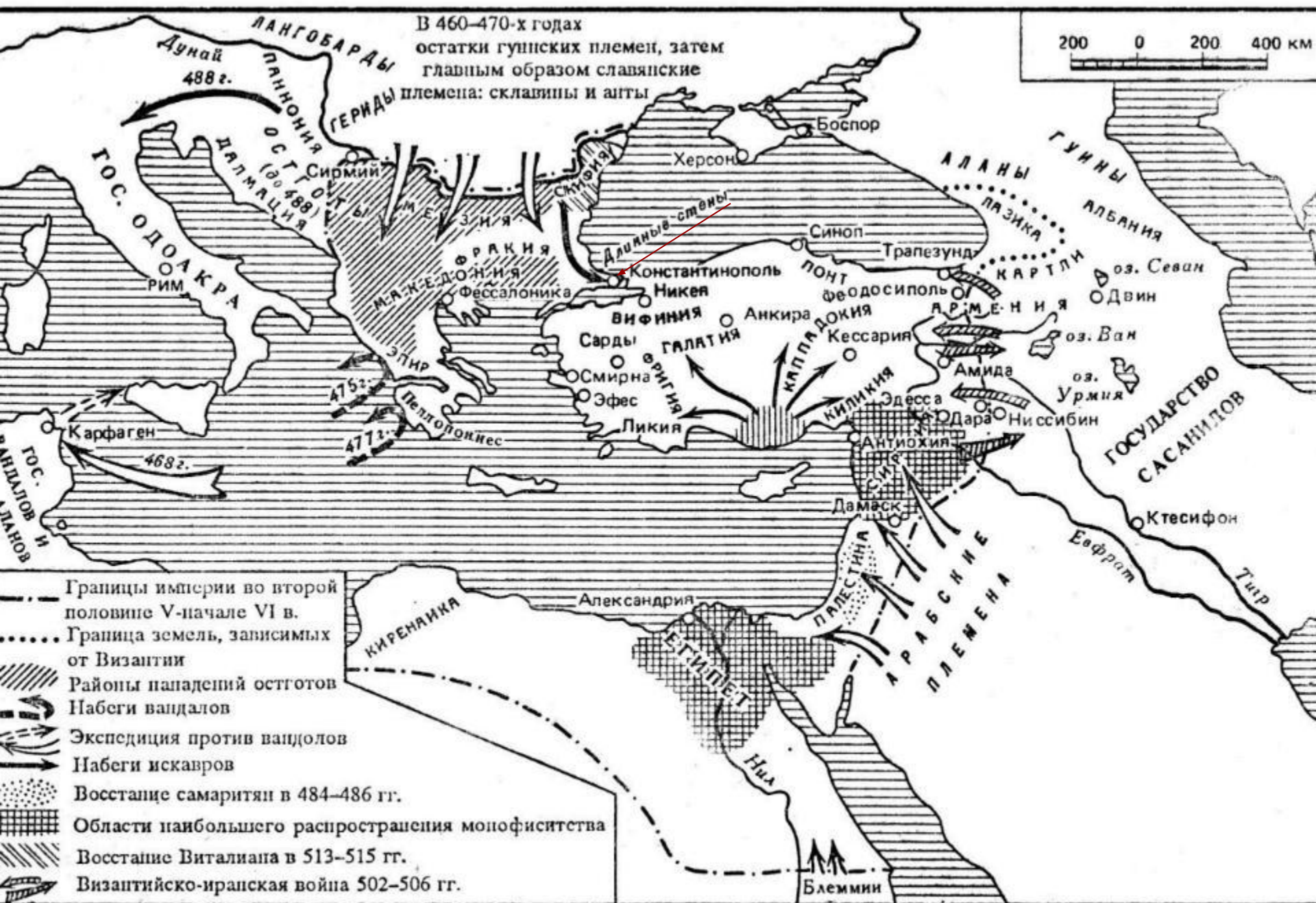


# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

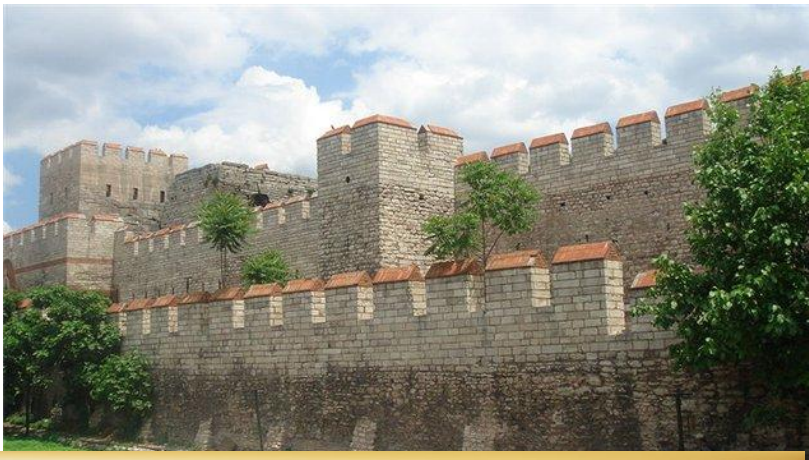




**ВИЗАНТИЯ в V — начале VI в.**

# Византия

- Возникла на основе Восточной Римской империи  
=> преемственность с античными традициями
- 395-1453гг
- Столица – Константинополь (греческий город Византий, основан в 658г. до н.э.)



Константинополь



Император Константин



# COSANTINOPOLI.



<p>                 L Porta de la foras                  A Porta de pezzaria                  * Loco dove si pagano li grappi                  per molar in ole la bollina                  O Porta del sale                  * * * * *                  X Teatro                  Y S. Pietro                  Z S. Bassiano                  Ah Seraglio dove habita il gran                  Turco                  * * * * *                  HH Casa de glionieri                  II S. Spirito vecchio                  KK M. d. de collandino                  LL S. Tomaso                  MM S. Sofia                  NN Piazza colonna                  * * * * *                  ONO habitate da turchi                  TT Turchia                  VV S. Helena                  XX S. Gulatani                  YY Dove si fanno le chironide                  (stazioni)                  * * * * *                  BBB Porta a Chiara                  CCC Porta delle bombarde                  DDD Porta d'acqua dolce                  EEE Bombarde de Pera                  FFF Ville de gouchia                  GGG S. Veneranda                  * * * * *                  li Turchi a far la guardia                  per li passeggeri.             </p>
---



