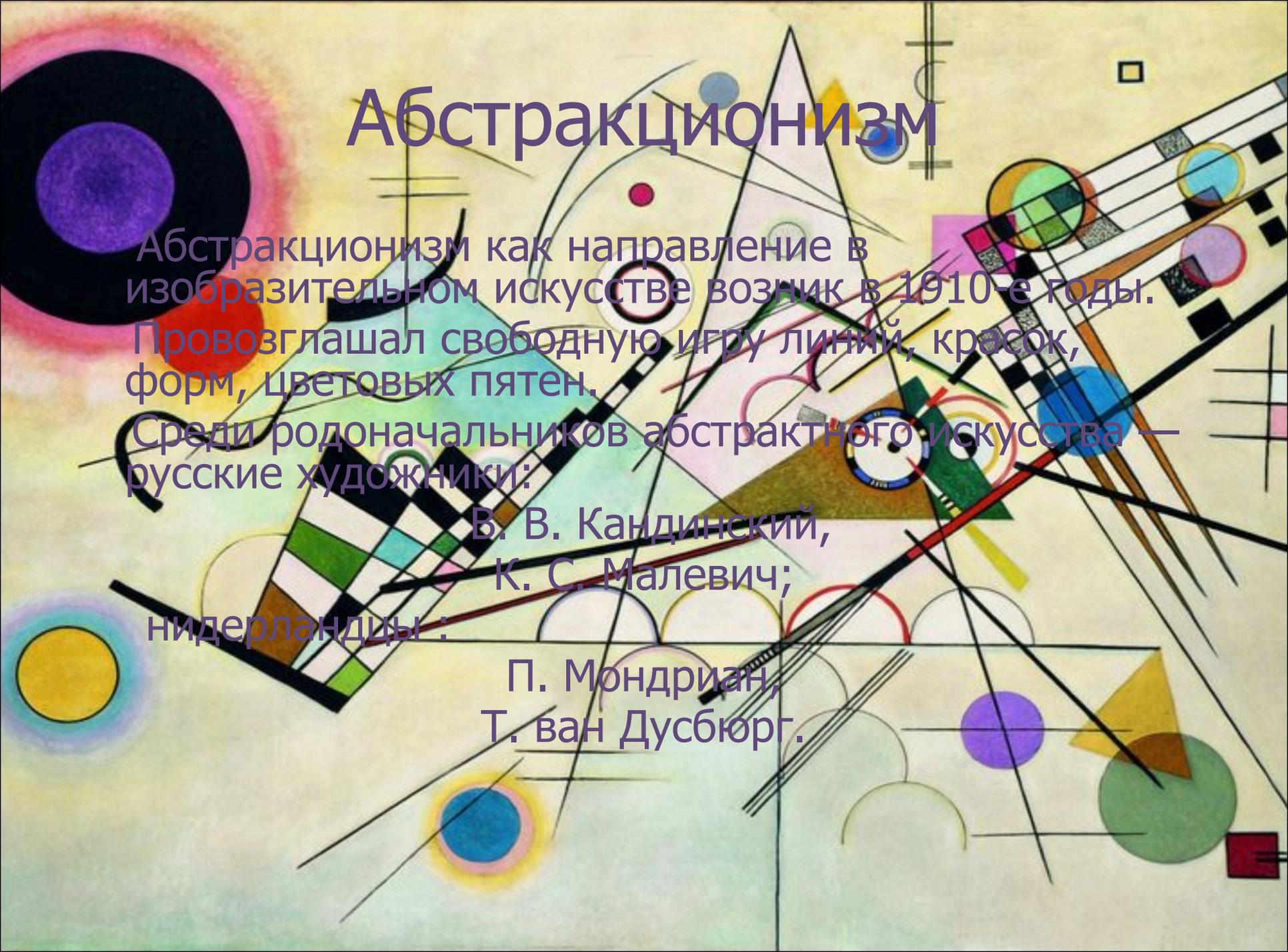


АБСТРАКЦИОНИЗМ

Абстракционизм

An abstract painting featuring a complex composition of overlapping geometric shapes, including circles, triangles, and squares, in various colors like purple, blue, green, and yellow. Black lines crisscross the canvas, creating a sense of dynamic movement and depth. The background is a mix of light and dark tones, with some areas appearing more saturated than others.

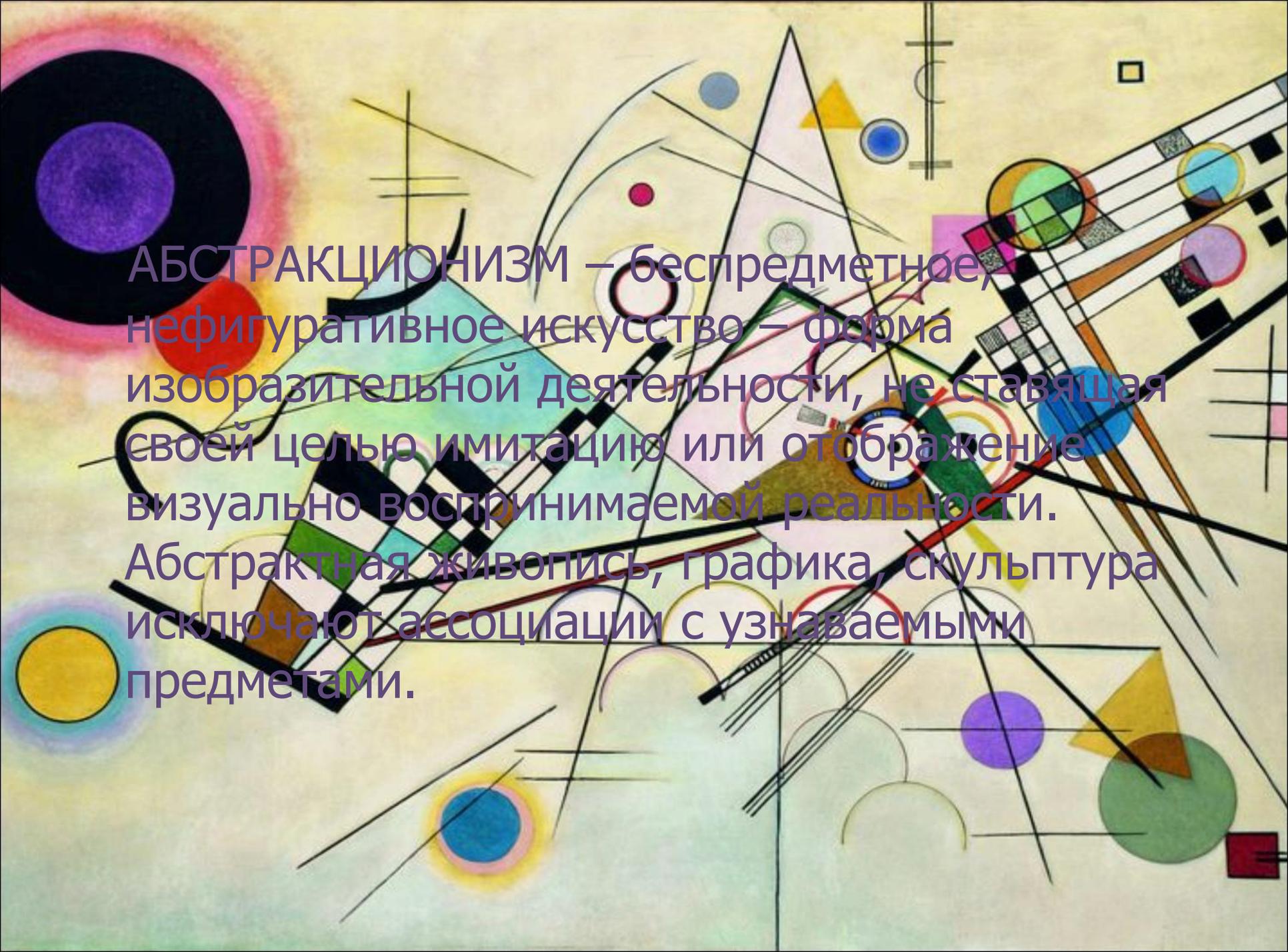
Абстракционизм как направление в изобразительном искусстве возник в 1910-е годы. Провозглашал свободную игру линий, красок, форм, цветовых пятен.

