

ОПЕРА ПО РОМАНУ БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Иисус Христос и Иуда.

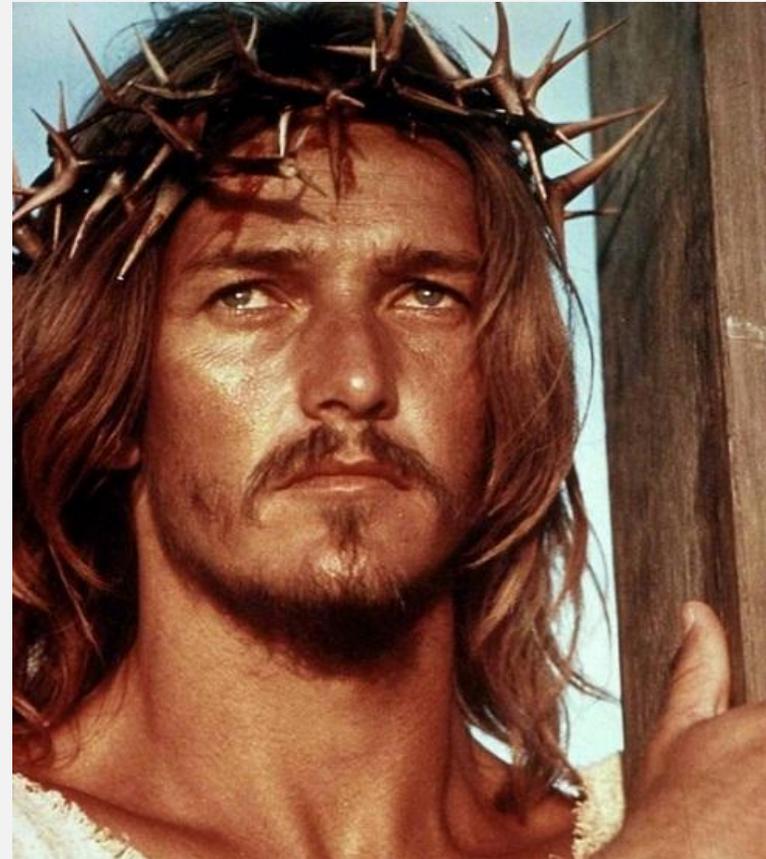
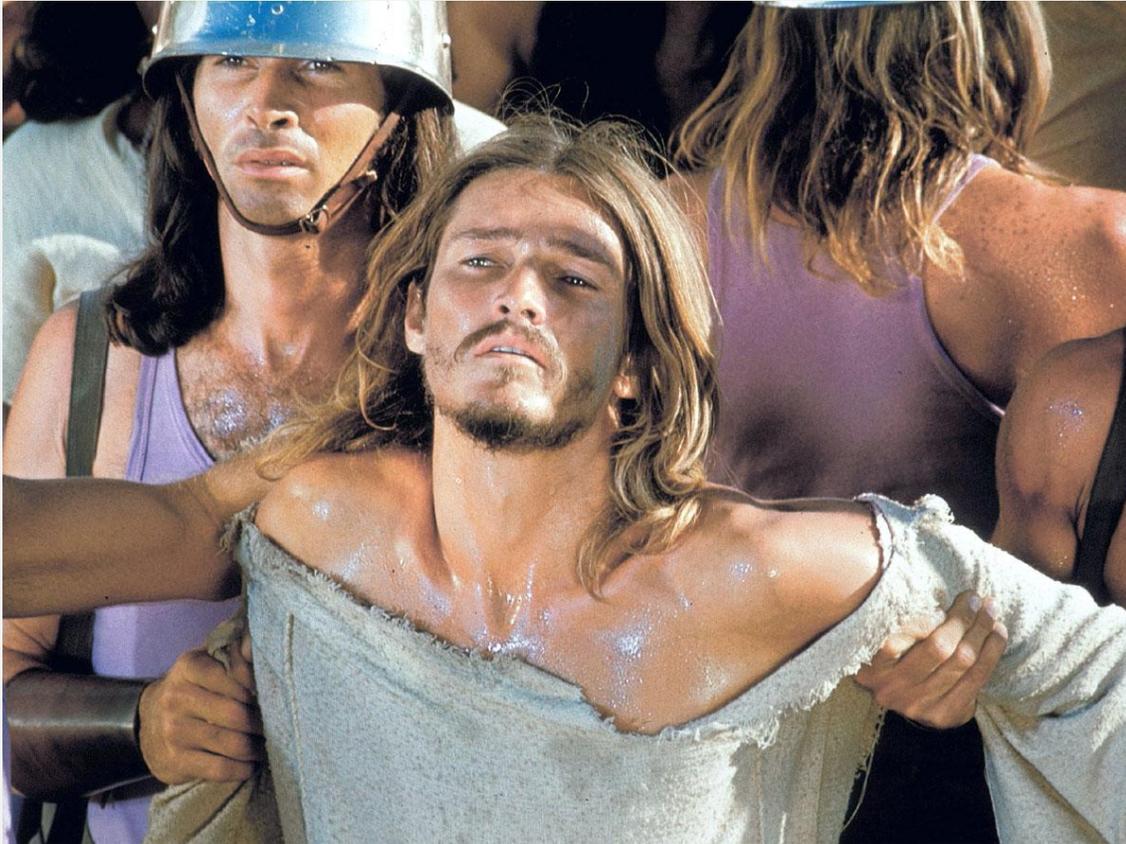
## УЭББЕР И БУЛГАКОВ «ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА» «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

