

Михаил Юрьевич
Лермонтов

(1814-1841гг)



Поэма «Демон» в культурном
пространстве

Из истории создания поэмы

Замысел поэмы возник у Лермонтова еще в юности. в 1829 году появился первый вариант «Демона». Мишелю тогда было только 15 лет. С этого времени поэт постоянно возвращался к поэме, редактируя ее и совершенствуя.

В основе сюжета лежат библейские легенды о Люцифере, первом ангеле, низвергнутом Богом из Рая (Люцифер познал гордыню и не пожелал склониться перед человеком, принять его за равного); и кавказские предания о горном духе, похищающем юную красавицу.

Лермонтов и Врубель

В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка Михаила Юрьевича Лермонтова, и в том же году в Омске, в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка Александра Михайловича Врубеля родился сын - будущий художник Михаил Врубель. Говорили, что будто бы к его колыбели прилетал лермонтовский Демон, избравший новорожденного своим новым пророком.

«Молодая уныло-задумчивая фигура»...

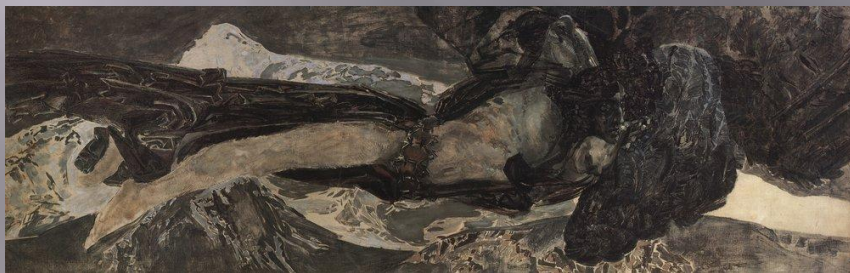
В мае 1890 г. Михаил Врубель пишет Демона («Демон сидящий»)...

В письме к сестре: «...полуобнаженная, крылатая, молодая уныло-задумчивая фигура сидит, обняв колена, на фоне заката и смотрит на цветущую поляну, с которой ей протягиваются ветви, гнущиеся под цветами»

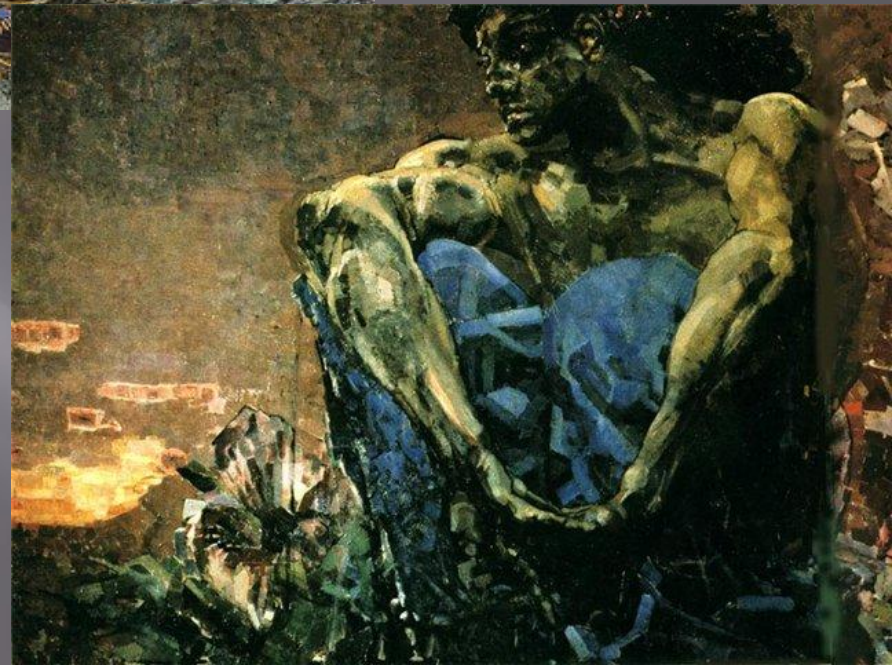
Засим появились и другие картины, посвященные лермонтовскому Демону.



Д е м о н
п о в е р ж е н н ы й
(1902)



Д Е М О Н Л Е Т Я Щ И Й (1899)



Д Е М О Н С И Д Я Щ И Й
(1890)



Печальный Демон, дух
изгнания,
Летал над грешною
землей,
И лучших дней
воспоминанья
Пред ним теснились
толпой...