Среди родоначальников абстрактного искусства — русские художники:

В. В. Кандинский,
К. С. Малевич;

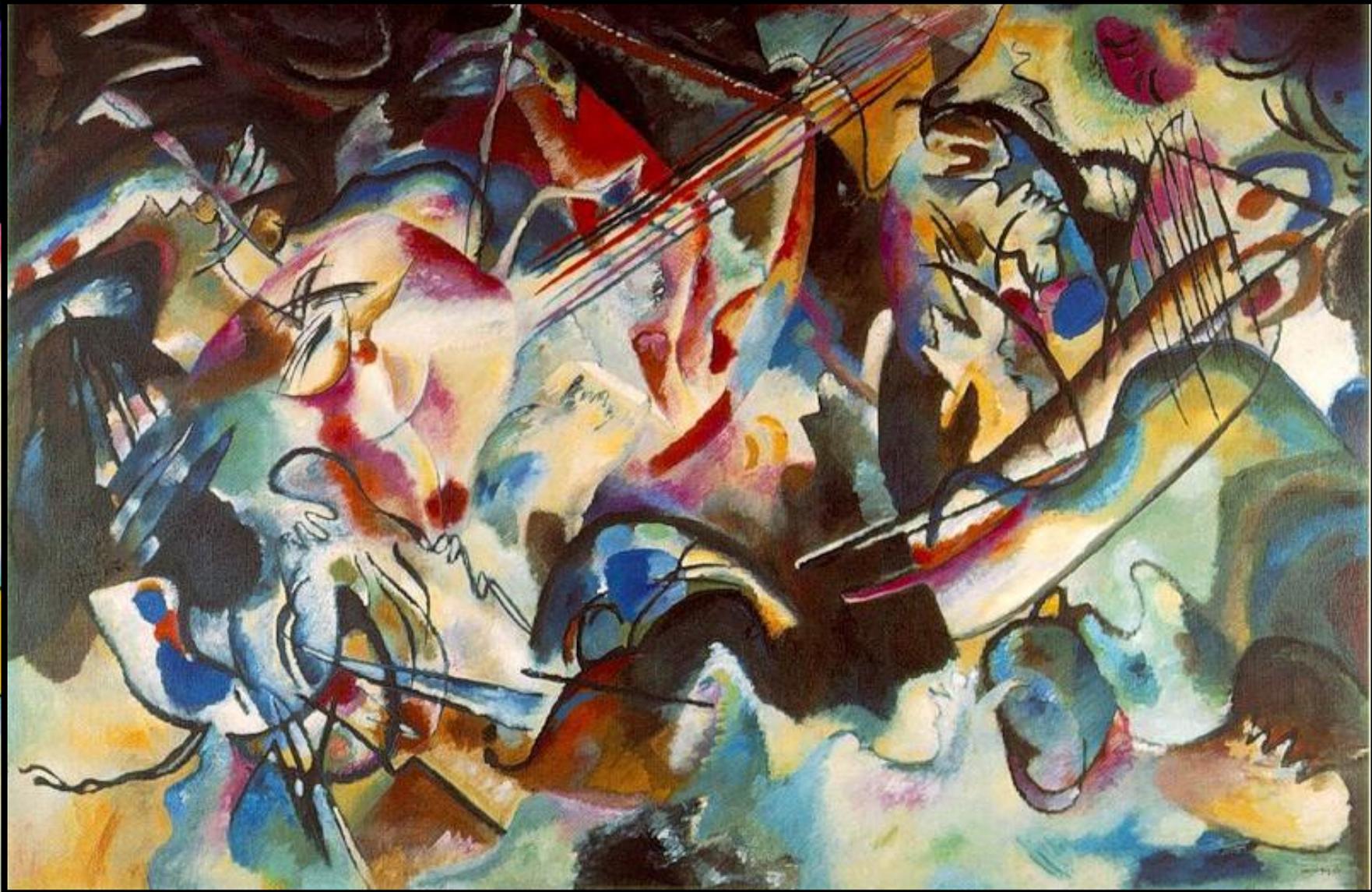
нидерландцы :

П. Мондриан,
Т. ван Дусбюрг.

An abstract painting featuring a complex composition of geometric shapes and lines. The background is a light, textured yellow. Overlaid on this are various elements: a large black circle with a purple center in the top left; a red circle with a yellow center below it; a yellow circle with a blue center in the bottom left; a blue circle with a yellow center in the bottom center; a purple circle in the bottom right; a green circle with a brown center in the bottom right; a yellow triangle in the top right; a black triangle in the top center; a large black and white checkered pattern in the center; a black and white grid pattern in the top right; and numerous thin black lines of varying lengths and orientations scattered throughout the composition. The overall style is reminiscent of abstract expressionism or geometric abstraction.

АБСТРАКЦИОНИЗМ – беспредметное, нефигуративное искусство – форма изобразительной деятельности, не ставящая своей целью имитацию или отображение визуально воспринимаемой реальности. Абстрактная живопись, графика, скульптура исключают ассоциации с узнаваемыми предметами.