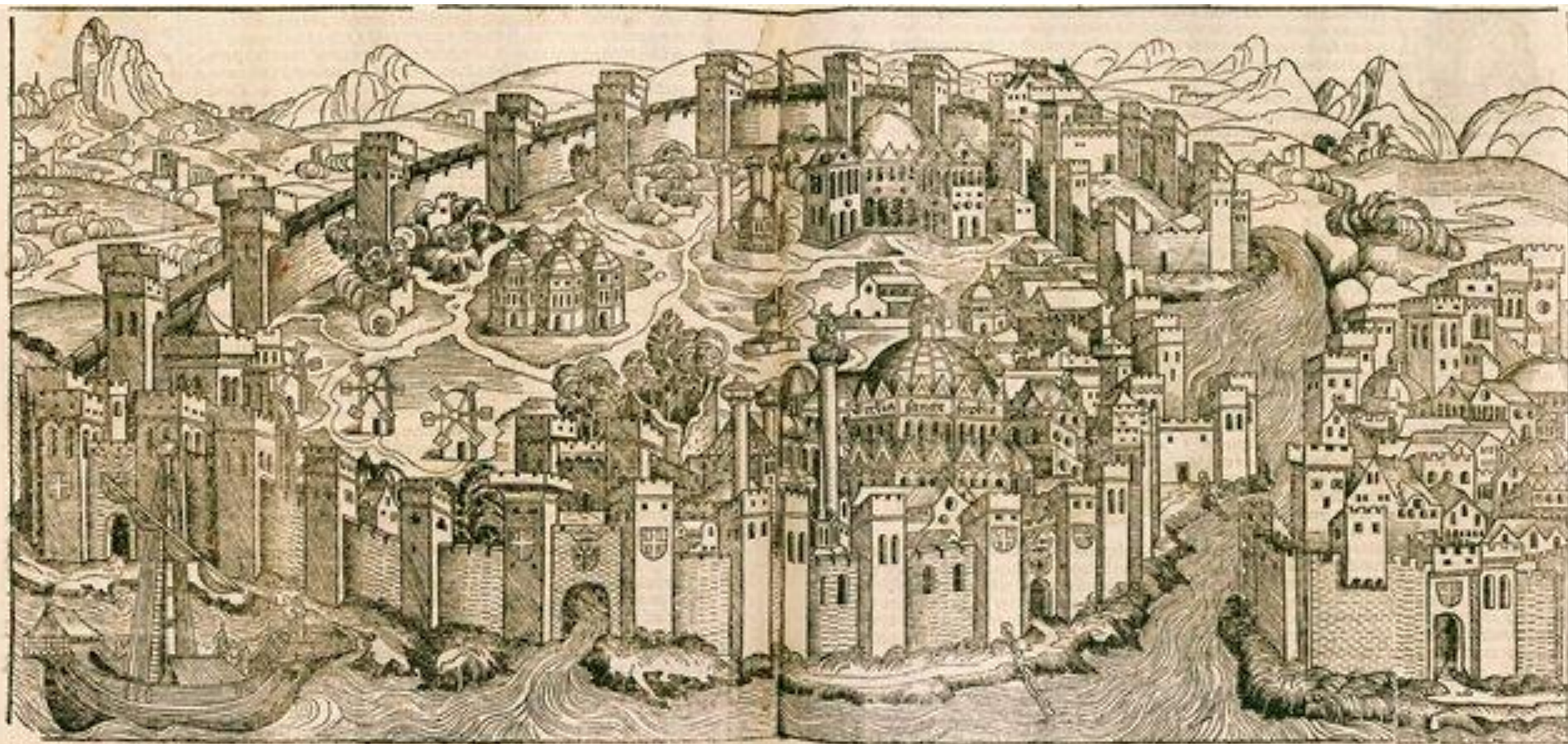
# Константинополь



Палаты  
Константина



# Константинополь

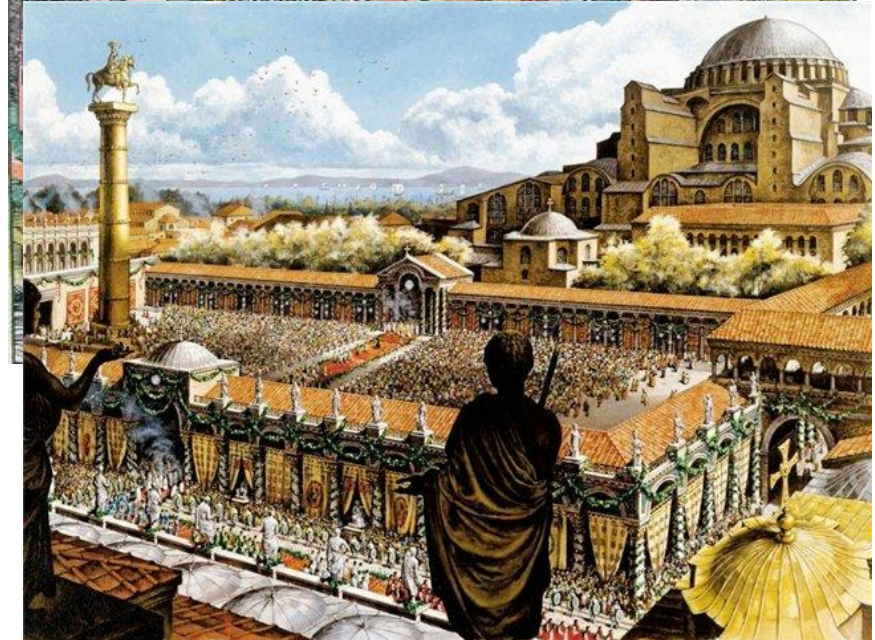


© The Hebrew University of Jerusalem & The Jewish National & University Library

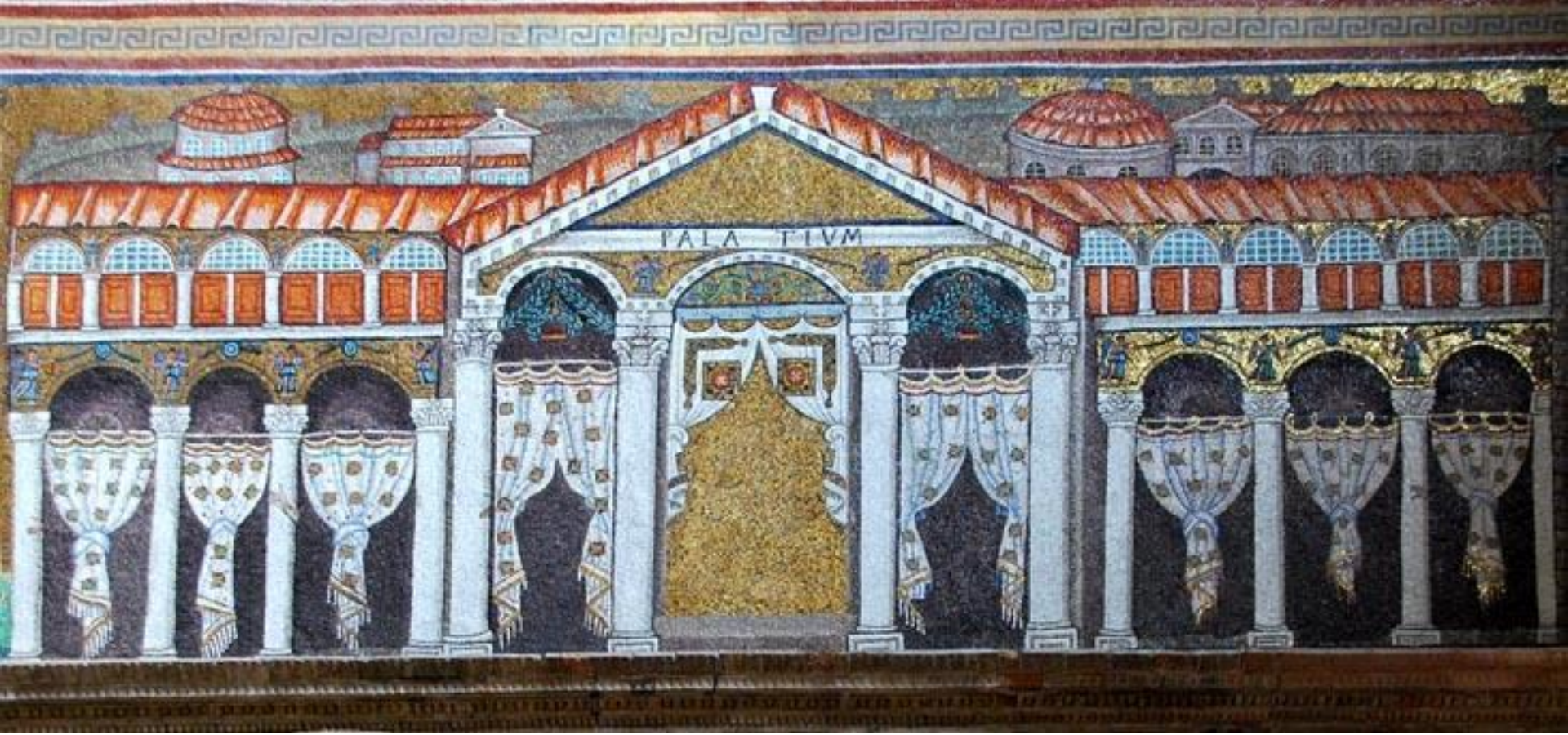


# Византия

- В 330 г. император Константин со своим двором переехал в г. Византий
- Город называл «Новый Рим», но народ прозвал Константинополь
- Император хотел, чтобы красотой и величием новая столица превзошла Рим