Лермонтов и Демон

Образ Демона «преследовал» Лермонтова, он не давал ему покоя. Спустившись к нему в юности, Демон прошел с великим поэтом до роковой дуэли... и... Как знать, может встретился с гением в потустороннем мире.

Михаил Лермонтов пишет в 1829 году стихотворение «Мой Демон», впервые заговорив о темном духе. Между 1830 и 1831 гг. появляется одноименное стихотворение, где к уже существующему образу присовокупляется авторская оценка и сообщается о неотступности Демона от поэта.



...И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня;
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

«Мой Демон», 1830-1831гг
М. Ю. Лермонтов



Демон

Демон – один из множества лермонтовских героев-изгнанников. Однако образ Демона многограннее их. Демон изгнан только из рая. В остальном он абсолютно свободен. Дух зла, «дух изгнанья» свободен во времени и пространстве.





Я тот, чей взор надежду
губит;
Я тот, кого никто не
любит;
Я бич рабов моих земных,
Я царь познания и
свободы,
Я враг небес, я зло
природы...

Демон

Образ Демона – одно из самых загадочных созданий Лермонтова. У него три лика: это Демон страдающий, Демон искушающий и Демон обреченный. Поэт совместил в нем взаимоисключающие, несовместимые начала.



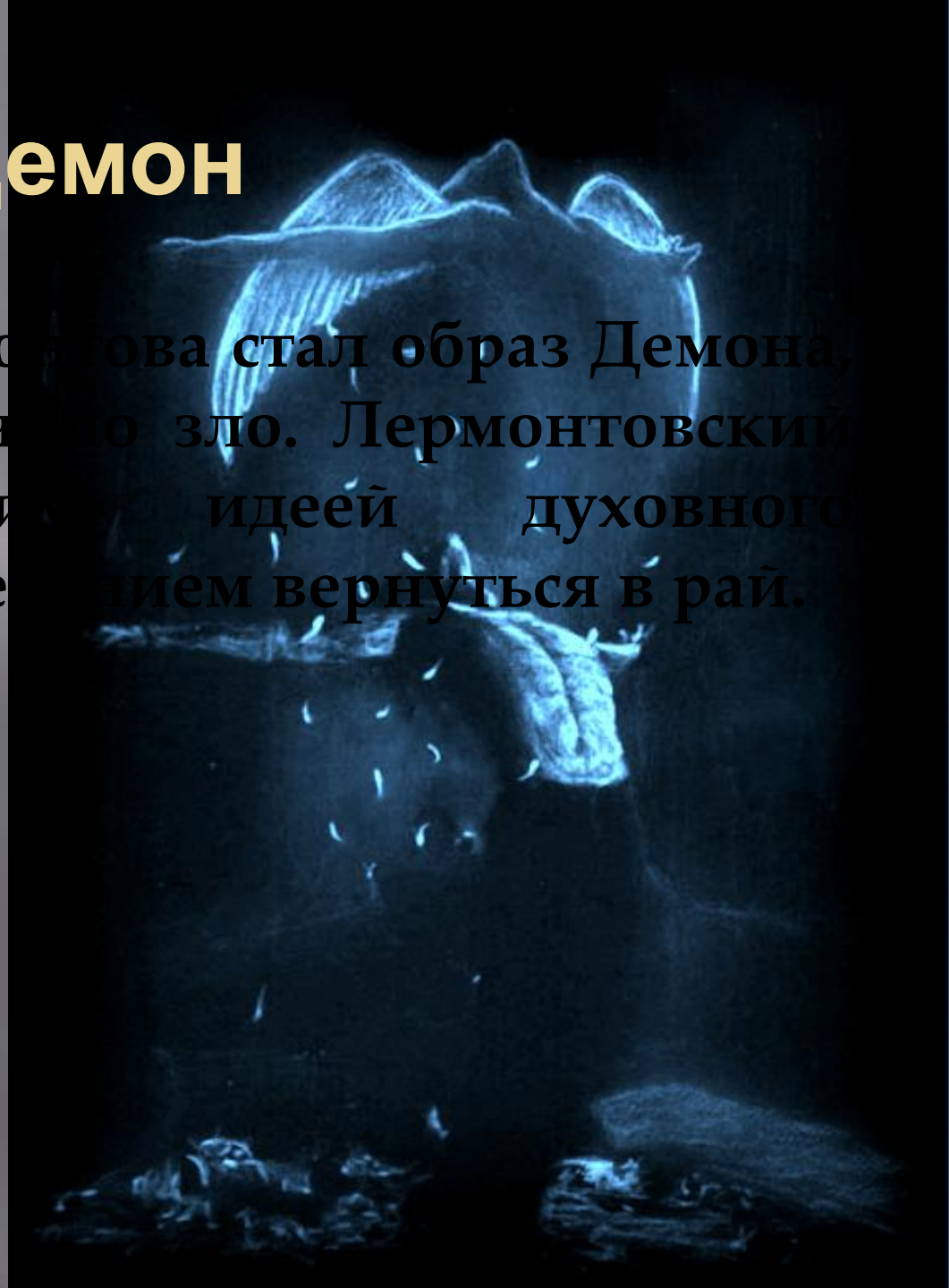
Демон

В Демоне обнаруживаются черты романтического героя: индивидуализм, скептицизм, презрение к обыкновенному, «пошлому» человеку, отрицание человеческих ценностей.



Демон

Открытием Лермонтова стал образ Демона, которому наскучило зло. Лермонтовский Демон одержим идеей духовного возрождения, желанием вернуться в рай.




Демон

*«... Меня добру и небесам ты
возвратить могла бы словом».*

*«Хочу я с небом примириться,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру».*

Демон и Тамара

Любовь Демона к княжне Тамаре дает ему надежду на возрождение, усиливает тоску по утраченной гармонии. Обращение к Тамаре – исповедь Демона, который не только искушает прекрасную земную женщину, но и возвышает ее над собой, готов признать ее своим божеством.



Лишь только я тебя увидел -
И тайно вдруг возненавидел
Бессмертие и власть мою.
Я позавидовал невольно
Неполной радости земной;
Не жить, как ты, мне стало
больно,
И страшно - розно жить с тобой.
В бескровном сердце луч
нежданный
Опять затеплился живей,

И грусть на дне старинной раны
Зашевелилася, как змей.
Что без тебя мне эта
вечность?
Моих владений
бесконечность?
Пустые звучные слова,
Обширный храм - без
божества!