Творчество Василия Васильевича Кандинского



Композиция VI. 1913 г

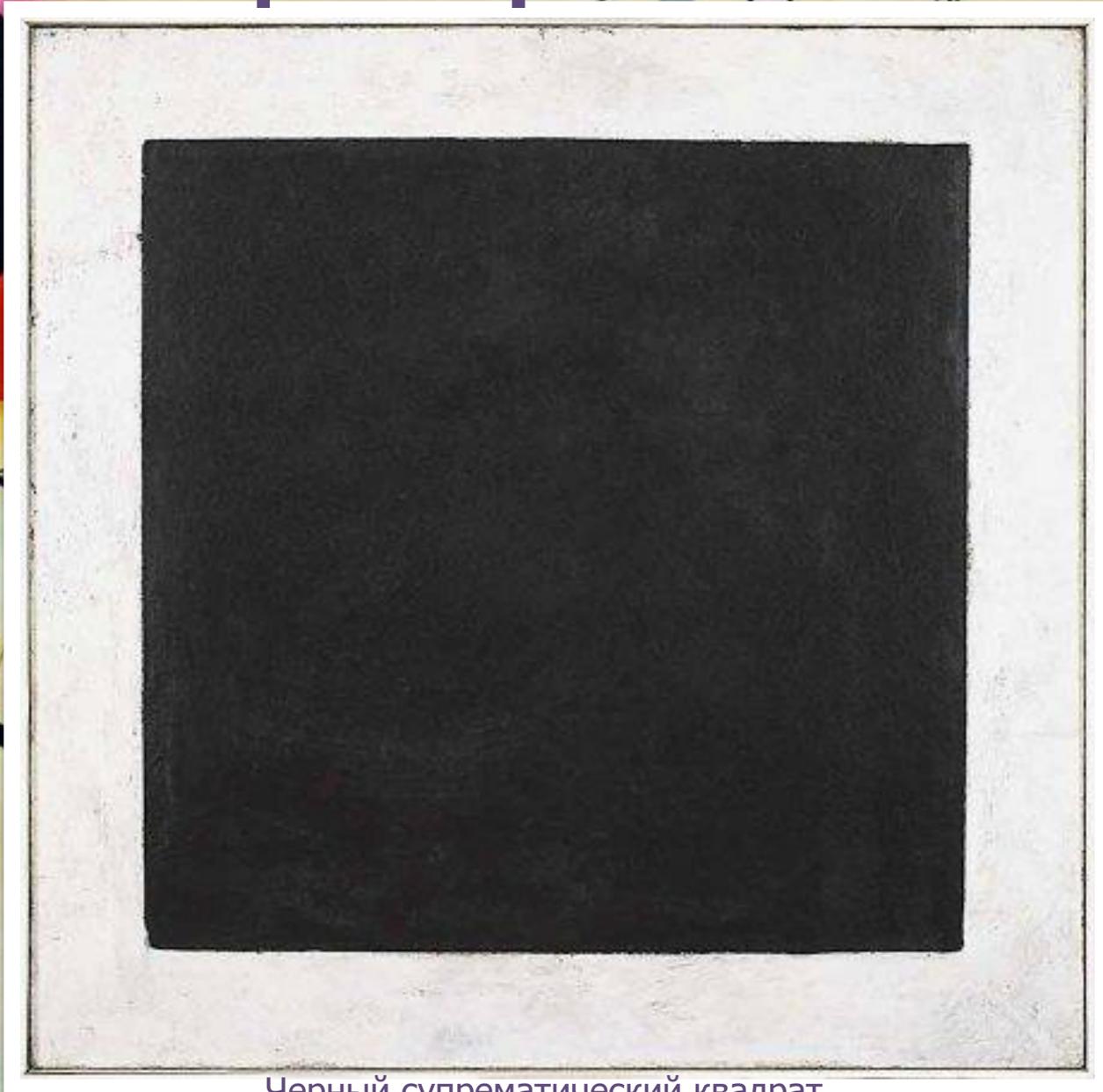


Композиция 9. 1936. Musee National Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

