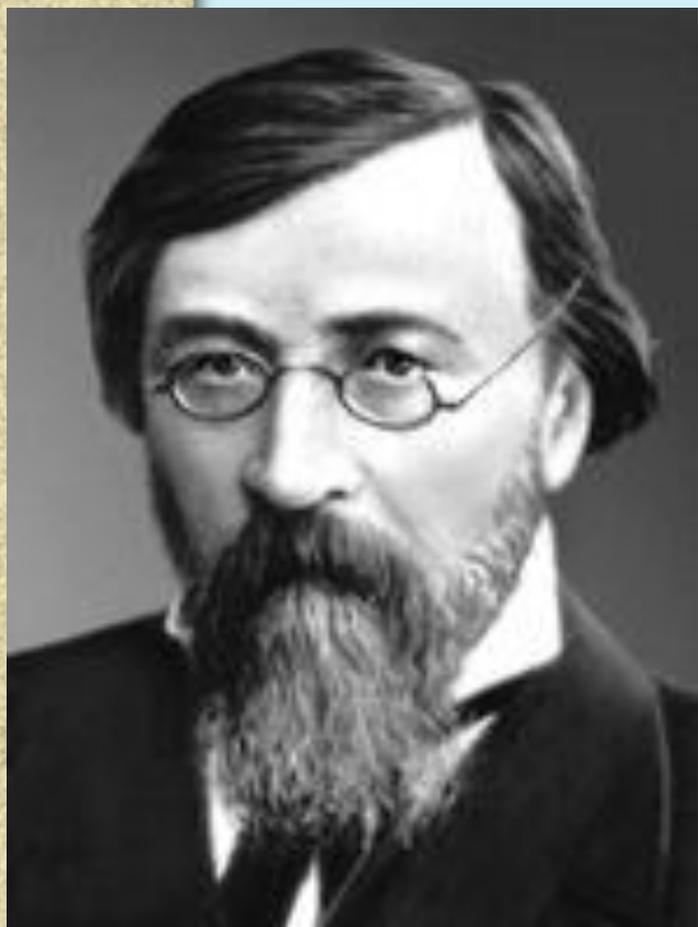


**Чернышевский Николай
Гаврилович
(1828 год - 1889 год) -**



**публицист,
литературный критик,
прозаик, экономист,
философ,
революционный
демократ**



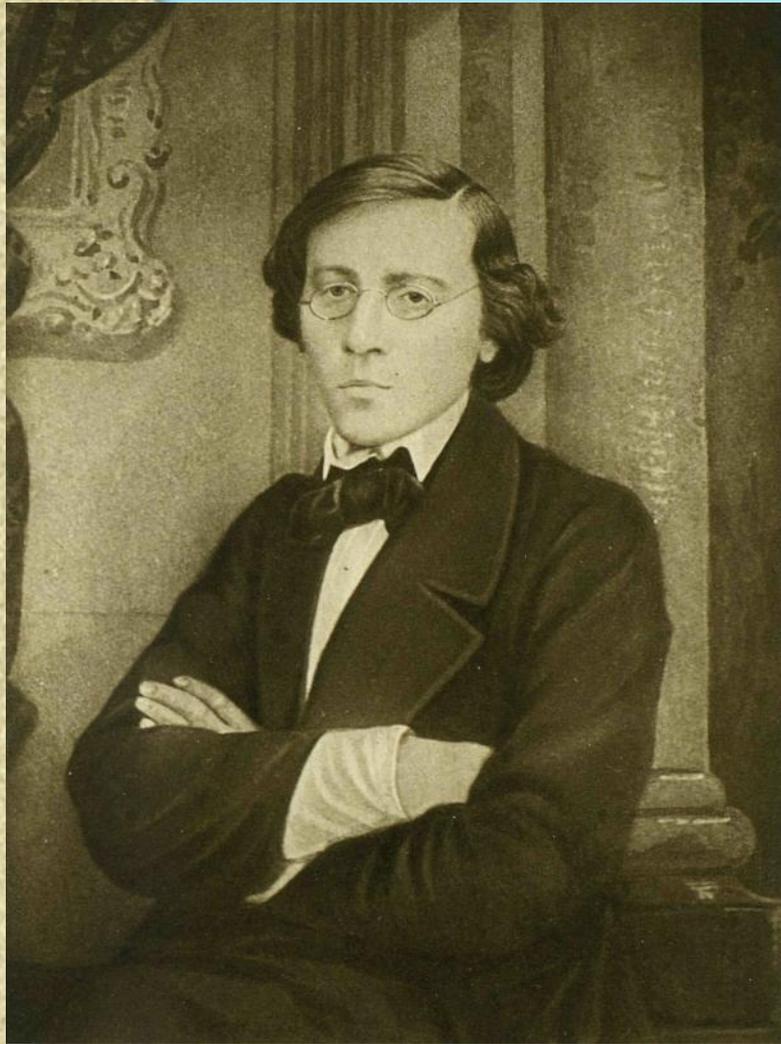
Писатель родился в Саратове в семье священника
Гаврилы Ивановича Чернышевского.

До 12 лет воспитывался и учился дома под руководством отца, многосторонне образованного человека.

В **1842** поступил в **Саратовскую духовную семинарию**, время пребывания в которой использовал в основном для самообразования. В Саратовской семинарии ему прочили блестящую духовную карьеру. Однако духовное поприще не влекло будущего публициста.

