знаменитого музыканта также была очень насыщенной и интересной. Несколько фактов о жизни и творчестве И.С. Баха:

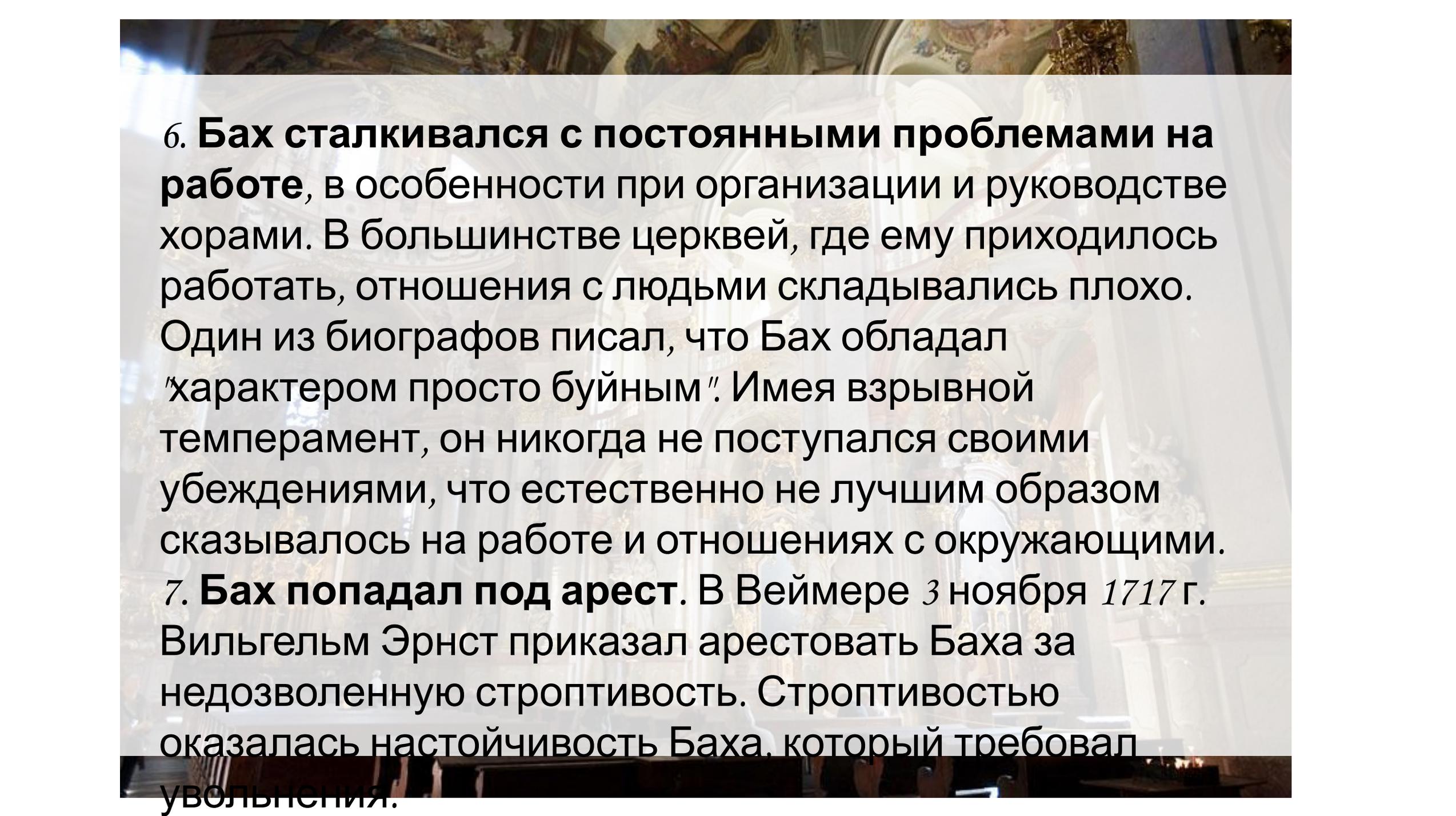
- 1. Род Баха был известным в музыкальном кругу, на протяжении семи поколений в его роду было 40 профессиональных музыкантов.**
- 2. Баха приняли в школу из-за хорошего голоса. В 14 лет Бах отправился в Северную Германию поступать в музыкальную школу, которая принимала детей бедняков при наличии у них хорошего голоса. Его приняли в школу, так как у него был хороший сопрано. Но голос скоро начал ломаться. Возможно, ему было бы намного сложнее закончить учебу, если бы не талант скрипача и**



3. Бах был одним из первых, кто пригласил женщину для исполнения партии сопрано в мужском хоре. В те времена в немецких церквях звучали только мужские голоса. Но Бах стал часто задумываться над тем, что для достижения чистоты и новизны звучания, часть голосов должна быть женской.