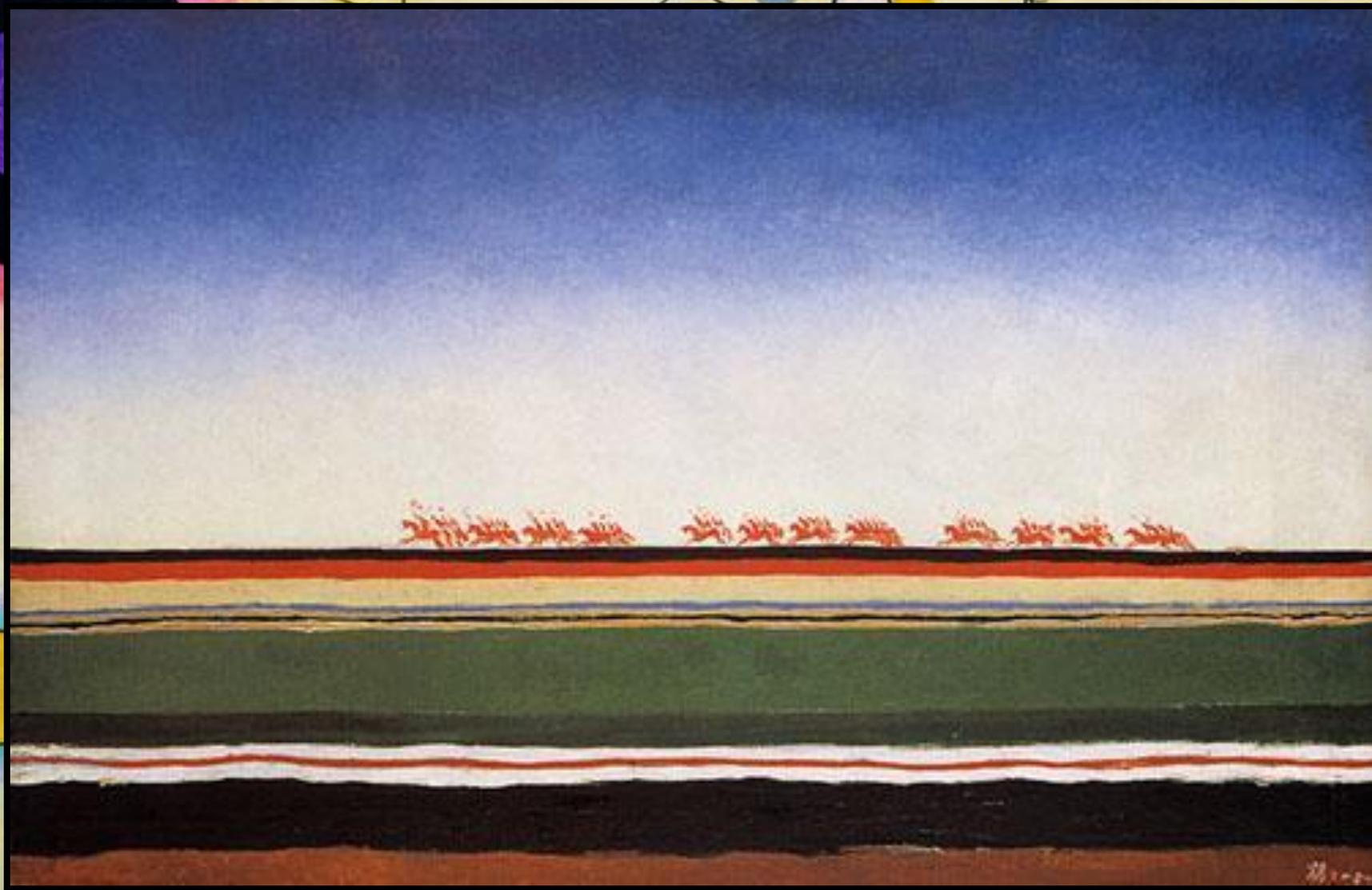


Черное пятно, 1913. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

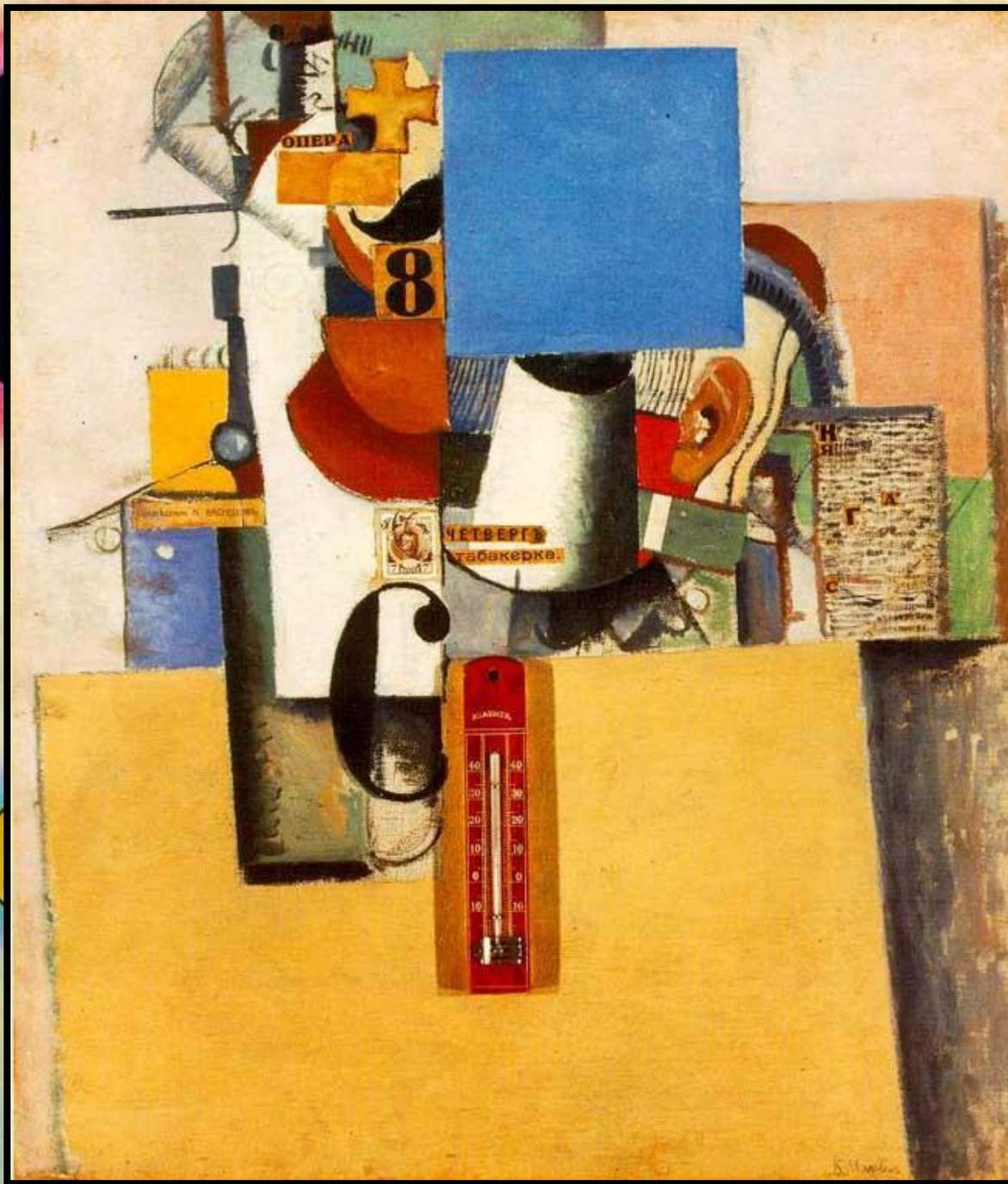
Казимир Северинович Малевич



Черный супрематический квадрат
1914-1915 гг.