- Рок-опера (определение жанра принадлежит автору) об Иисусе Христе, трактовавшая его как человека, а не как Бога (авторы не стали включать в нее сцену воскрешения), вызвала множество разговоров и споров. Радикально настроенные верующие устраивали пикеты протеста, а прогрессивные священники использовали произведение для привлечения прихожан, исполняя песни из нее во время своих проповедей. На самом же деле «Суперзвезду» нельзя назвать ни религиозным, ни антирелигиозным произведением. Это история о человеке и о человеческих взаимоотношениях, история о вере и любви, одиночестве сильного человека, ревности и предательстве, об отношениях личности и толпы, учителя и его последователей .

## ИЕШУА ГА-НОЦРИ

- В произведении Булгакова – Странствующий философ из Назарета, описываемый Воландом на Патриарших прудах, а также Мастером в своём романе, сопоставляемый с образом Иисуса Христа . Имя Иешуа Га-Ноцри обозначает на иврите Иисус (Иешуа ' ) Однако данный образ значительно расходится с библейским прототипом. Характерно, что он говорит Понтию Пилату, что Левий-Матвей (Матфей) неправильно записал его слова и что «путаница эта будет продолжаться очень долгое время». Пилат: «А вот что ты всё-таки говорил про храм толпе на базаре?» Иешуа: «Я, игемон, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины. Сказал так, чтобы было понятнее»

# ОБРАЗ ИИСУСА ХРИСТА



## СЮЖЕТ

- Сюжет рок-оперы основывается на евангельских повествованиях и охватывает период от въезда Иисуса в Иерусалим до его казни на Голгофе. Согласно христианскому воззрению, Иисус Христос (Иешуа Ганоцри) – это Мессия, соединивший в себе человеческое и божественное начала и принявший страдания и смерть на кресте ради спасения человечества от последствий грехов.

# ИЕШУА ГА-НОЦРИ



## ИЕШУА

- Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» — это прежде всего человек, который находит нравственную, психологическую опору в себе самом и в своей истине, которой он остался верен до конца. Ему не чуждо все человеческое, в том числе он испытывает чувство страха перед кентурионом Марком Крысобоем, ему свойственны робость, застенчивость. За внешним противостоянием Воланда Иешуа ясно ощущается загадка, недоговоренность, нечто внутренне близкое той божественной силе, которой он на поверхности антагонистичен.

## ТАКИМ ОБРАЗОМ

- Таким образом, сама история Иисуса прочитывается авторами в историко-политическом ключе. Они как бы «примеряют» на современность события Страстной недели. Об этом свидетельствует также и язык, на котором говорят персонажи, — это язык XX век Он содержит сленговые выражения, термины из политического и журналистского лексикона (стресс, повестка дня, фанаты, хит-парад, ордер на арест, гонорар, выйти в отставку, сенсация). Идеологические позиции авторов мюзикла «Иисус Христос – Суперзвезда» вызвали негативную реакцию со стороны многих религиозных деятелей. Церковь называла их действия антихристианскими и выносила строгие суждения о невозможности спасения таких людей из-за их «глухости к голосу Бога».

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**