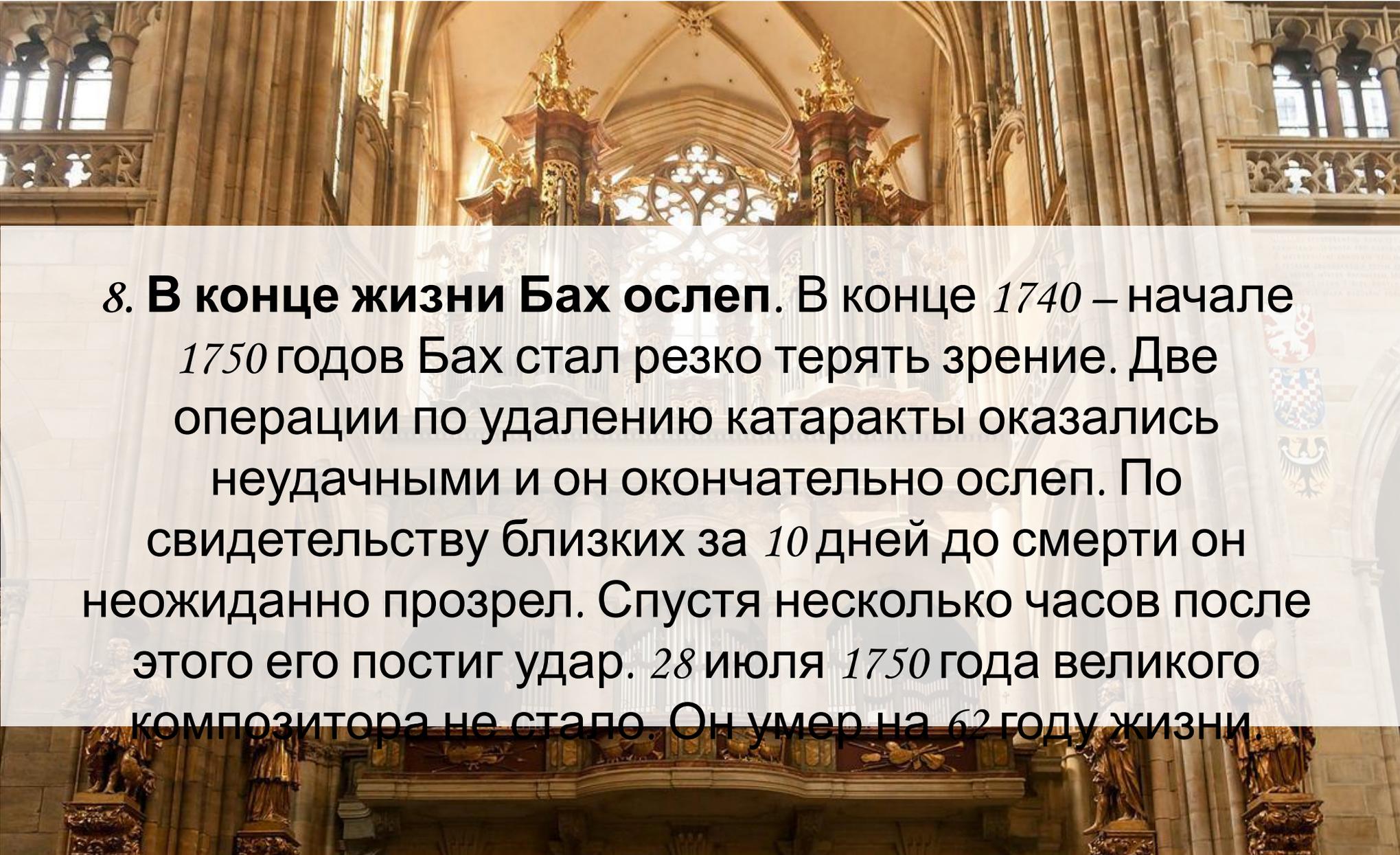
4. Бах не брал гонорары за частные уроки. Иоганн Себастьян Бах не был расточительным человеком, он был достаточно расчетлив, чтобы содержать свою большую семью. Однако не был он и мелочным. Брать гонорары за частные уроки Бах не любил и обучал мальчиков и юношей бесплатно.

5. Бах дважды был женат у него было много детей. Если верить биографам, их было двадцать.