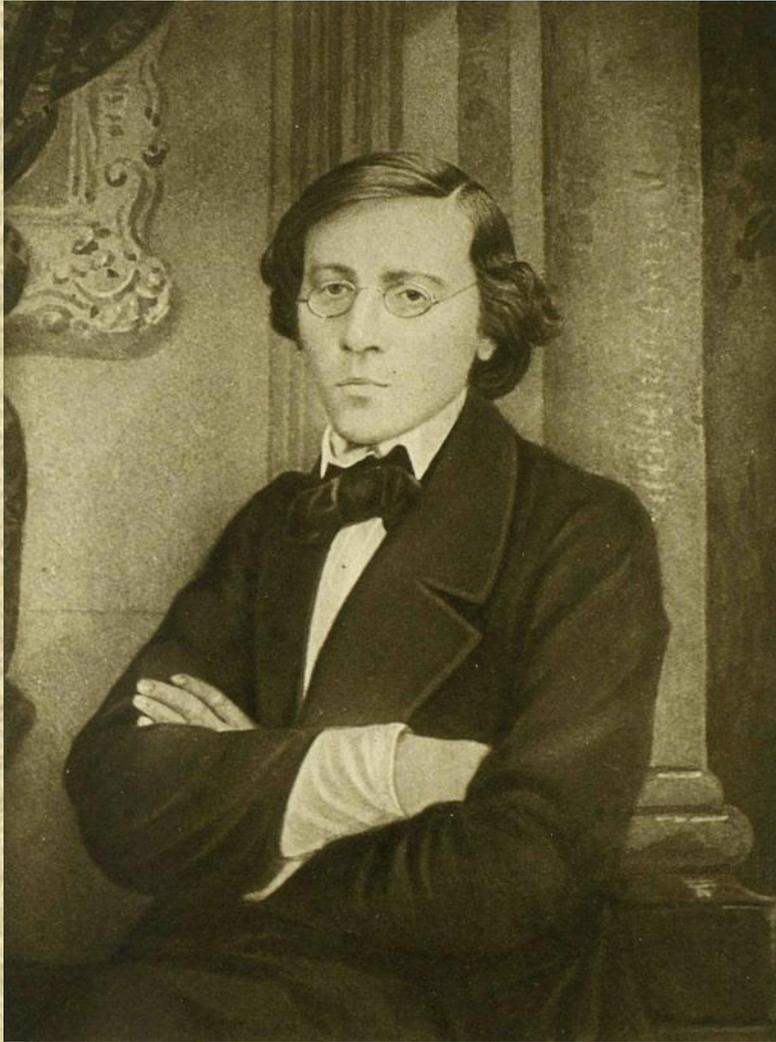


Дом-музей Н.Г.Чернышевского в Саратове



**1842 - 1845 –
Саратовская
духовная академия**

**К 16 годам владел
двенадцатью
языками**



1846 г. - не закончив семинарию, поступил в году на отделение общей словесности философского факультета Петербургского университета, где он занимался славянской филологией.

Наряду с русским поэтом Н. А. Некрасовым и литературным критиком Н. А. Добролюбовым возглавлял редакцию журнала «Современник».

В творчестве Чернышевского зафиксирована смена уклада жизни в России и обозначена новая мораль молодого поколения.



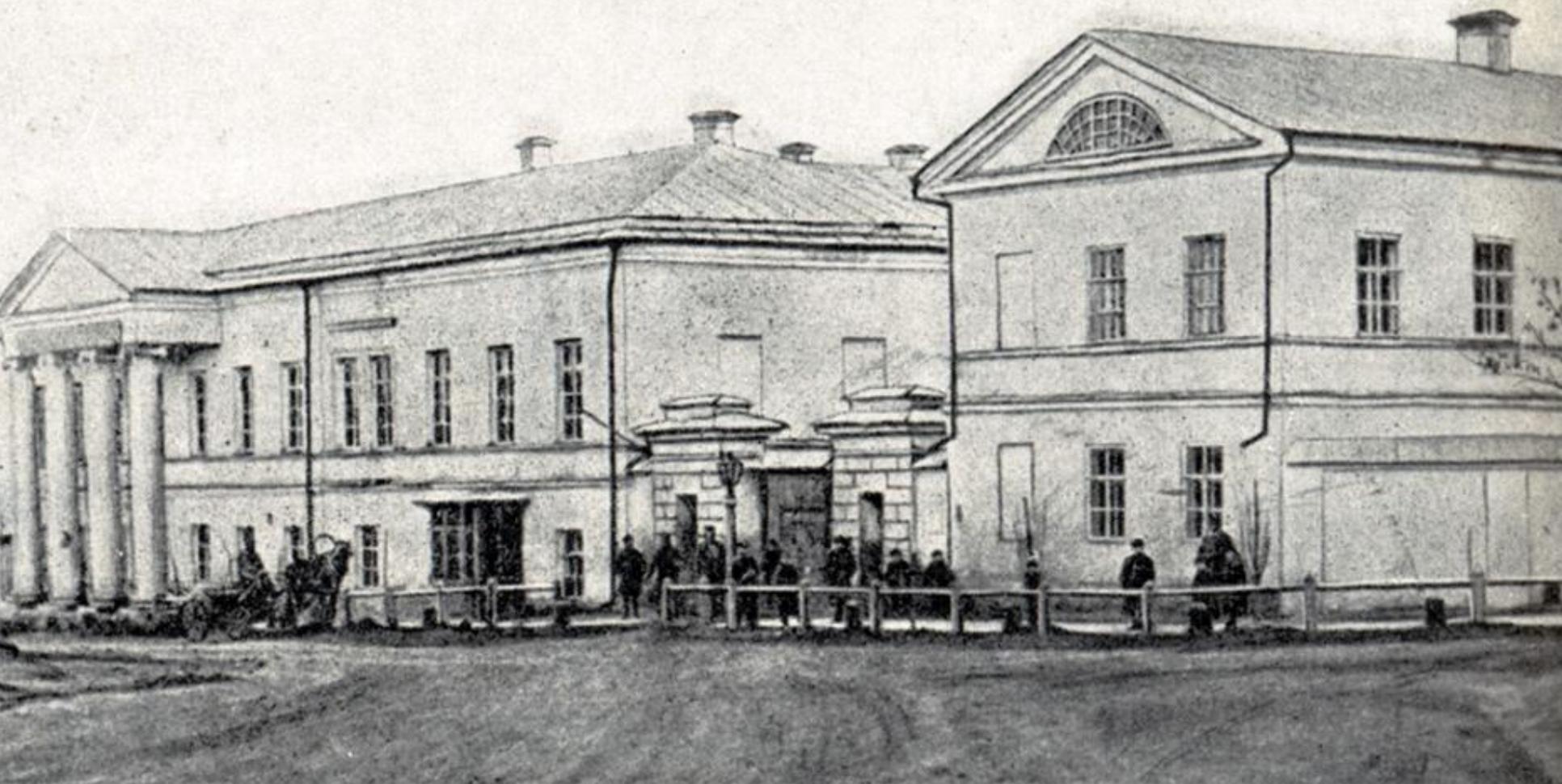
1846-1850 – историко-филологический
факультет
Петербургского университета