Красная конница

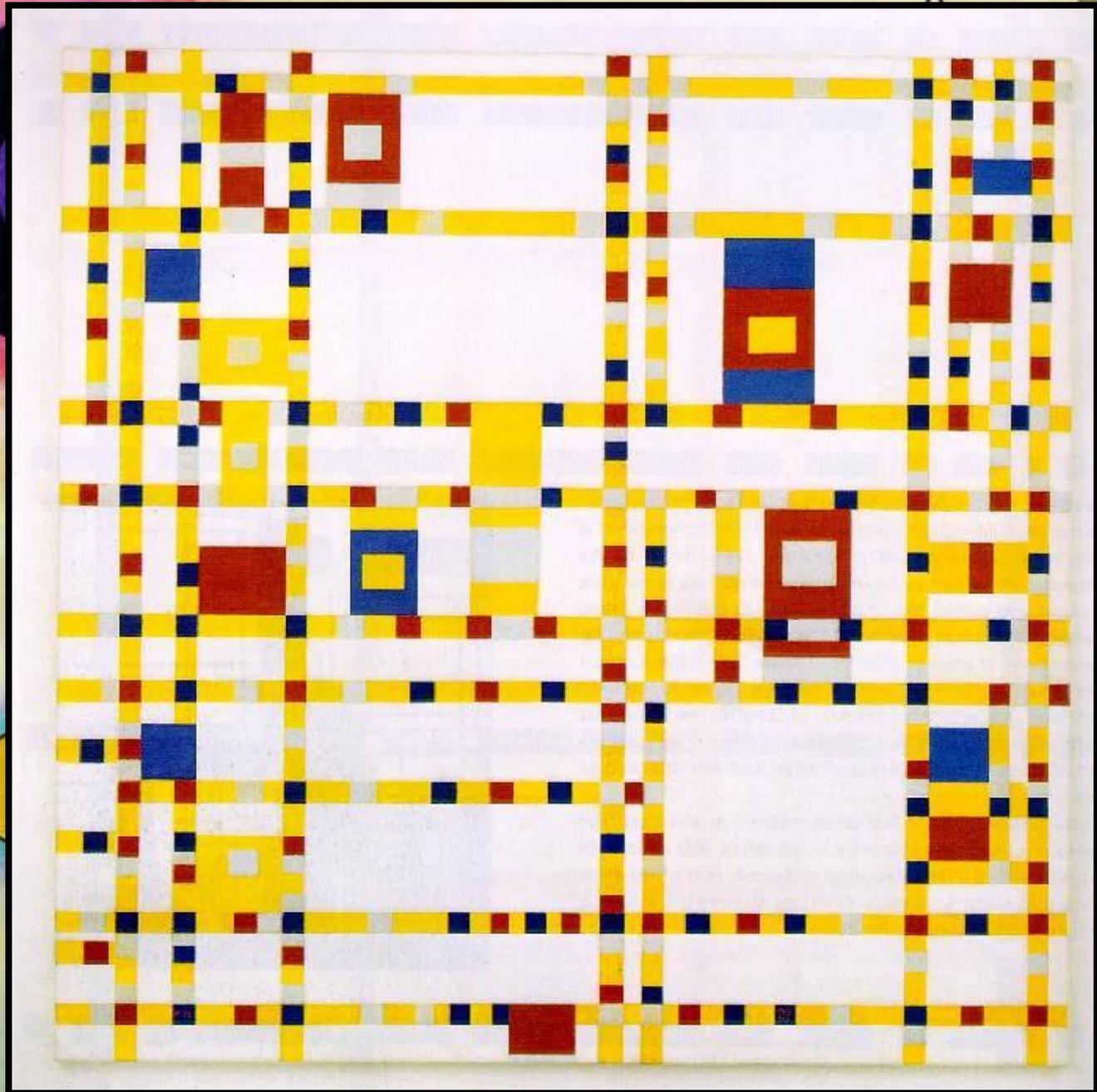


Боец первой дивизии

Пит Мондриан



Деревья в цвету.1912

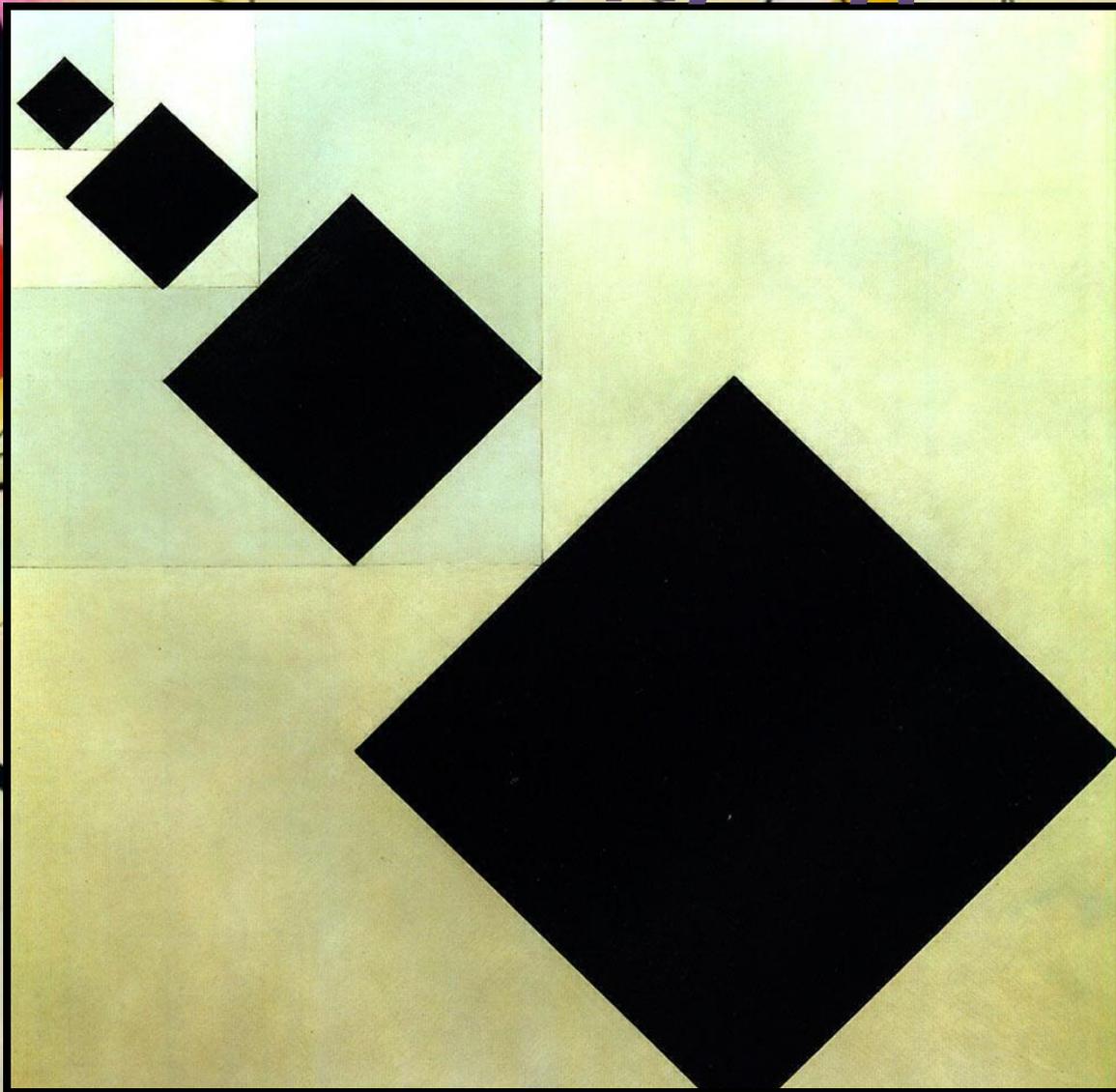


Бродвей. Буги-Вуги.
1942-1943

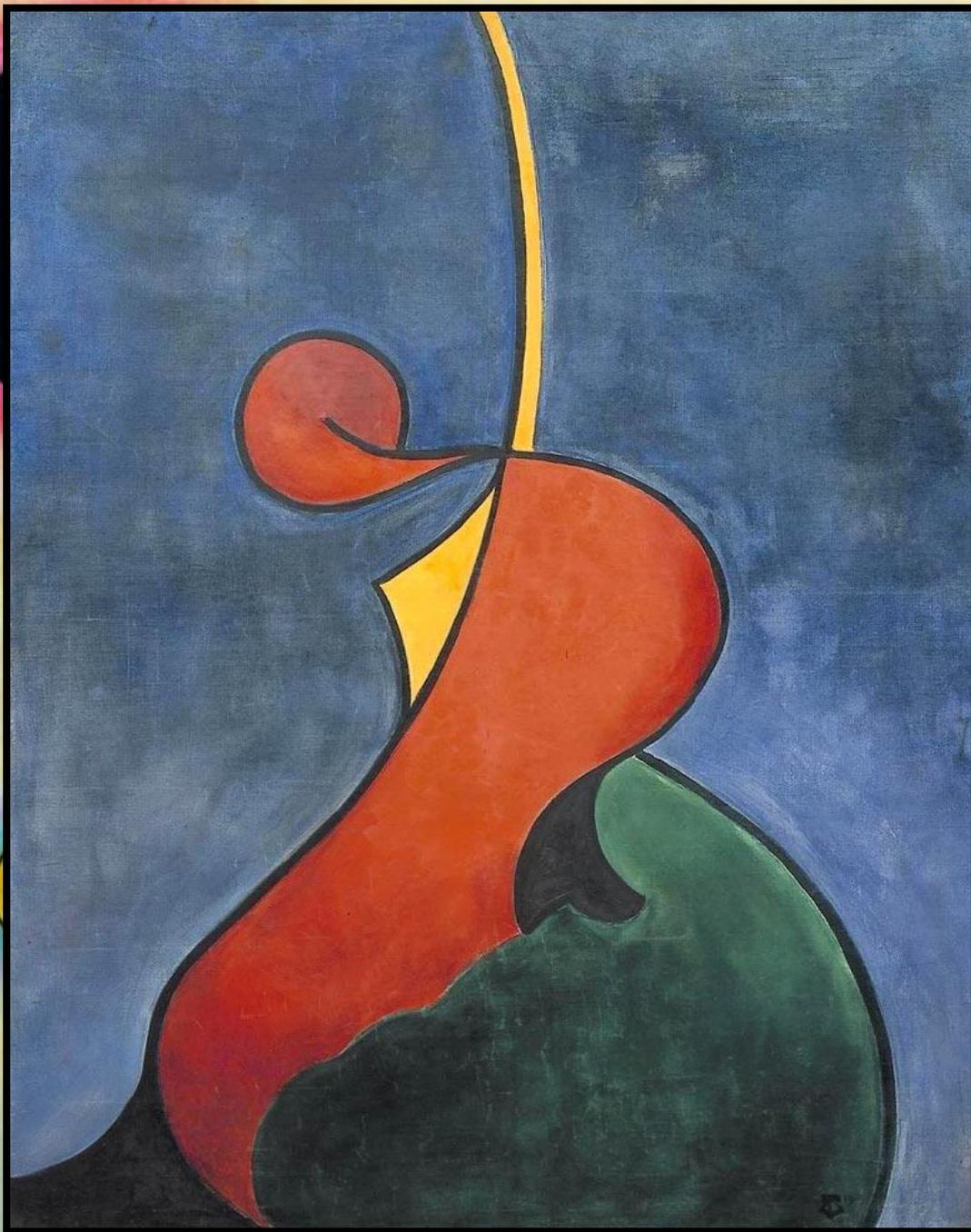


Композиция с решёткой. 1919

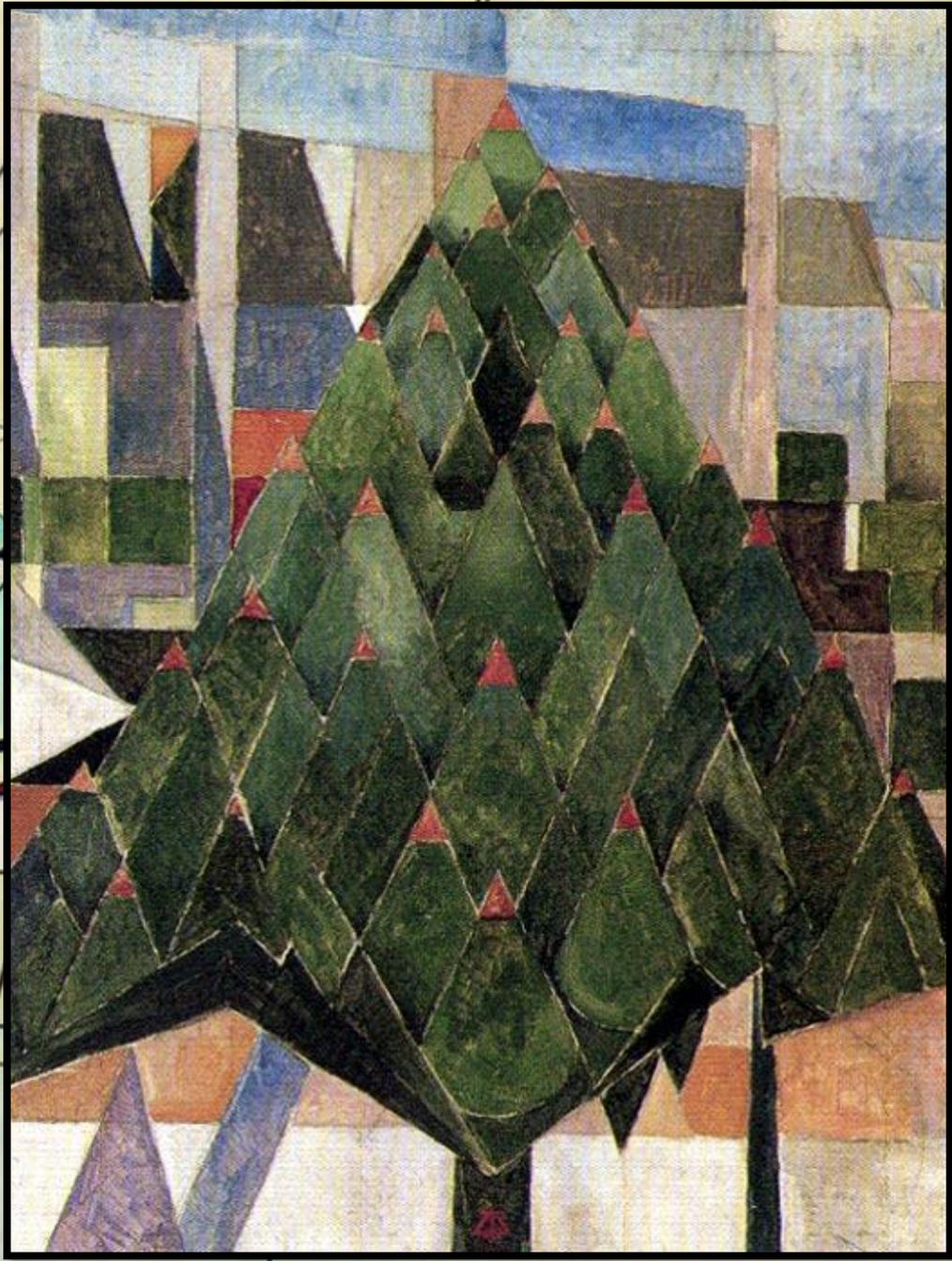
Тео ван Дусбург



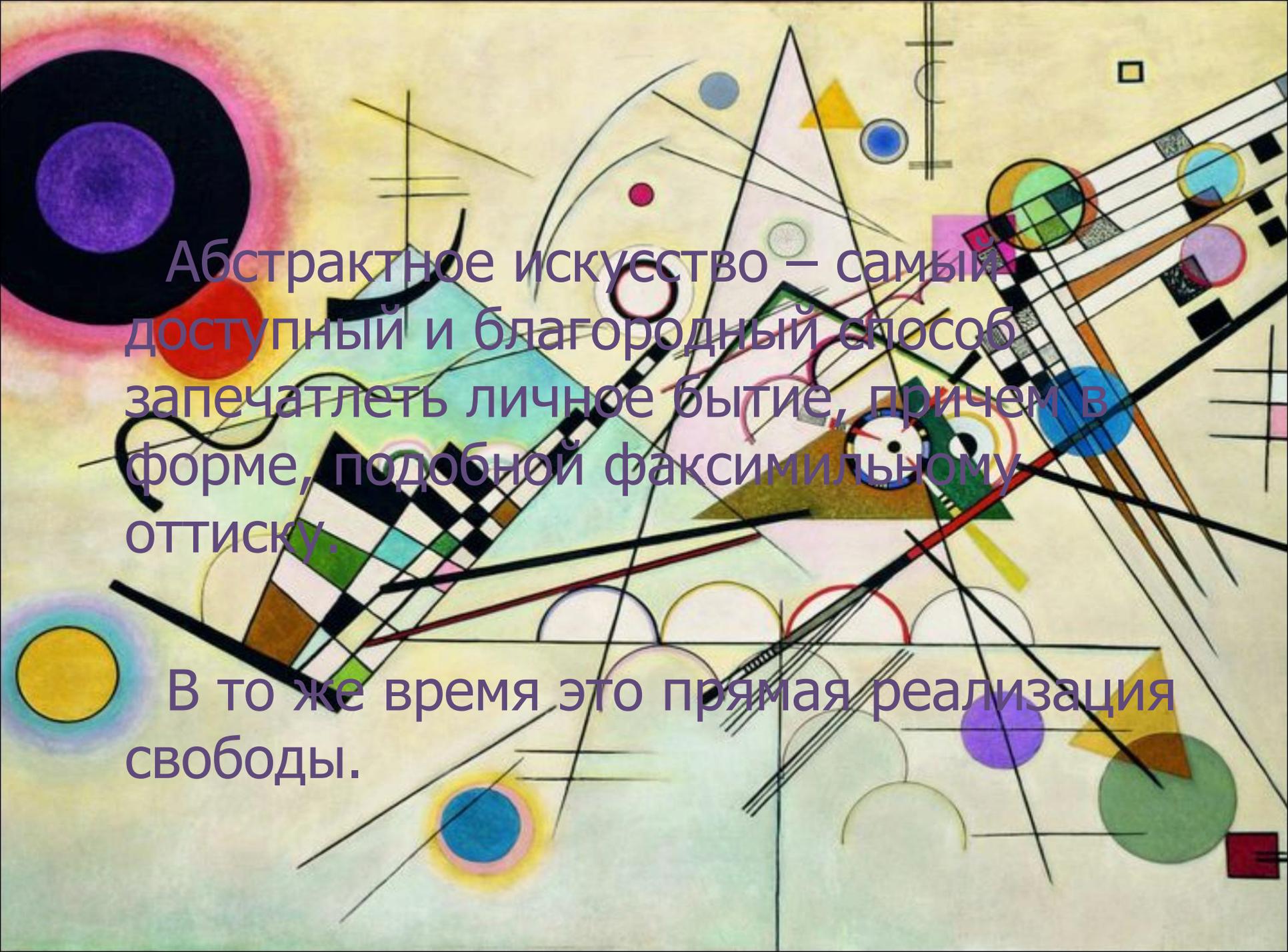
Арифметическая композиция
1917, Центральный музей, Утрехт



Танец, 1916
Центральный музей, Утрехт



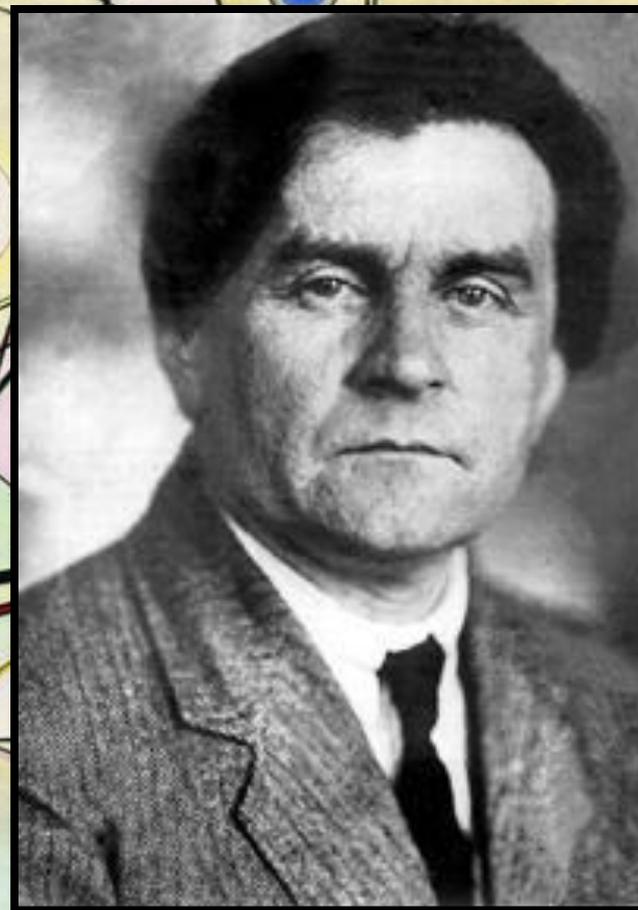
Дерево, 1916
Художественный музей, Портленд

An abstract painting featuring a complex composition of geometric shapes, lines, and colors. The background is a light, textured yellow. Overlaid on this are various elements: a large black circle with a purple center in the top left; a red circle below it; a yellow circle in the bottom left; a blue circle with a yellow border in the bottom center; a green circle in the bottom right; a large black triangle in the top center; a white triangle with a black border in the top right; a black and white checkered pattern in the middle left; a black and white grid pattern in the middle right; and numerous thin black lines crisscrossing the canvas. The overall style is reminiscent of Piet Mondrian's De Stijl movement, characterized by its use of primary colors and geometric forms.

Абстрактное искусство – самый доступный и благородный способ запечатлеть личное бытие, причем в форме, подобной факсимильному оттиску.

В то же время это прямая реализация свободы.

Казимир Северинович Малевич (1878-1935) — русский и советский художник-авангардист, один из основателей супрематизма — направления в абстрактном искусстве.



[назад](#)

**Василий Васильевич
Кандинский**
(1866-1944) — русский
живописец, график и
теоретик
изобразительного
искусства, один из
основоположников
абстракционизма.



назад

Тео ван Дусбург
(1883-1931) —
нидерландский художник,
архитектор и скульптор,
теоретик искусства, один
из основателей группы
«Стиль» и
художественного
направления
«неопластицизм».