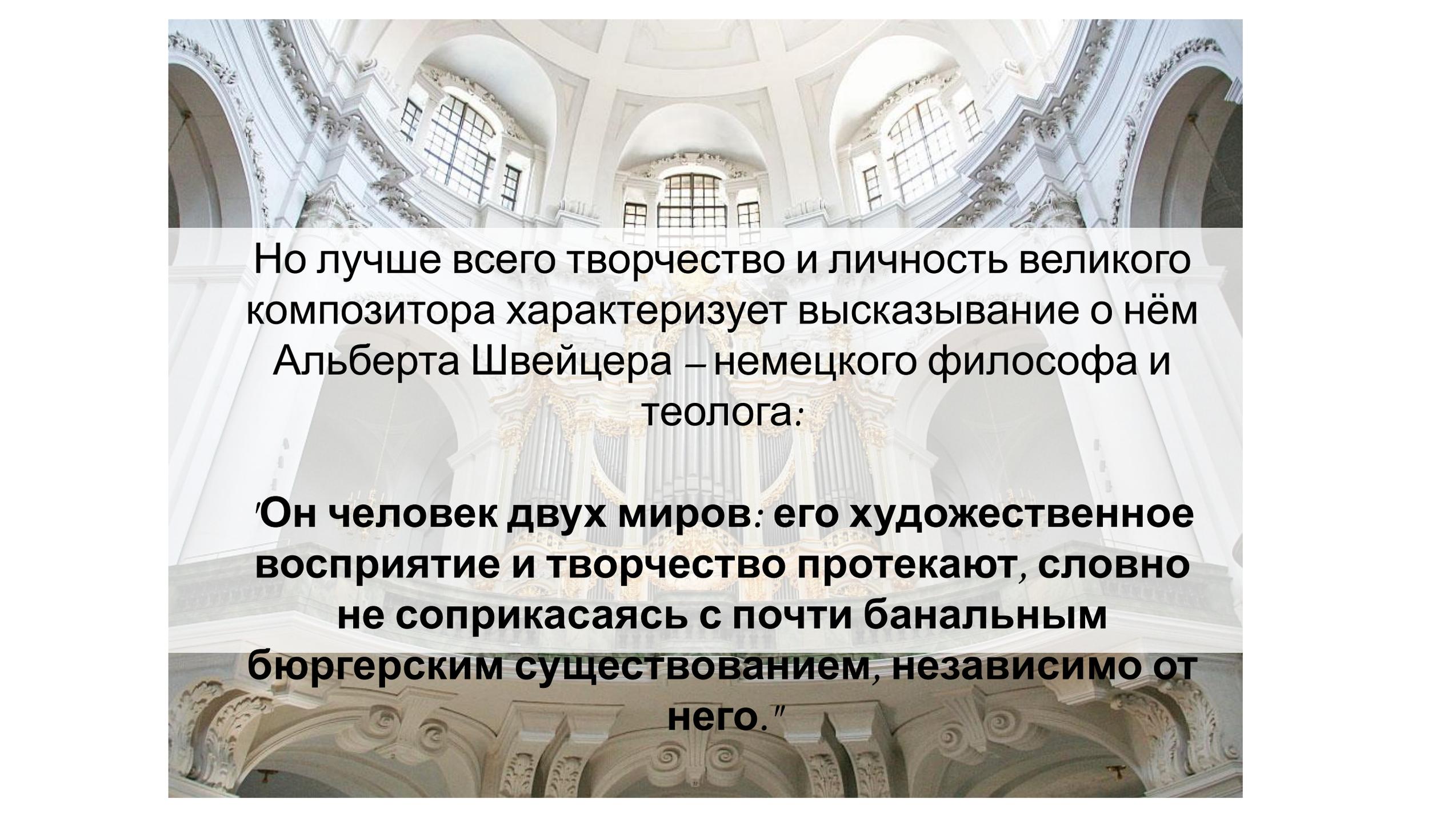


6. **Бах сталкивался с постоянными проблемами на работе**, в особенности при организации и руководстве хорами. В большинстве церквей, где ему приходилось работать, отношения с людьми складывались плохо. Один из биографов писал, что Бах обладал "характером просто буйным". Имея взрывной темперамент, он никогда не поступался своими убеждениями, что естественно не лучшим образом сказывалось на работе и отношениях с окружающими.

7. **Бах попадал под арест**. В Веймере 3 ноября 1717 г. Вильгельм Эрнст приказал арестовать Баха за недозволенную строптивость. Строптивостью оказалась настойчивость Баха, который требовал увольнения.



8. **В конце жизни Бах ослеп.** В конце *1740* – начале *1750* годов Бах стал резко терять зрение. Две операции по удалению катаракты оказались неудачными и он окончательно ослеп. По свидетельству близких за *10* дней до смерти он неожиданно прозрел. Спустя несколько часов после этого его постиг удар. *28* июля *1750* года великого композитора не стало. Он умер на *62* году жизни.



Но лучше всего творчество и личность великого композитора характеризует высказывание о нём Альберта Швейцера – немецкого философа и теолога:

'Он человек двух миров: его художественное восприятие и творчество протекают, словно не соприкасаясь с почти банальным бюргерским существованием, независимо от него.'



Использованные в работе источники:

1. **Православная энциклопедия:**

<http://www.pravenc.ru/text/180654.html>

2. **Библиотека Гумер:**

[http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/livan/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/livan/04.php)

3. **Сайт «Мифы или реальность»:**

<http://www.molomo.ru/myth/bah.html>