За годы учебы в университете (1846-1850) были выработаны основы мировоззрения.

Сложившееся к 1850 году убеждение о необходимости революции в России сочеталось с трезвостью исторического мышления:

*"Вот мой образ мысли о России:
неодолимое ожидание близкой революции и
жажда ее, хоть я и знаю, что долго, может
быть весьма долго, из этого ничего не выйдет
хорошего,
что, может быть, надолго
только увеличится угнетение.
Что нужды?.. Мирное,
тихое развитие невозможно".*





1851 год – возвращение в Саратов в
качестве учителя словесности в
ГИМНАЗИИ



1851- 1853г. - служба
старшим учителем
словесности
в Саратовской гимназии.
Ходили слухи, что в классе
Чернышевский Н. Г.
говорил *"такие вещи,
которые пахнут
каторгой"*.



Май 1853 года –

возвращение в Петербург
с женой

**Ольгой Сократовной
Васильевой**

и служба преподавателем
словесности
кадетском корпусе.

Одновременно готовится
к экзаменам на степень магистра
и работает над диссертацией
**"Эстетические
отношения искусства
к действительности"**.



Диспут по представленной еще осенью 1853 года профессору Никитенко диссертации состоялся **10 мая 1855 года** и явился манифестацией материалистических идей в эстетике, вызвав раздражение университетского начальства.

Диссертация была официально утверждена в **январе 1859 года**.

Параллельно шла журнальная работа, начатая летом 1853 года рецензиями в журнале "Отечественные записки".

Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского

Источник прекрасного не в искусстве, а в жизни.

Природа и жизнь выше искусства.

Произведения искусства не могут выдержать сравнения с живой действительностью.



Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского

У разных сословий общества существуют разные представления о красоте. Истинные, здоровые вкусы представляют те сословия, которые ведут трудовой образ жизни.



Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского

**«Первая цель
искусства –
воспроизведение
действительности.
Художник должен быть
связан с передовыми
идеями своего времени.»**



Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского



Искусство – это нравственная деятельность человека. Оно должно объяснять жизнь, «учить жизни» - значит учить гражданственности, мужеству, нравственности, учить видеть прекрасное в жизни.

10 мая 1855 года – защита
диссертации на историко-
филологическом факультете
Петербургского университета

1855–1862 - сотрудничество в
журнале «Современник»

1862 год – журнал закрыт на
8 месяцев

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ СЕМЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЙ.

1868

ЯНВАРЬ.

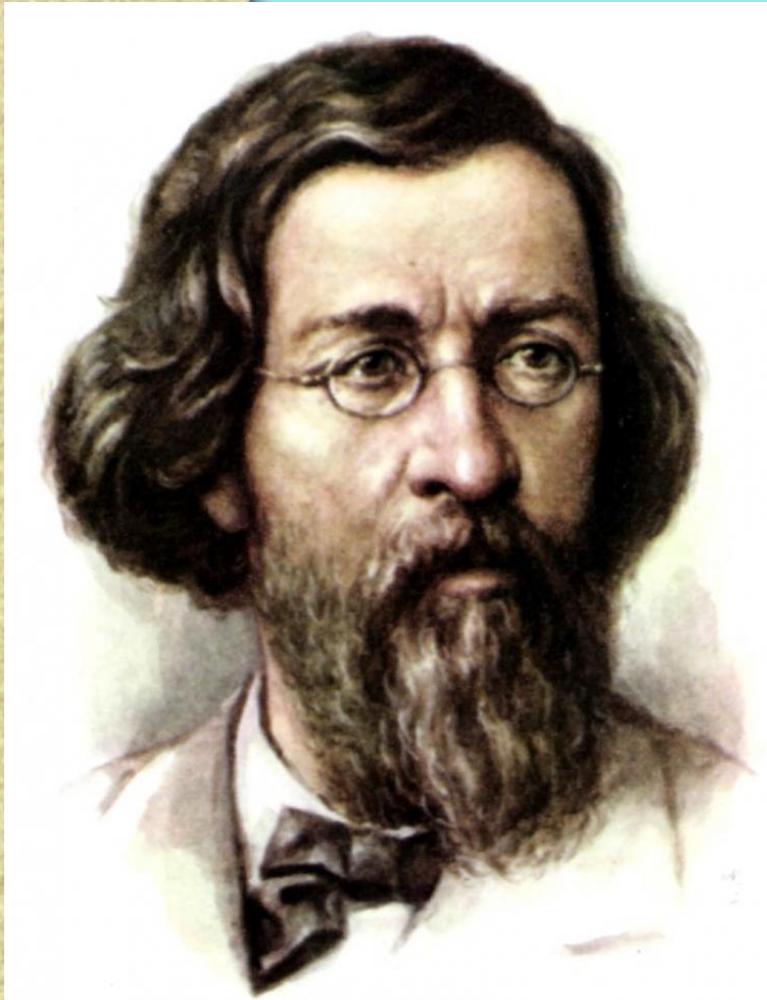
СОДЕРЖАНІЕ:

- I. НѢКОЛЬКО ЗАМѢЧАНІЙ О ЗАКОНАХЪ ДВИЖЕНІЯ НАРОДОНАСЕЛЕНІЯ ВЪ РОССІИ. В. Я. Буяковскаго.
- II. РУССКАЯ ПОЛИТИКА НА ВОСТОКЪ ПРЕДЪ КРЫМСКОЮ ВОЙНОЮ. Е. М. Феокистова.
- III. ИДУТЬ. Романъ. Часть первая. Ф. М. Достоевскаго.
- IV. ГОСУДАРСТВО И ПРОВИНЦІЯ. А. Д. Градовскаго.
- V. ВАКХАНКА И САТИРЪ. Стихотвореніе. Я. П. Половскаго.
- VI. ИСТОРІЯ ЛЕЙТЕНАНТА ЕРГУНОВА. И. С. Тургенева.
- VII. ГЛИНКА И ЕГО ЗНАЧЕНІЕ ВЪ ИСТОРІИ МУЗЫКИ. Статья вторая. Г. А. Лароша.
- VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. *Война и миръ*. Соч. графа Л. Н. Толстаго. Москва, 1868 г. Тома I, II и III. П. К. Щебальскаго.
- IX. ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКИ. Алека.

ВЪ ПРИЛОЖЕНІИ:

- МОЯ НЕВѢСТКА. Романъ. Переводъ съ англійскаго. Окончаніе первой части.
- ЛУННЫЙ КАМЕНЬ. Романъ. Соч. Вильки Колацза. Переводъ съ англійскаго. Гл. I—VI.

Убедившись в грабительском характере предстоящей реформы, Чернышевский не поддерживает манифест 19 февраля 1861 года. В "Письмах без адреса", адресованных фактически Александру II, Чернышевский обвинил самодержавно-бюрократический режим в ограблении крестьян. Рассчитывая на крестьянскую революцию, демократы журналов «Современник» и «Русский вестник» во главе с Чернышевским использовали нелегальные формы борьбы.



В обстановке растущей
реформенной реакции
внимание III отделения все более
привлекает деятельность
Чернышевского.

В **осени 1861 года** за ним была
становлена полицейская слежка.

Но Чернышевский был умелым
конспиратором, в его бумагах
не находили ничего
подозрительного.

В июне 1862 года на 8 месяцев было
запрещено издание
"Современника".



**Вид на Петропавловскую крепость
сегодня**

**7 июля 1862 года
Чернышевский был
арестован.**

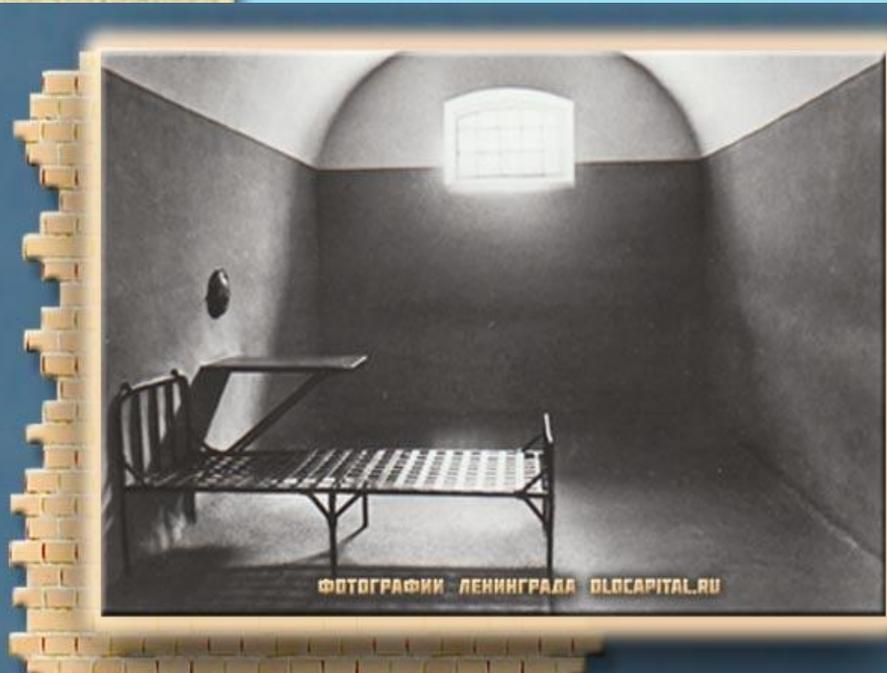
Поводом для ареста
послужило перехваченное
на границе письмо Герцена
об издании "Современника"
в Лондоне или Женеве.