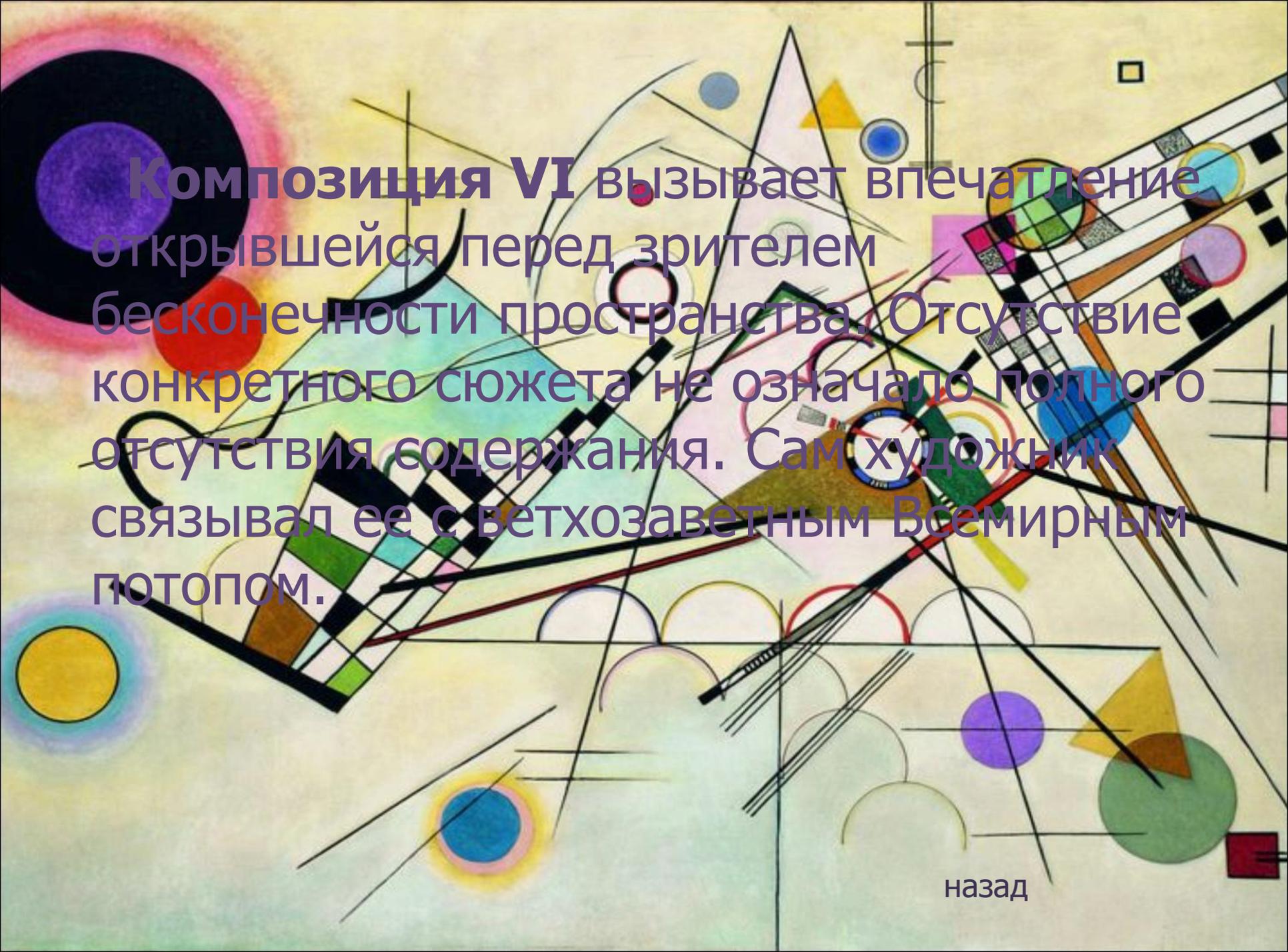


назад

Пит Мондриан
(1872-1944) —
нидерландский
художник, который
одновременно с
Кандинским и Малевичем
положил начало
абстрактной живописи.

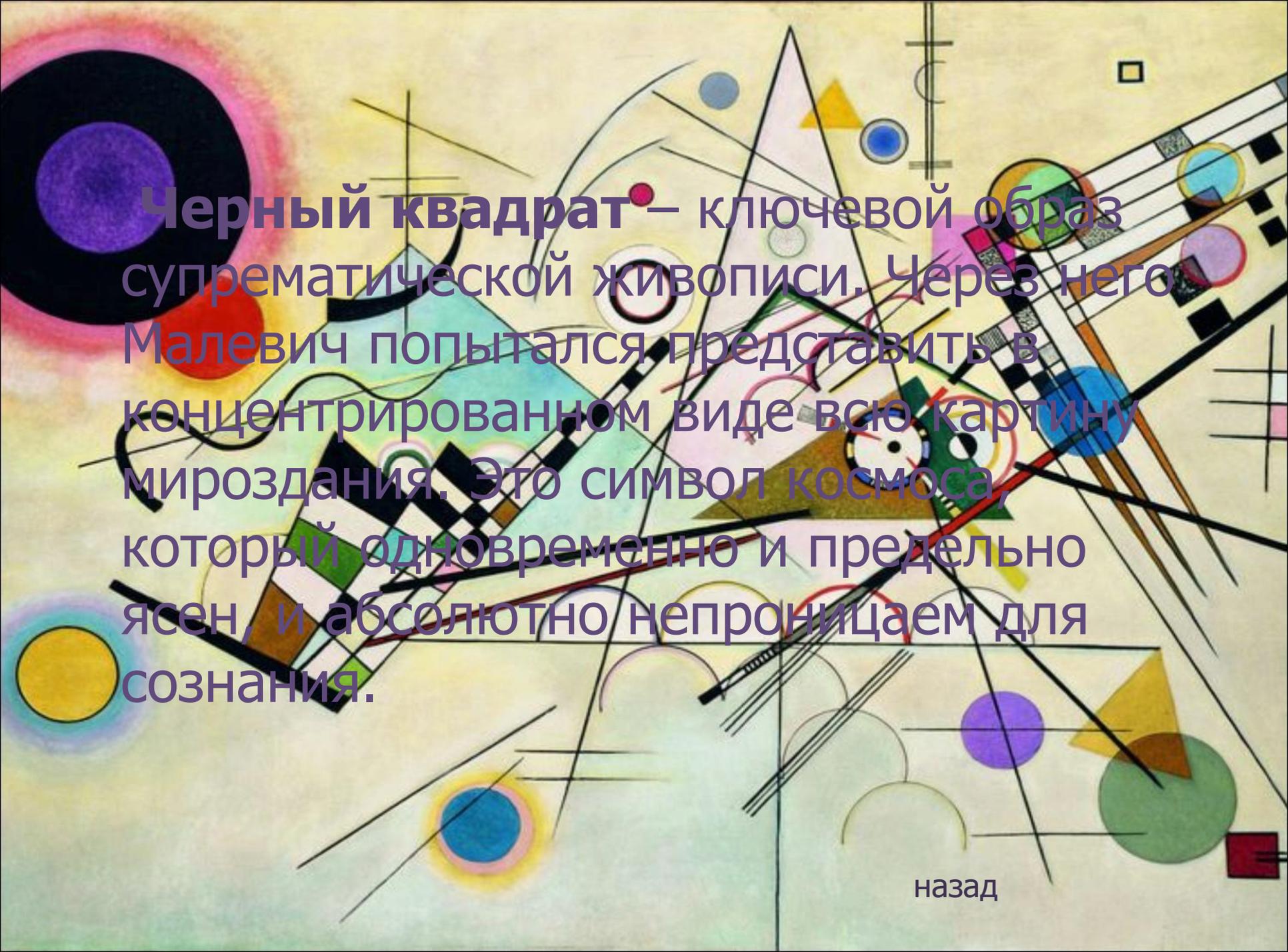


назад



Композиция VI вызывает впечатление открывшейся перед зрителем бесконечности пространства. Отсутствие конкретного сюжета не означало полного отсутствия содержания. Сам художник связывал ее с ветхозаветным Всемирным потопом.

назад



Черный квадрат – ключевой образ супрематической живописи. Через него Малевич попытался представить в концентрированном виде всю картину мироздания. Это символ космоса, который одновременно и предельно ясен, и абсолютно непроницаем для сознания.

назад