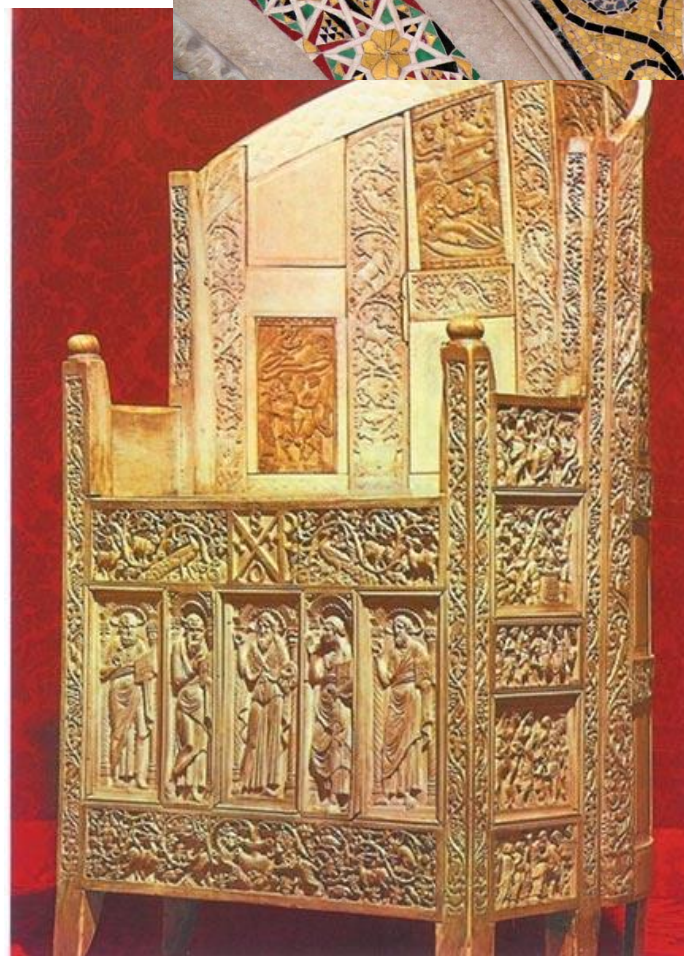
- Священным дворцом византийских императоров обычно называлась совокупность всех дворцовых зданий







- В глубине зала находился золотой трон императора, перед которым на ступеньках лежали два льва, изваянные из золота
- За троном стояло золотое дерево, на ветвях которого сидели разноцветные птицы, искусно сделанные из золота и эмали.







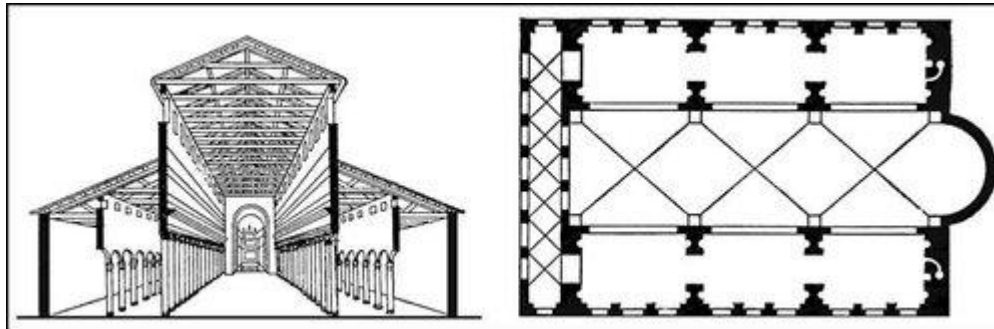


# Архитектура

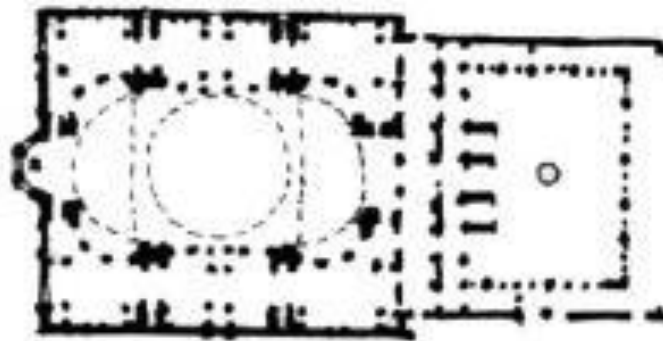
- Строительство храмов и монастырских ансамблей
- Сначала – 2 типа храмов: продольно-базиликальный и центрально-купольный, потом – крестово-купольный
- Мощные крепостные стены (Vв.)
- Лучевая планировка улиц, сходящихся к площади с императорскими дворцами, собором и ипподромом