В тот же день
Чернышевский стал
узником
Алексеевского рavelина
Петропавловской крепости,
где пробыл до вынесения
приговора 2 года.

Коридор и камера Алексеевского рavelина



ФОТОГРАФИИ ЛЕНИНГРАДА 010CAPITAL.RU



В крепости Чернышевский обратился к художественному творчеству.

Здесь, с 14 декабря 1862 года

по 4 апреля 1863 года,
был написан роман

"Что делать? Из рассказов о новых людях".



За ним последовали оставшиеся незаконченными повесть "Алферьев" (1863) и роман "Повести в повести" (1863), "Мелкие рассказы" (1864).

Увидел свет лишь роман "Что делать?".



Мытнинская площадь времён Чернышевского

19 мая 1864 года на Мытнинской площади состоялась гражданская казнь Чернышевского.

Писатель был лишен всех прав состояния и присужден к 14 годам каторжной работы в рудниках, с последующим поселением в Сибири.

Александр II сократил срок каторги до 7 лет.

Судебный процесс по делу Чернышевского тянулся очень долго из-за отсутствия прямых улик.

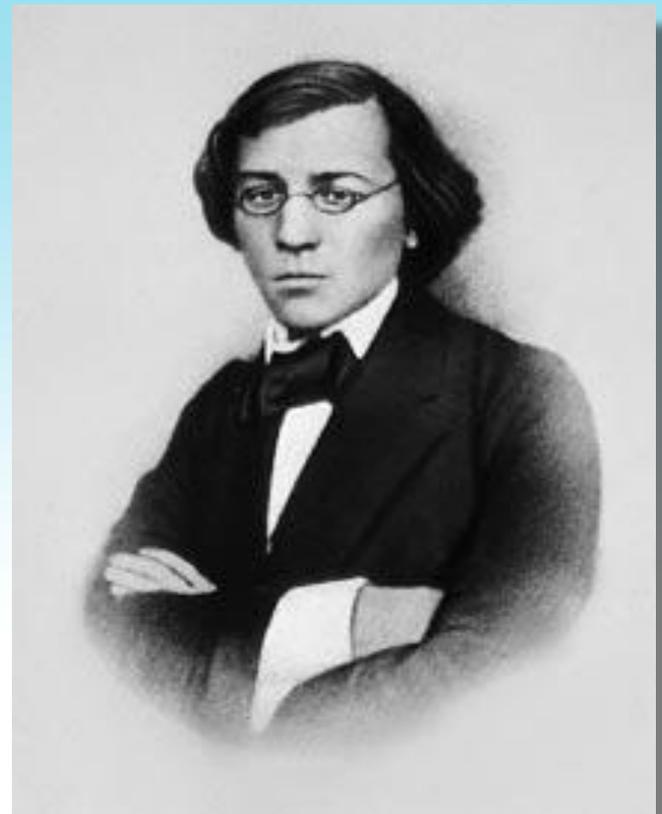


Гражданская казнь Н.Г.Чернышевского



Иркутск 1864

В мае 1864 года
Чернышевского под конвоем
отправили в Сибирь,
где он находился
сначала на руднике,
а с **сентября 1865 года** –
в тюрьме
Александровского завода.
Каторга, срок которой истек
в 1871 году, оказалась
преддверием к худшему
испытанию - поселению
в Якутии, в городе Вилюйске,
где климат и холодное
здание тюрьмы оказались
губительными.



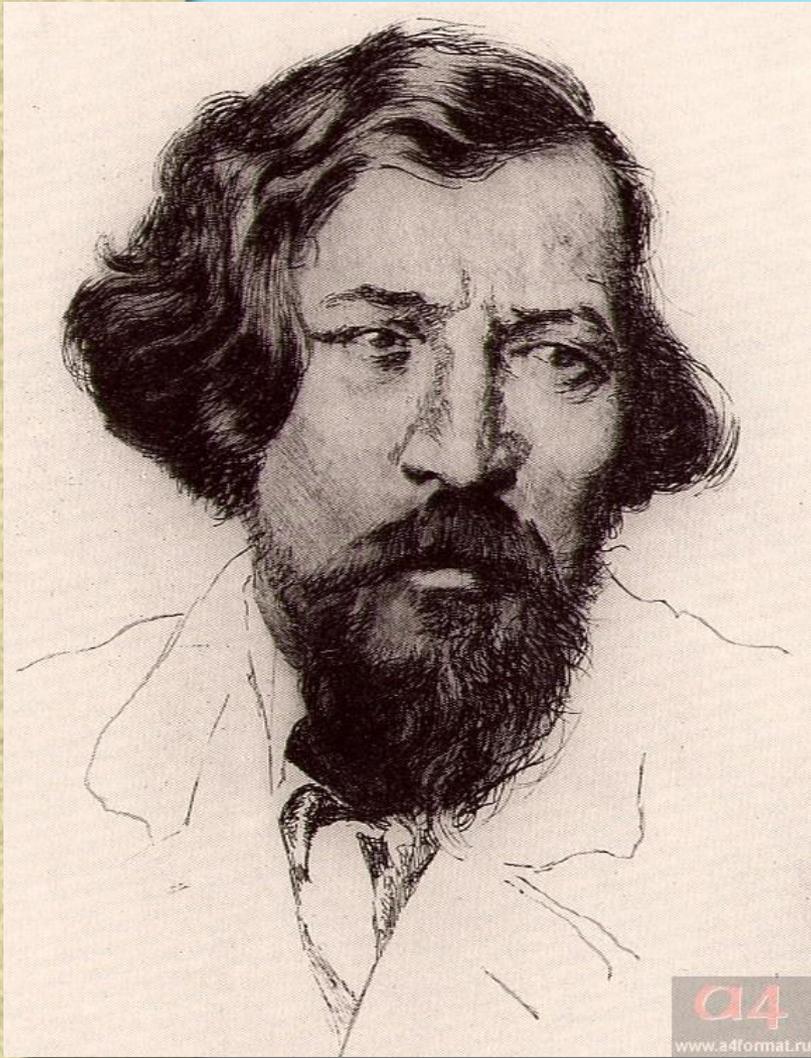
**1866 год – свидание с женой и
шестилетним сыном
Михаилом.**