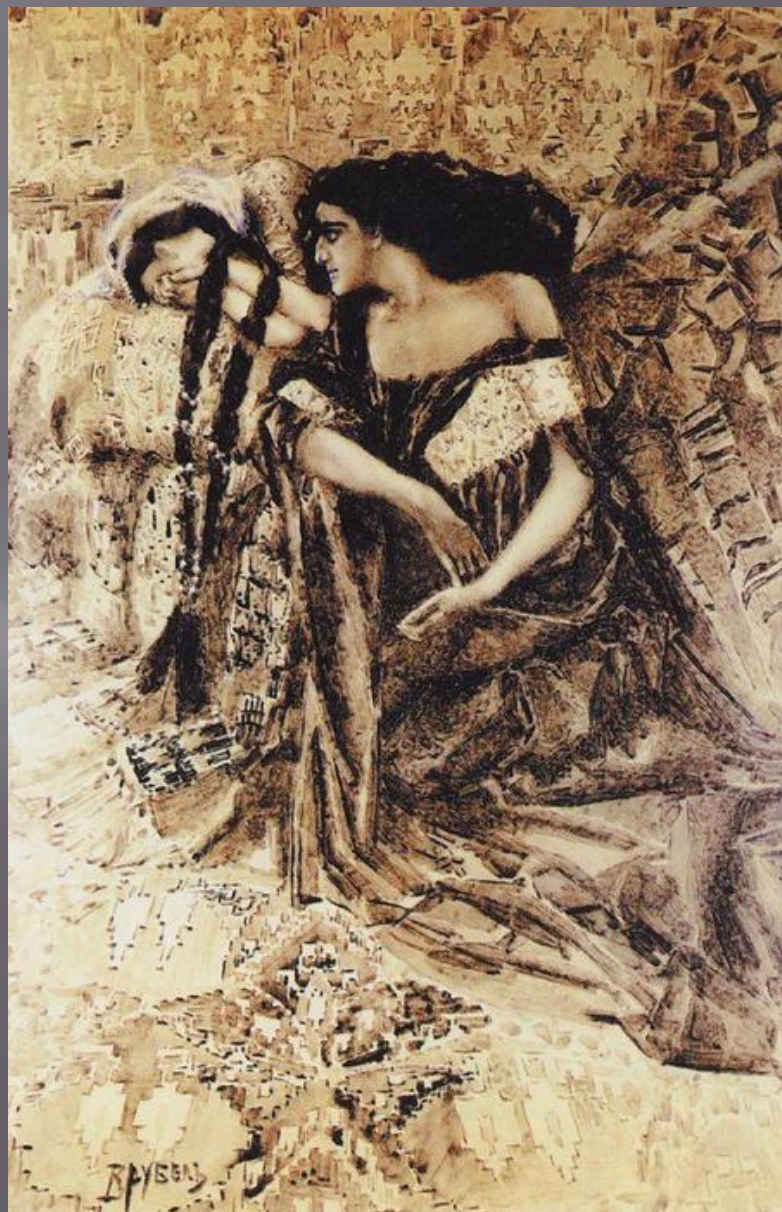
Демон и Тамара



Демон уверяет Тамару во
всесильности своего
чувства к ней.

По ее просьбе он
клянется отречься от
зла и жажды мести.

*О! верь мне: я один поныне
Тебя постиг и оценил:
Избрав тебя моей святыней,
Я власть у ног твоих сложил.
Твоей - любви я жду как дара,
И вечность дам тебе за миг;
В любви, как в злобе, верь,
Тамара,
Я неизменен и велик.*



С моей преступной головы
Я гордо снял венец терновый,
Я все бывшее бросил в прах...

.....

Клянусь я первым днем
творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором
преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой
мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой.



Демон и Тамара



Демон жаждет добра, но в то же время поступает как злой дух-искуситель, одурманивающий и губящий Тамару.