# Храмы

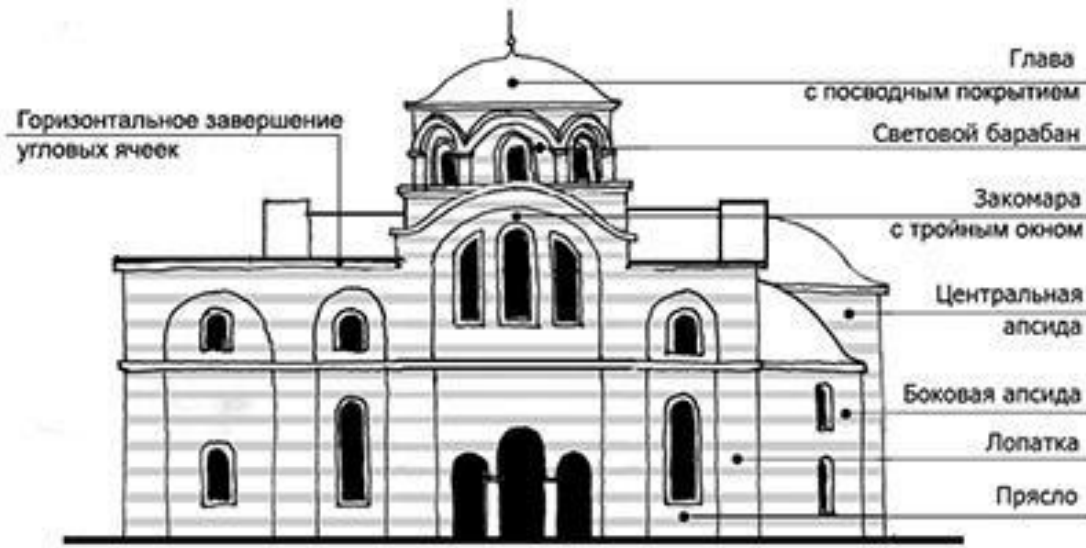


Продольно-базиликальный

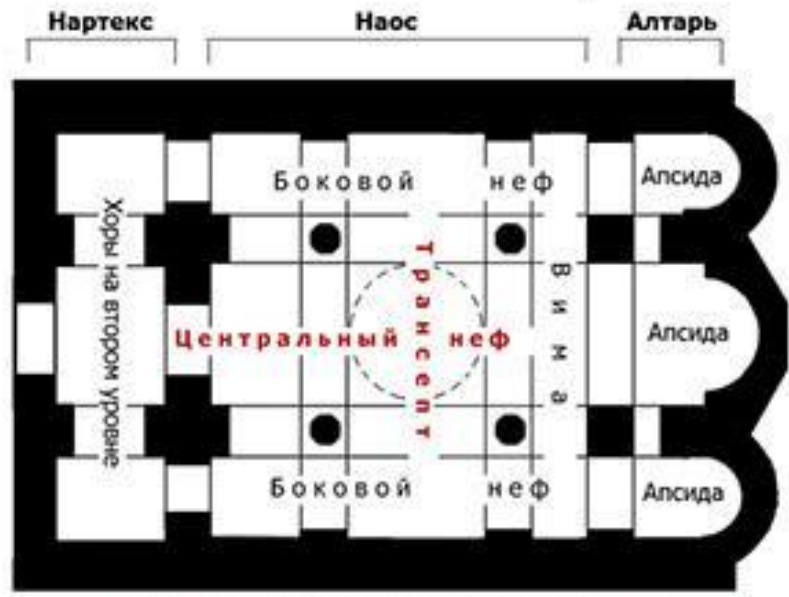


Центрально-купольный



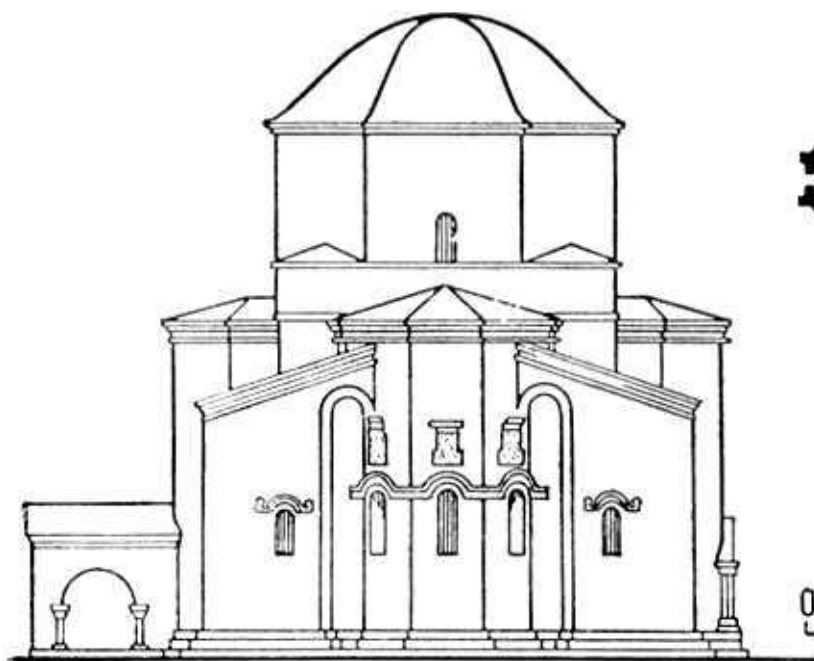


Фасад византийского храма

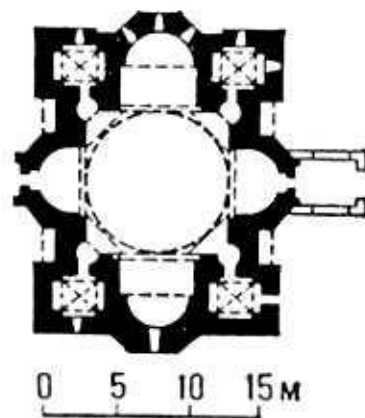


План византийского храма

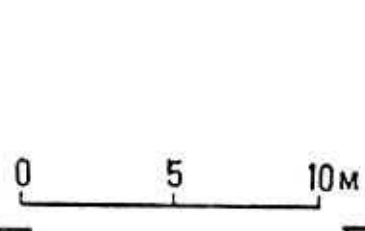
# Крестово-купольный храм



фасад



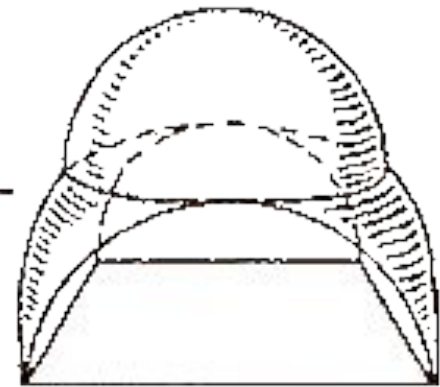
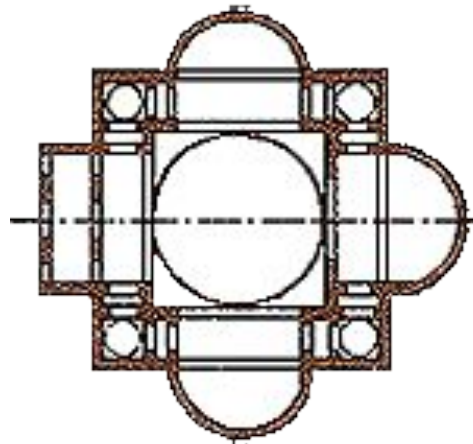
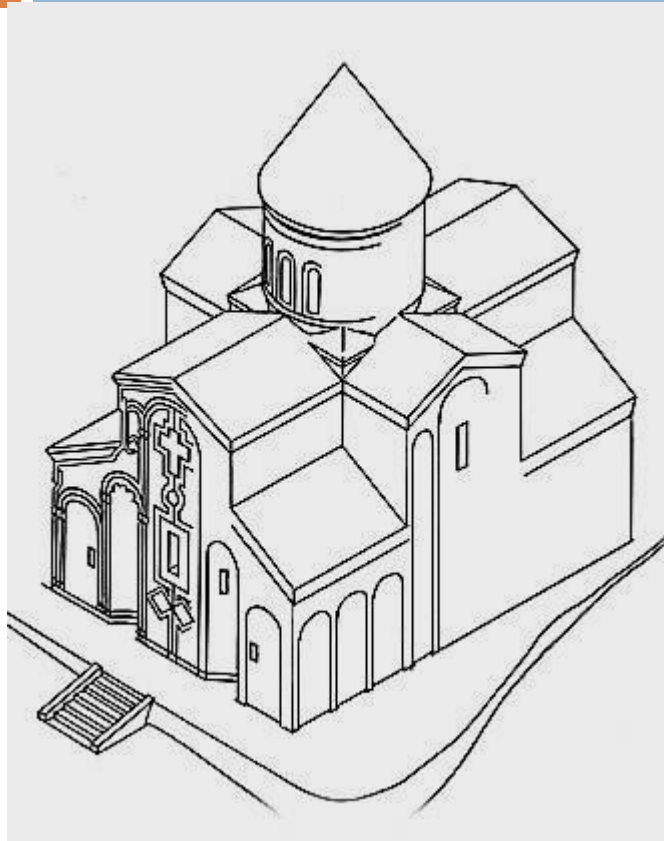
план