Следующее – через 17 лет.



Иркутск 1864

В Вилюйске Чернышевский был единственным ссыльным и мог общаться только с жандармами и местным якутским населением; переписка была затруднена, а часто специально задерживалась. Только в 1883 году, при Александре III, Чернышевскому было разрешено переселиться в Астрахань. Здоровье его резко ухудшилось.



Вилюйск, 1879

Годы крепости, каторги и ссылки (1862-1883) не привели к забвению имени и сочинений Чернышевского – его слава росла.

По приезде в Астрахань Чернышевский надеялся вернуться к активной литературной деятельности, но публикации его работ, хотя и под псевдонимом, были затруднительны.

В июне 1889 года Чернышевский возвращается в Саратов,
в дом, где ждёт его семья.

Он строил большие планы, несмотря на резко ухудшающееся
здоровье.



**Осенью 1889 года
Н. Г. Чернышевский
умирает от
кровоизлияния в мозг.
Похоронен на
Воскресенском
кладбище**

Саратовъ. Могила Н. Г. Чернышевскаго.





**Памятник Н.Г.Чернышевскому
в Саратове**



**Памятник Н.Г.Чернышевскому
в Петербурге**

История создания романа

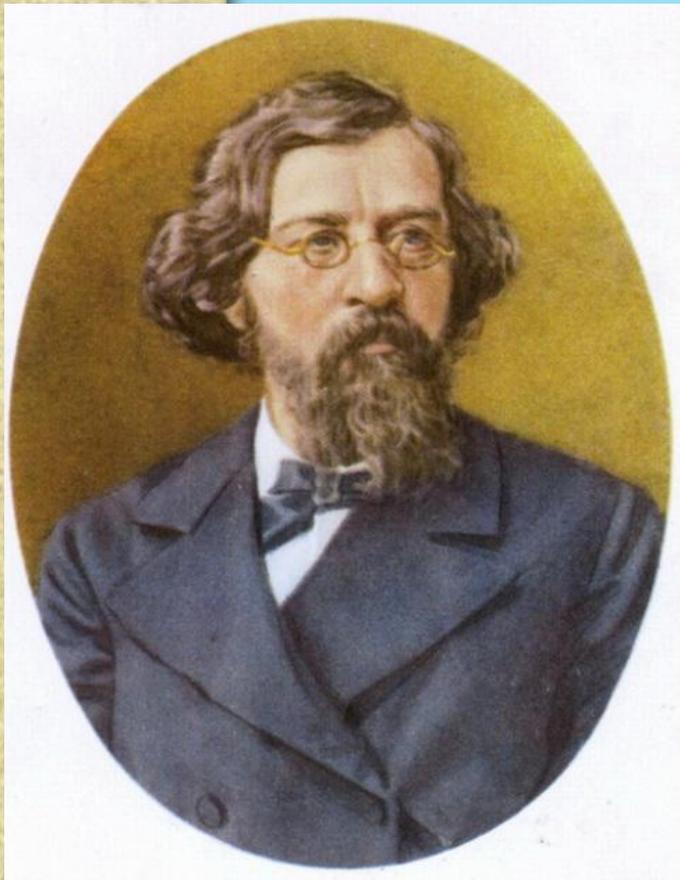
4 декабря 1862 г. – Н Г Чернышевский приступает к написанию романа «Что делать?»»

26 января 1863 г. – первые главы романа были направлены обер-полицмейстеру для передачи редакции «Современника»

4 апреля 1863 г. – роман был закончен

История создания романа

- Следственная комиссия по делу Чернышевского, а вслед за ней и цензоры, увидели в романе лишь любовную линию и дали разрешение к печати.
- Оплошность цензуры вскоре была замечена, ответственного цензора Бекетова отстранили от должности.
- Однако роман уже опубликован в журнале «Современник» (1863, № 3—5). Несмотря на то, что номера «Современника», в которых печатался «Что делать?», оказались под запретом, текст романа в рукописных копиях разошёлся по стране и вызвал массу подражаний.



История создания романа

В **1867 году** роман был опубликован отдельной книгой в Женеве (на русском языке) русскими эмигрантами, затем был переведён на польский, сербский, венгерский, французский, английский, немецкий, итальянский, шведский, голландский языки. Запрет на публикацию «Что делать?» был снят только в 1905 году. В **1906 году** роман был впервые напечатан в России отдельным изданием.