Демон и Тамара

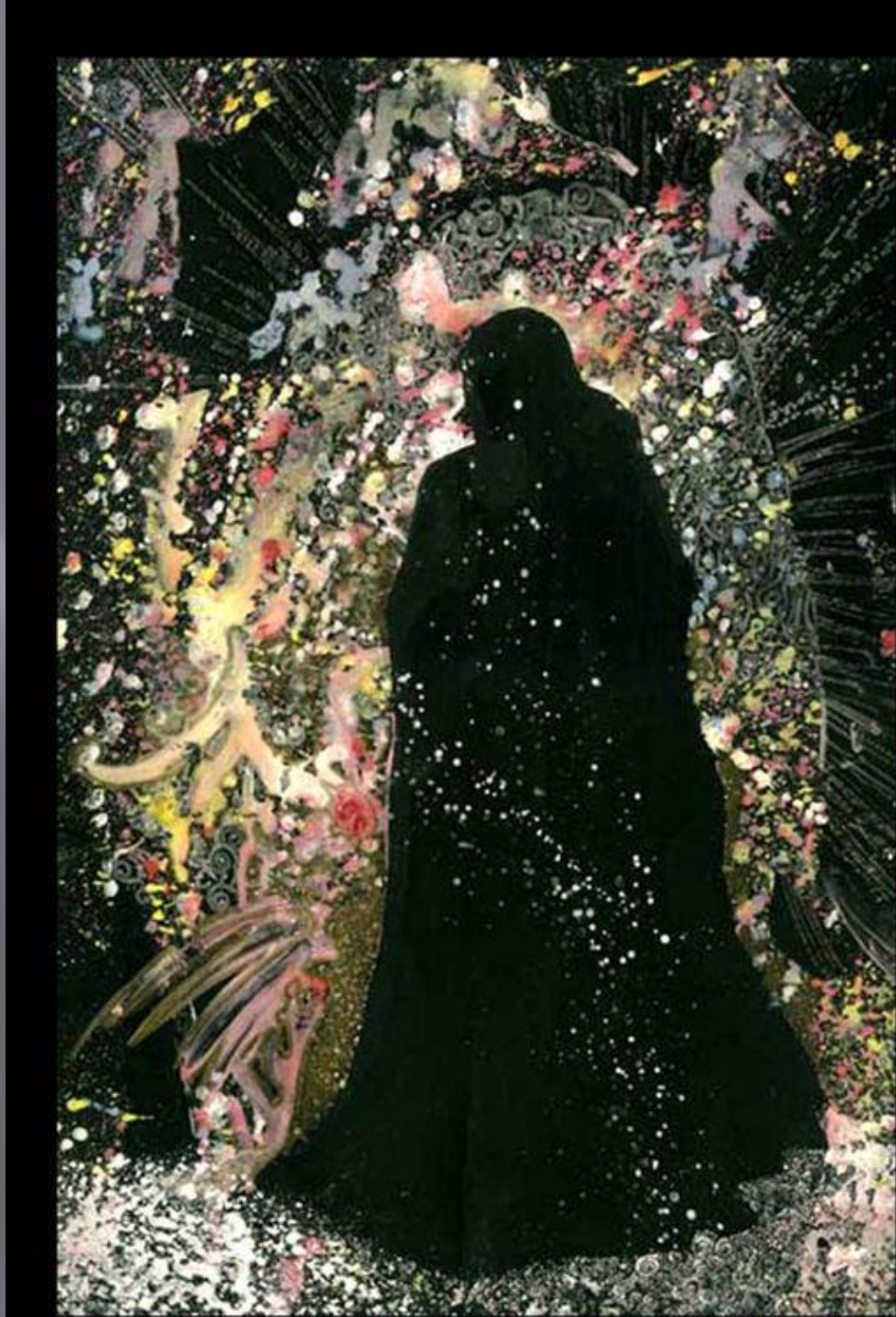


Смерть Тамары – первое поражение Демона.

...Ангел строгими очами
На искушителя взглянул
И, радостно взмахнув
крылами,
В сиянье неба потонул.
И проклял Демон
побежденный
Мечты безумные свои,
И вновь остался он,
надменный,
Один, как прежде, во
вселенной
Без упования и любви!...



Ангел спасает душу
Тамары. Двойное
поражение Демона
усиливает пафос
отчаяния.



Поэма, как писал В. Г. Белинский, содержит в себе роскошные картины, богатство поэтического одушевления, превосходные стихи, высоту мыслей. «Демон» обнаруживает всю мощь таланта Михаила Лермонтова как поэта.

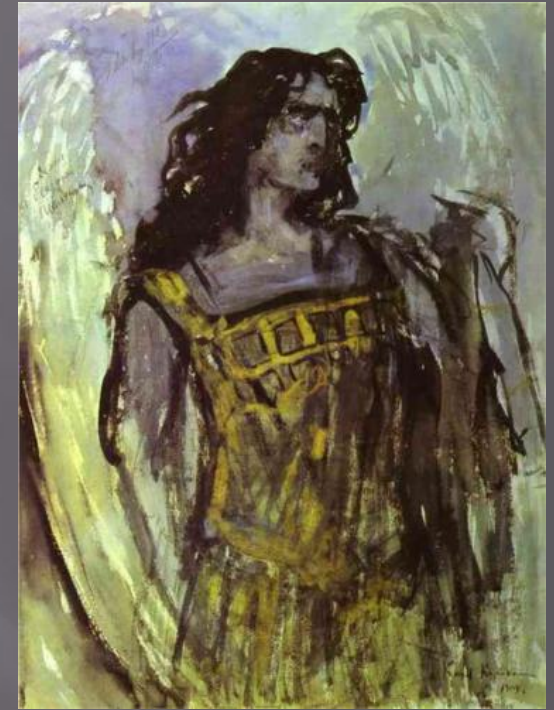


Демон и «другие»

Образ лермонтовского Демона был воплощен в опере А.Г.Рубинштейна «Демон» (1871-1872). В либретто П.А. Висковатова отсечены мотивы «познания и свободы», вражды с небом, проигнорировано философское содержание ПОЭМЫ.

Демон и «другие»

Демон Рубинштейна заново обрел масштаб лермонтовского образа в трагических интонациях Ф.И. Шаляпина (1904), который сотворил «поверх» оперного текста образ духа отрицания, ищущего очищения любовью. Шаляпинский Демон берет начало в безднах личности самого артиста. Недаром он говорил: «Кто не слышал меня в Демоне, тот меня не знает».



Фёдор Шаляпин в
роли Демона
Коровин К. А. 1903.

ИТОГ

«Демон – дух не столько злобный, сколь страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый...»

Михаил Врубель