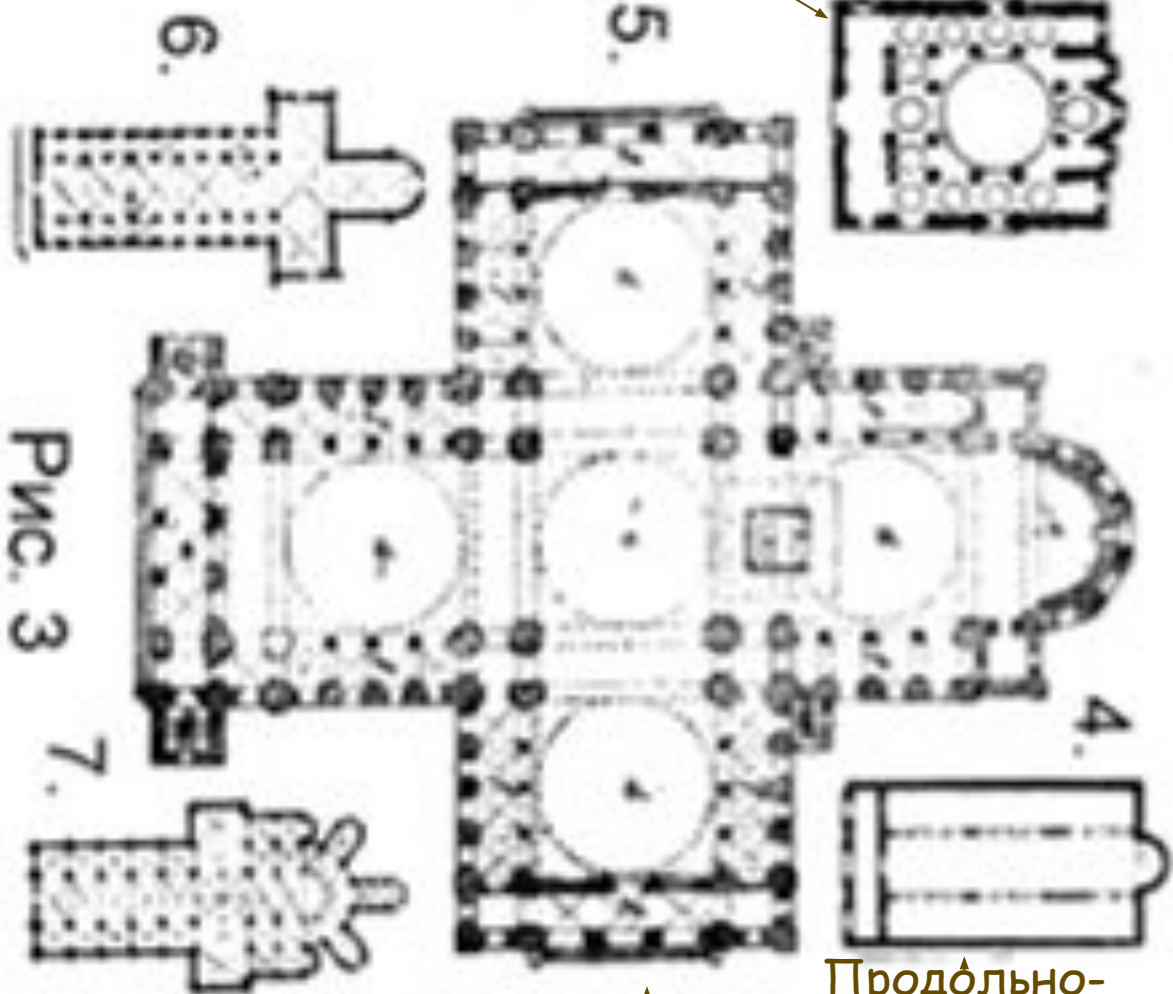
разрез



# Крестово-купольный храм

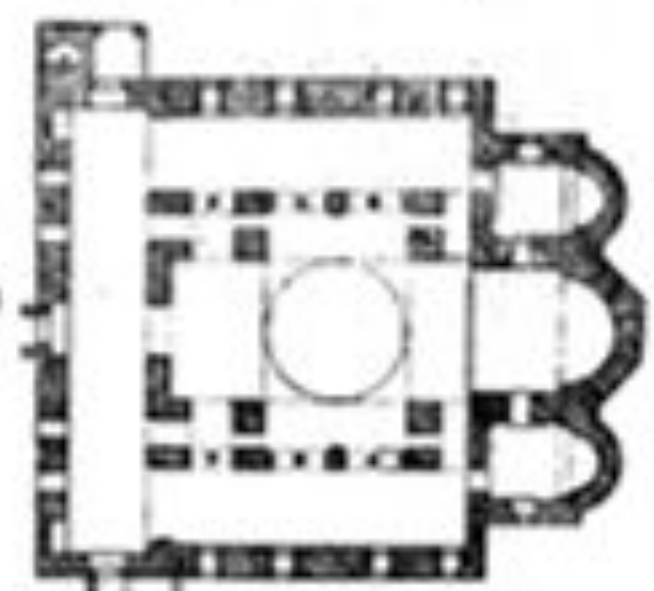
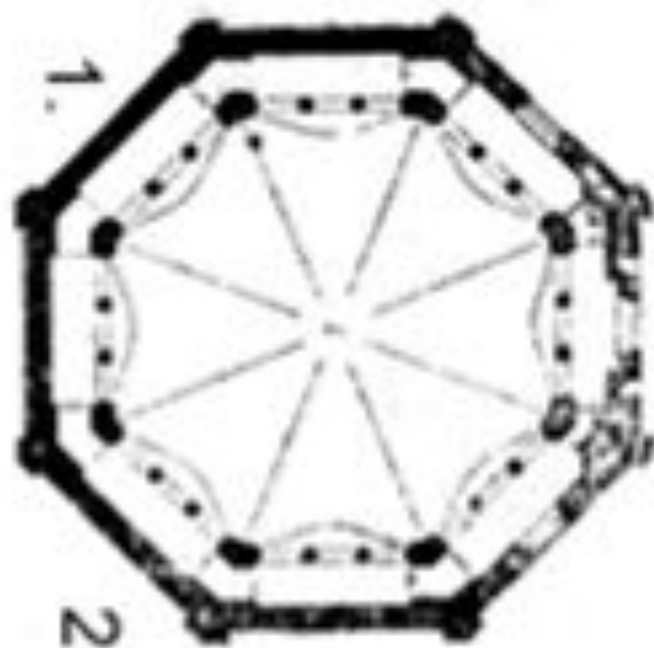


Центрально-купольный



Крестово-купольный

Продольно-базиликальный



Купольно-базиликальный

Рис. 3



# Купольная базилика



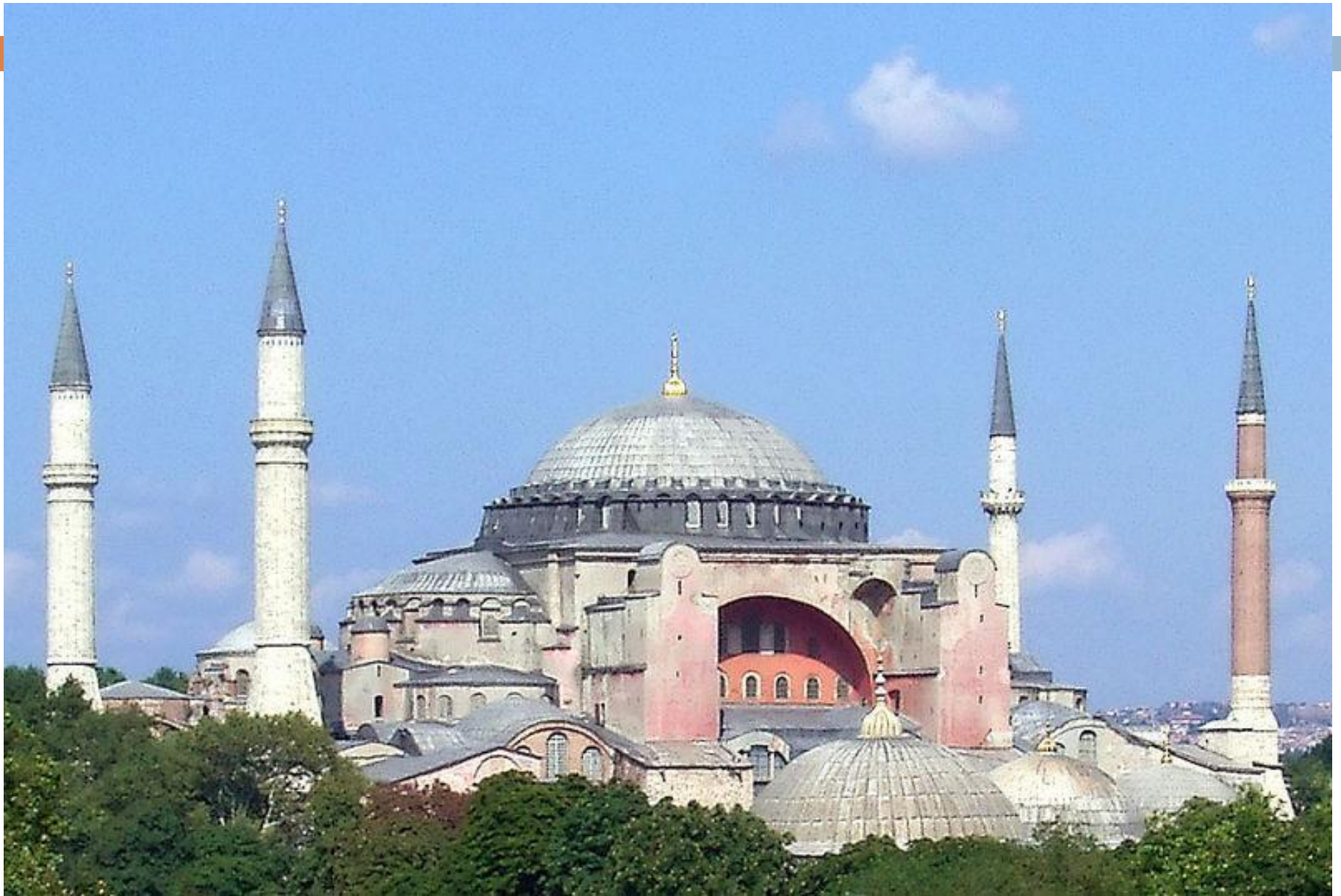
Охрид. Церковь святого Климента. 1295 год