Сюжет

1. Центральным персонажем романа является **Вера Павловна Розальская**. Чтобы избежать замужества, навязываемого корыстной матерью, девушка заключает фиктивный брак со студентом-медиком **Дмитрием Лопуховым** (учителем младшего брата). Брак позволяет ей покинуть родительский дом и самостоятельно распоряжаться своей жизнью.
2. Вера учится, пытается найти свое место в жизни, наконец, открывает швейную мастерскую «нового типа» — это коммуна, где нет наёмных рабочих и хозяев, и все девушки одинаково заинтересованы в благополучии совместного предприятия. Семейная жизнь Лопуховых также необычна для своего времени, основные ее принципы — взаимное уважение, равноправие и личная свобода. Постепенно между Верой и Дмитрием возникает настоящее чувство, основанное на доверии и привязанности.

Сюжет

3. Однако случается так, что Вера Павловна влюбляется в лучшего друга своего мужа, врача **Александра Кирсанова**, с которым у нее гораздо больше общего, чем с мужем. Эта любовь взаимна. Вера и Кирсанов начинают избегать друг друга, надеясь, скрыть свои чувства, в первую очередь друг от друга. Однако Лопухов догадывается обо всем и вынуждает их признаться. Чтобы дать жене свободу, Лопухов инсценирует самоубийство (эпизодом мнимого самоубийства начинается роман), сам же уезжает в Америку, чтобы на практике изучить промышленное производство.

Сюжет

4. Через некоторое время Лопухов, под именем **Чарльза Бьюмонта**, возвращается в Россию. Он — агент английской фирмы и прибыл по ее поручению, чтобы приобрести стеариновый завод у промышленника Полозова. Вникая в дела завода, Лопухов посещает дом Полозова, где знакомится с его дочерью Екатериной. Молодые люди влюбляются друг в друга и вскоре женятся.

Сюжет

5. После чего Лопухов-Бьюмонт сообщает о своем возвращении Кирсановым. Между семьями завязывается тесная дружба, они поселяются в одном доме, и вокруг них ширится общество «новых людей» — тех, что желают устроить «по-новому» свою и общественную жизнь.

Художественное своеобразие

«Роман „Что делать?“ меня всего глубоко перепахал. Это вещь, которая дает заряд на всю жизнь» (Ленин). Подчёркнуто занимательное, авантюрное, мелодраматическое начало романа должно было не только сбить с толку цензуру, но и привлечь широкие массы читателей. Внешний сюжет романа — любовная история, однако в нём отражены новые экономические, философские и социальные идеи времени. Роман пронизан намёками на грядущую революцию. Л. Ю. Брик вспоминала о Маяковском: «Одной из самых близких ему книг была "Что делать?" Чернышевского. Он постоянно возвращался к ней. Жизнь, описанная в ней, перекликалась с нашей. Маяковский как бы советовался с Чернышевским о своих личных делах, находил в нём поддержку. "Что делать?" была последняя книга, которую он читал перед смертью».

Художественные особенности романа:

- **«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»;**
- **сны Веры Павловны;**
- **беседы с проницательным читателем.**

Место и роль Рахметова в романе

«Вот что об этом пишет автор: « Ну,- думает проницательный читатель,- теперь главным лицом будет Рахметов и заткнёт всех за пояс, и Вера Павловна в него влюбится, и вот скоро с Кирсановым начнётся та же история, какая была с Лопуховым...Ничего этого не будет...Рахметов уйдёт из этого рассказа и не будет он ни главным, ни неглавным, вовсе никаким действующим лицом в моём романе. Зачем же он введён в роман и так подробно описан?»

«Не покажи я фигуру Рахметова, ...Вера Павловна, Кирсанов, Лопухов казались бы большинству публики героями, лицами высшей природы, пожалуй даже лицами идеализированными... Нет, друзья мои, ...это не так...»- пишет Чернышевский. И абзац чуть выше: «Я изображал их с любовью и уважением, потому что каждый порядочный человек стоит любви и уважения. Но где я преклонялся перед ними? Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли, что они бог знает как высоки и прекрасны, что я не могу представить себе ничего выше и лучше их, что они – идеалы людей? Как я о них думаю, так они и действуют у меня, - не больше, как обыкновенные порядочные люди нового поколения. Что они делают превыспренного? Не делают подлостей, не трусят, имеют обыкновенные честные убеждения, стараются действовать по ним...») А такие, как Рахметов? «Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы; мало их, но они дают всем людям дышать, без них люди задохнулись бы. Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней – теин в чаю, букет в благородном вине; от них её сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли»

Прошлое:

(Марья Алексеевна, Михаил Сторешников и его мать , Жанн, Серж и др.)

На примере семейного воспитания Веры Павловны, её жизни в родительском доме, на образе её матери Марьи Алексеевны Розальской. Изображая старый мир, показывая и мелкобуржуазную мещанскую среду, и людей дворянского круга, Чернышевский раскрывает зло классового неравенства: необеспеченность, униженность, темнота одних – паразитизм, праздность, развращенность других. Указывая, что одни развращаются вследствие избытка материальных благ, другие, наоборот, вследствие недостатка их, Чернышевский тем самым ставит вопрос о **необходимости революционного переустройства жизни**. И здесь главная роль отводится **новым людям**.

Новые люди -

люди нравственного совершенства.