# Крестово- купольный





# Св.София Константинопольская



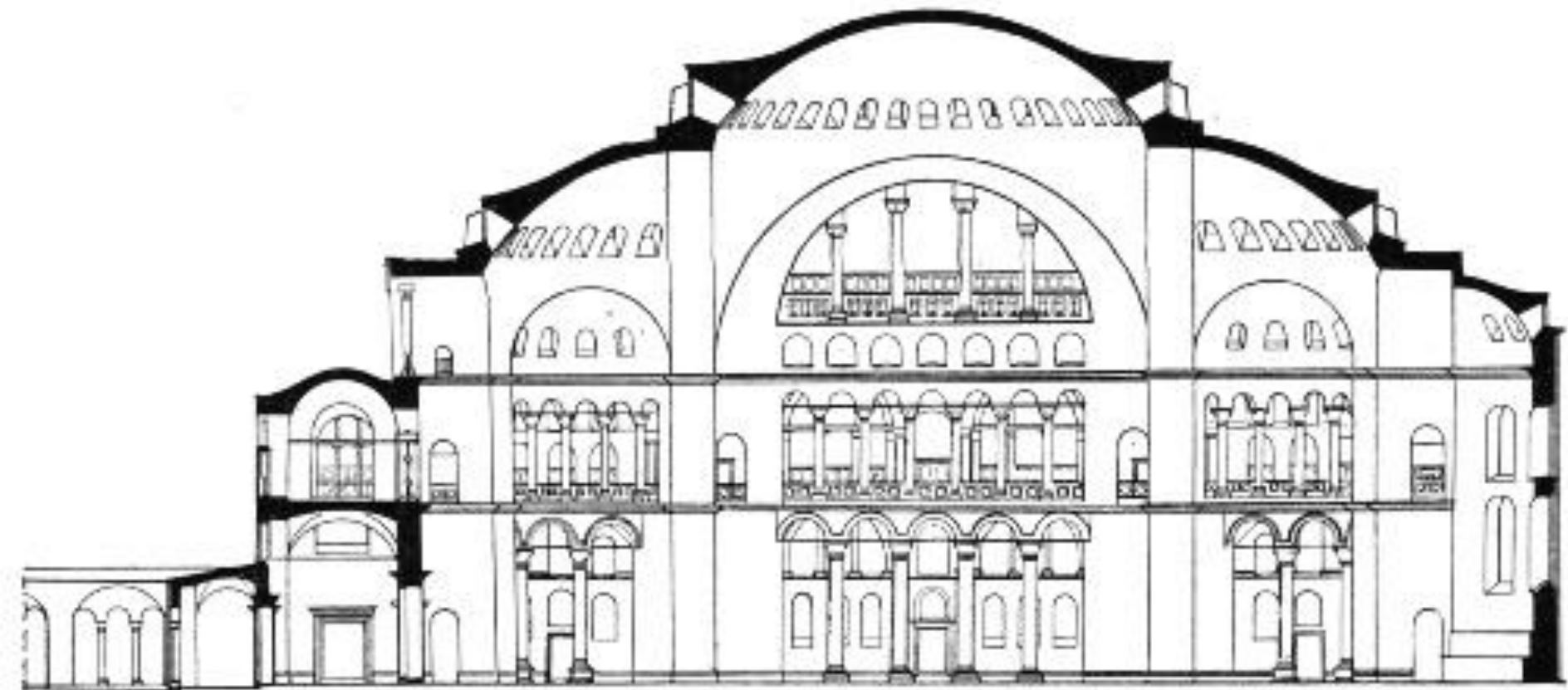


# Св.София



- В IV в. Константин на этом месте велел построить базилику
- Дважды сгорала – восстанавливали
- В 532г. по приказу Юстиниана воздвигнут великолепный храм
- Архитекторы – Анфилий и Исидор
- Работали на строительстве 10.000 человек
- Потрачено более 5-летнего дохода всей империи

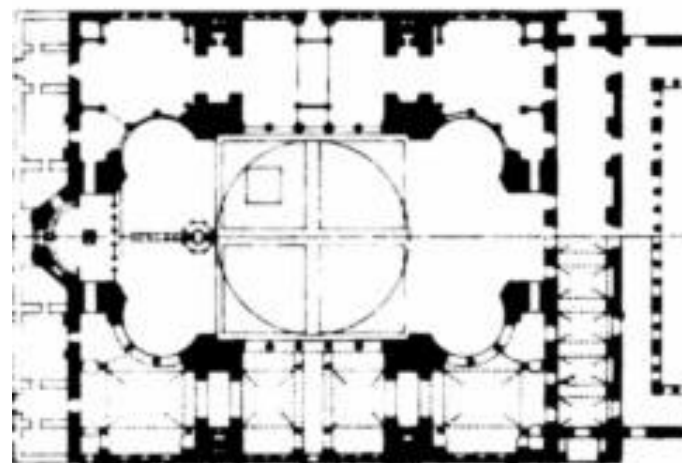
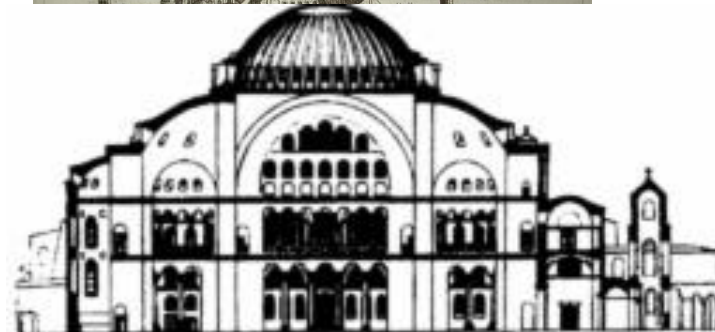
# Св.София





# Св.София Константинопольская

- В центре города, на высоком холме
- В плане – большой прямоугольник
- В центре – 4 массивные опоры обозначают квадрат
- Центральный купол - 31,5 м, 2 малых купола
- Снаружи – строгость и спокойствие







# Центральный купол



# Интерьер Собора св.Софии



- Зеленая и розовая мраморная облицовка стен
- Золотая мозаика сводов
- Ощущение огромного пространства (оптический эффект)
- Колонны объединены волнистыми аркадами





# Св.София Константинопольская







Корина Илона Викторовна



# Монастыри

- Особенно активно строительство велось в IX-XIII вв.
- Центр – главный храм (каталикон)
- Тип храма – крестово-купольный
- Характерно: рациональность, устойчивость, простота



Монастырь Св. Кэтрин VIв

# Монастырь



Монастырь Пантократор (Зеирек Килиз Камий),  
Стамбул, 1120-36. Вид с запада



# Живопись

1. Монументальная живопись (мозаика, позже фрески)
2. Иконопись



St. Ananias, мозаика, V век



«Поклонение волхвов» фреска в пещерной церкви Гёреме



Христос Пантократор VIв

# Мозаика

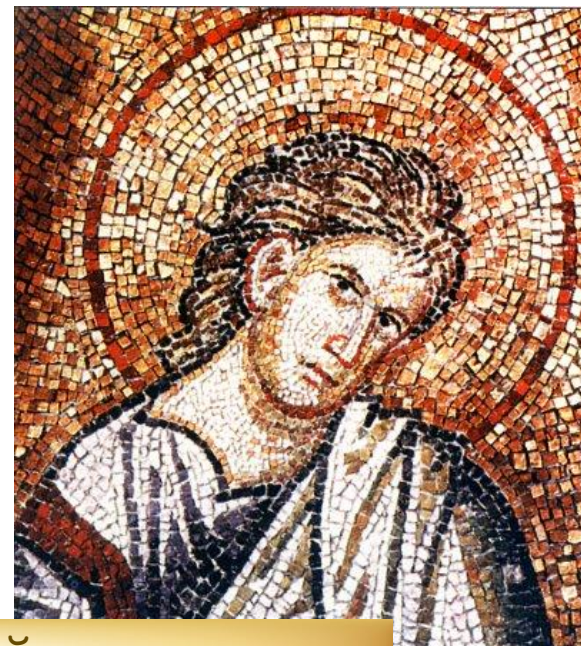
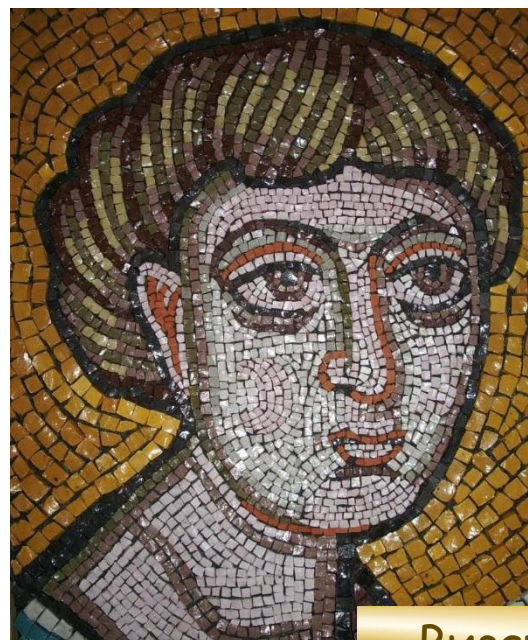
□ Разновидность монументальной живописи, где изображение составляется из кусочков разноцветных твердых веществ (смальты, камней, цветной эмали и т.д.), хорошо подогнанных друг к другу, укрепленных на цементе или специальной мастике, затем отшлифованных





# Мозаика

- Самая распространенная техника монументальной живописи в Византии
- Впервые стали применять смальту (окрашенные минеральными красками стеклянные сплавы)



Византийская мозаика

# Мозаика византийская



Мозаика в Равенне



Крест, после 740 г. Мозаика.  
С.Ирэн, Стамбул

Характерно:

- Широкий красочный спектр
- Расположение под разным углом наклона
- Сюжеты: земная жизнь Христа, прославление власти императора





Богоматерь с младенцем.  
Мозаика. Св. София.  
Стамбул

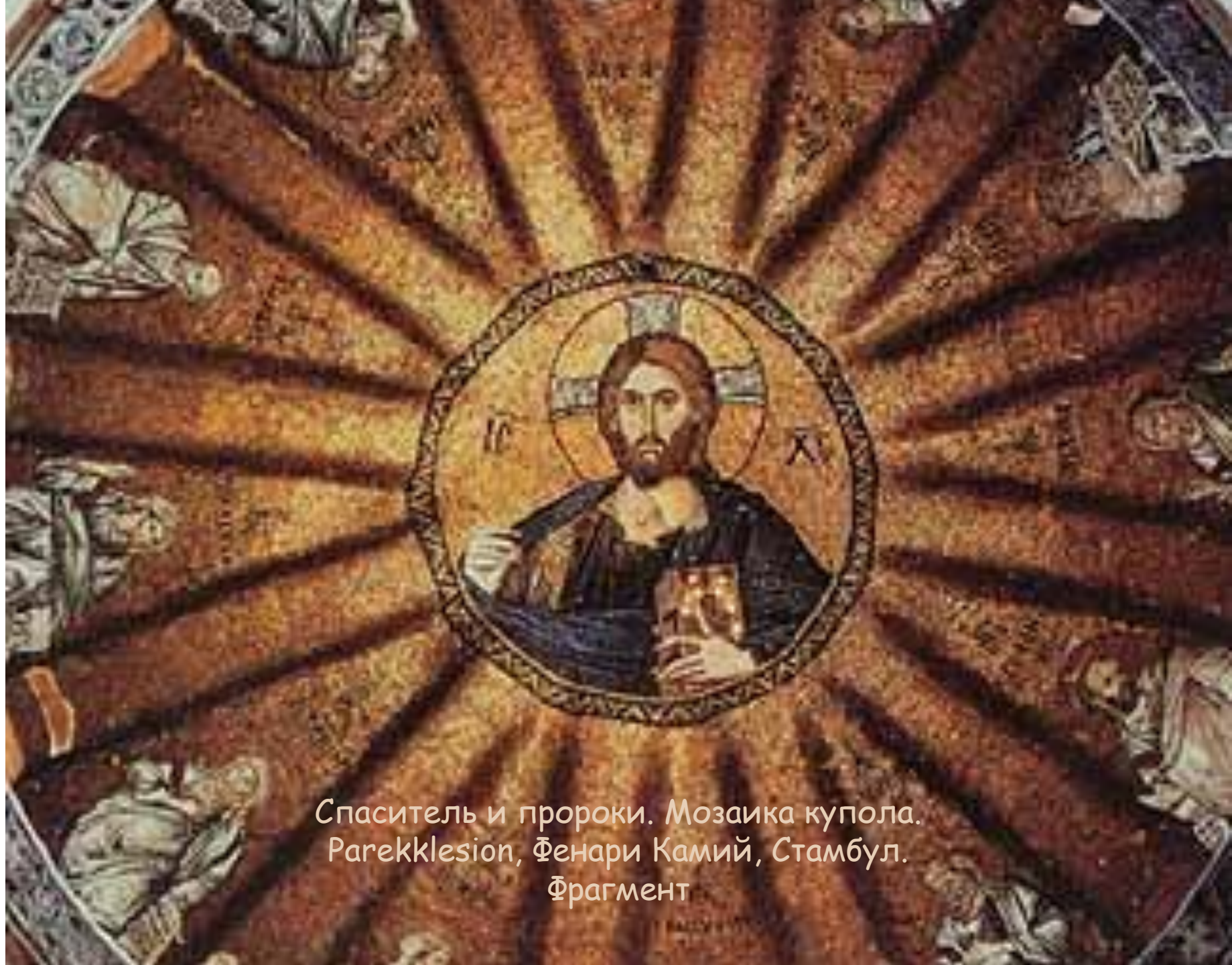


Богоматерь с  
младенцем.  
Мозаика. Фрагмент



Архангел.  
Фрагмент





Спаситель и пророки. Мозаика купола.  
Parekklesion, Фенари Камий, Стамбул.  
Фрагмент