(Дмитрий Сергеевич Лопухов, Алексей Кирсанов, Вера Павловна и другие)

- а) революционные устремления и любовь к народу, просветительская работа;**
- б) неиссякаемое трудолюбие – труд для них такая же потребность, как дышать, есть, эстетическое наслаждение, т. к. каждый занимается любимым трудом;**
- в) чистые и красивые взаимоотношения (стремление к личной свободе и независимости, высокое благородство, нравственная чистота, честность, взаимоуважение, высокий уровень интеллектуального развития)**

«Моральный кодекс» героев

Чернышевского:

- Чем труднее дело, тем более радуешься своей силе и ловкости, исполняя его удачно.
- А приятно издали думать о людях, с которыми поступил честно.
- Я чувствую радость и счастье, значит, мне хочется, чтобы все люди стал радостными и счастливыми.
- Будь честен, и всё будет отлично.
- Полного счастья нет без полной независимости.

«Что делать?»

сюжет

явный

тайный

Жизнь В.П. Розальской в родительском доме. Первая любовь, законный брак. Замужество, вторая любовь, второе замужество.

«Каким должен быть революционер, как к Своей цели он должен идти, какими способами и средствами добиваться её осуществления.»

Система образов

«высшие люди»
(Рахметов)

«новые люди»
(Лопухов,
Кирсанов,
Вера Павловна)

«пошлые люди»
(Розальские,
Сторешниковы)



Что делать?



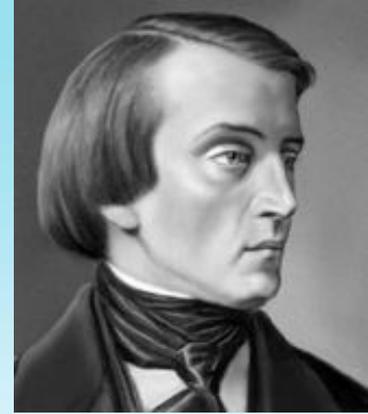
Ответ романа

Готовить
революцию

Готовиться к революции

Переносить из будущего в
настоящее всё, что можно перенести
(мастерские Веры Павловны)

Роман «Что делать?» (Из рассказов о новых людях)



Новый человек (по сл. Даля; 1863) – христианин, возрожденный обновленной благодатью.

По Чернышевскому новые люди – носители новой религии - религии деяния, новое христианство, включающее Христа на правах исторической личности, но не Бога.

«Если бы Христос в наше время был бы жив, он был бы с нами», - Белинский.

Сны Веры Павловны



В структуре образа В. П., как и романа в целом, важное место занимают сны. Они отражают духовную и нравственную эволюцию героини. Первый сон В. П.: она заперта в сыром темном подвале, разбита параличом, она слышит незнакомый голос, кто-то дотрагивается до ее руки, и болезнь тотчас же проходит, она видит в поле девушку, в которой все беспрестанно меняется — и лицо, и походка, и даже национальность. На вопрос героини, кто она, девушка отвечает, что она — невеста ее жениха и, хотя у нее много имен, В. П. может называть ее «любовью к людям».

❖ **Первый сон В. П.:** она заперта в сыром темном подвале, разбита параличом, она слышит незнакомый голос, кто-то дотрагивается до ее руки, и болезнь тотчас же проходит, она видит в поле девушку, в которой все беспрестанно меняется — и лицо, и походка, и даже национальность. На вопрос героини, кто она, девушка отвечает, что она — невеста ее жениха и, хотя у нее много имен, В. П. может называть ее **«ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ»**.

❖ **Второй сон В. П.:** снова поле, по нему ходят Лопухов и Мерцалов, и первый разъясняет второму отличие чистой, то есть реальной, грязи от грязи гнилой, то есть фантастической. Реальная грязь — та, в которой есть движение, жизнь (ее признаки — труд и дельность). В гнилой грязи соответственно жизнь и труд отсутствуют. В. П. видит свою мать Марью Алексевну в обстановке нищеты, бледную и изнуренную, зато добрую, видит себя на коленях у офицера или нанимающейся на работу и получающей отказ. «Невеста своих женихов, сестра своих сестер» объясняет В. П., что она должна быть признательна своей матери, потому что всем обязана именно ей, а злой та стала из-за условий, в которых вынуждена была жить. Если изменится обстановка, то и злые станут добрыми.

- ❖ **Третий сон В. П.:** певица Бозио читает вместе с ней ее дневник (хотя В. П. никогда не вела его). В этом дневнике — история ее отношений с Лопуховым. Последнюю страницу В. П. в испуге читать отказывается, и тогда ее наставница читает сама. Суть в том, что В. П. сомневается в истинности своего чувства к Лопухову: ее любовь к нему — скорее уважение, доверие, готовность действовать заодно, дружба, признательность, но только не любовь, какая нужна ей... В. П. хочет любить Лопухова и не хочет обижать его, но сердце ее стремится к Кирсанову.

- ❖ **Четвертый сон В. П.:** она видит разные образы женщин-цариц, воплощения любви — Астарту, Афродиту, «Непорочность». Наконец, она узнает в светлой красавице, которая ведет ее через разные эпохи развития человечества, саму себя — **свободную женщину**. Женщину, которая любит и которая любима. «...Это она сама, но богиня». Видит В. П. и Хрустальный дворец-сад, благодатные нивы, весело работающих и также весело отдыхающих людей — образ будущего, которое «светло и прекрасно». Ее семейное счастье и ее мастерская, по мысли автора, прообраз этого счастливого будущего, его зародыш.