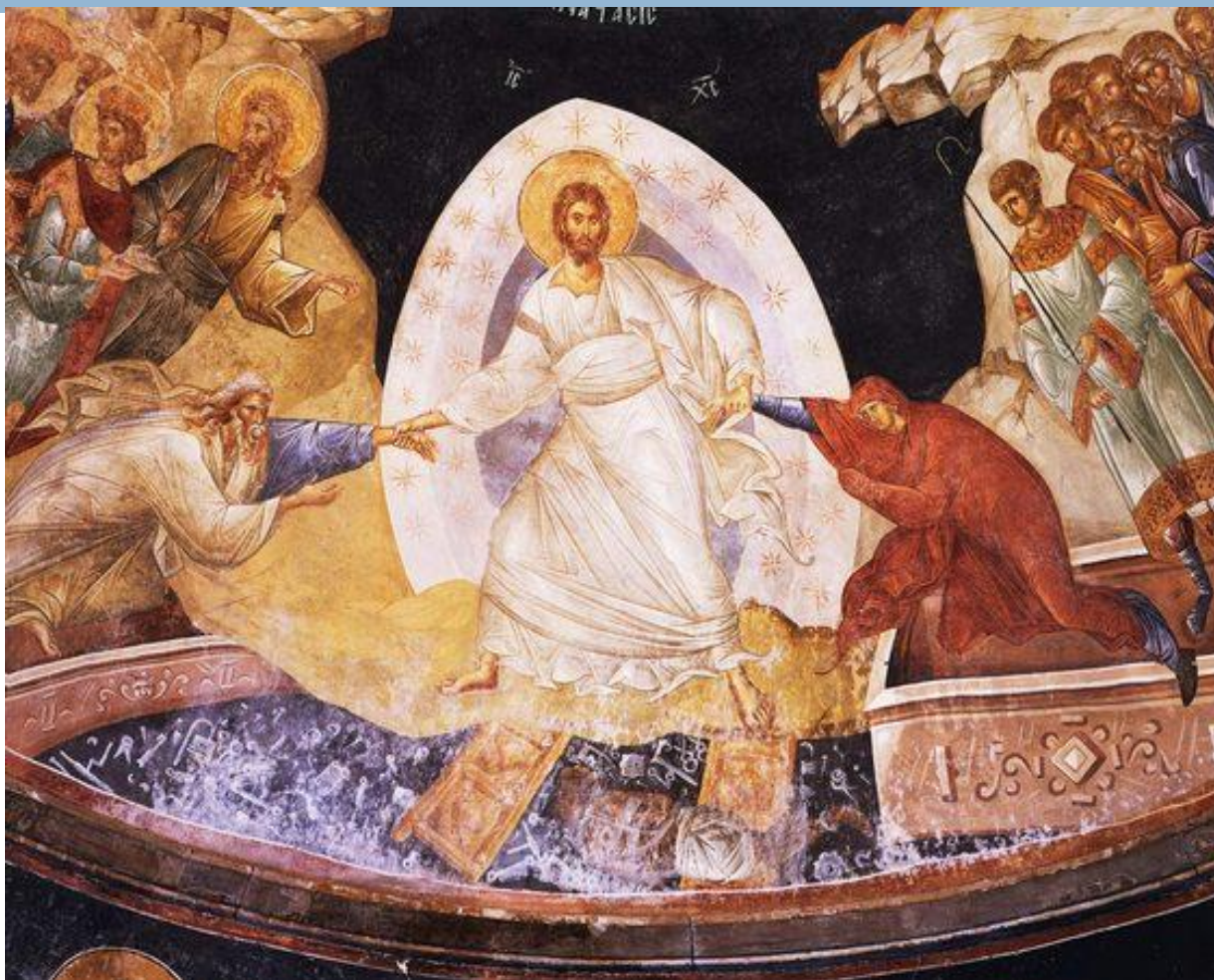




Император Юстиниан со свитой. Фрагмент мозаики церкви Сан-Витале в Равенне



# Настенная живопись



Anastasis, Монастырь Chora, Константинополь, 1321



# Иконография



X век

- Икона – с греч. «образ» - станковое произведение религиозной живописи, является предметом культа

# Техника иконописи

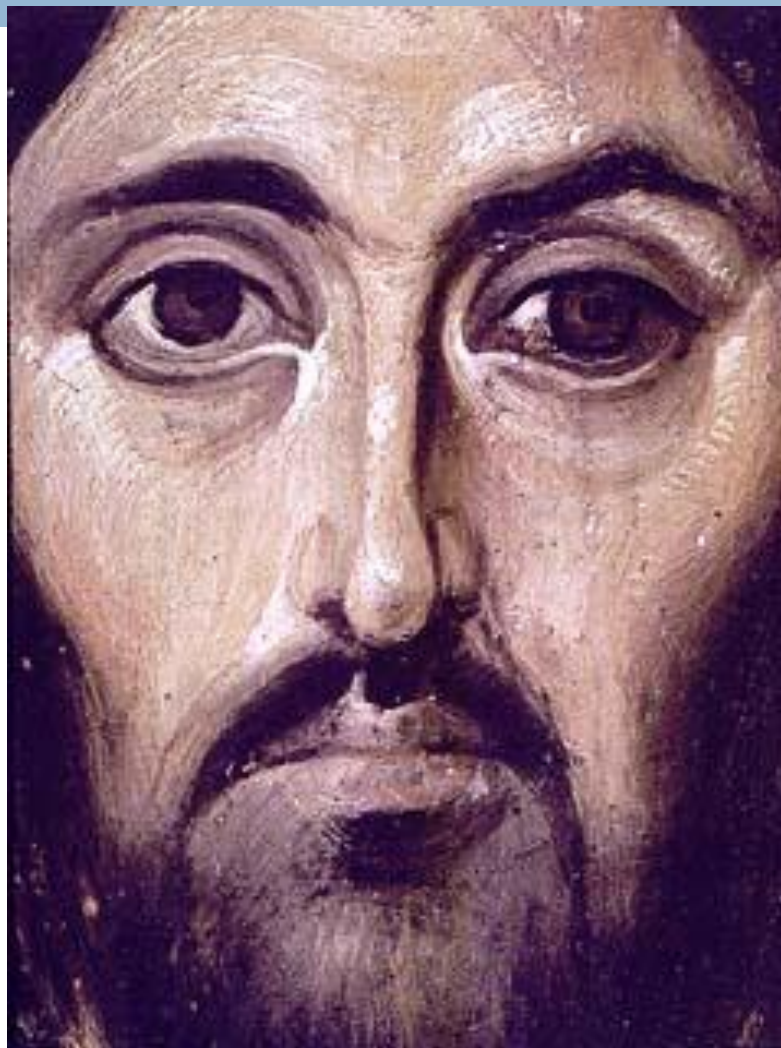
- На кипарисовую доску наносили слой белого грунта из гипса и мела ("левкас"), в XIII-XIV веках часто покрываемый золотом
- наносили контуры рисунка и красочный слой (энкаустикаэнкаустика, темпера)
- Поверх красочного слоя - защитный слой (закрепитель) - олифа, лак
- Обрамление иконы - **Оклад** - выполняли из дерева, золота, серебра, украшали драгоценными камнями



# Иконография

Характерно:

1. Фронтальность изображения
2. Высокий лоб
3. Сияющий нимб вокруг головы
4. Увеличенные глаза, строгий взгляд
5. Статичность, бесстрастный покой



Христос, 6-ой век. Фрагмент

# Иконография



- Одежда подчеркивает бесплотность фигуры
- Символика цвета:
- ✓ Золото и пурпур – царственность
- ✓ Синий – божественность
- ✓ Белый – нравственная чистота
- ✓ Зеленый – юность, цветение
- ✓ Черный – смерть, конец








# Владимирская богоматерь

- XI-начало XIIв.
- Материнская любовь и жертвенность
- Печаль в глазах матери
- Тревога и горечь
- Младенец словно ищет защиты
- Единство матери и ребенка



- 
- В XV веке Константинополь стал столицей Османской империи, его переименовали в Истанбул

# Словарь

- **Энкаустика** (от др.-греч. ἐγκαυστική — «искусство выжигания») — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде
- **Темпера** (итал. tempera, от латинского temperare — смешивать краски) — краски, приготовляемые на основе сухих порошковых натуральных пигментов и (или) их синтетических аналогов. Связующим веществом темперных красок служит разбавленный водой желток цельного куриного яйца, соки растений