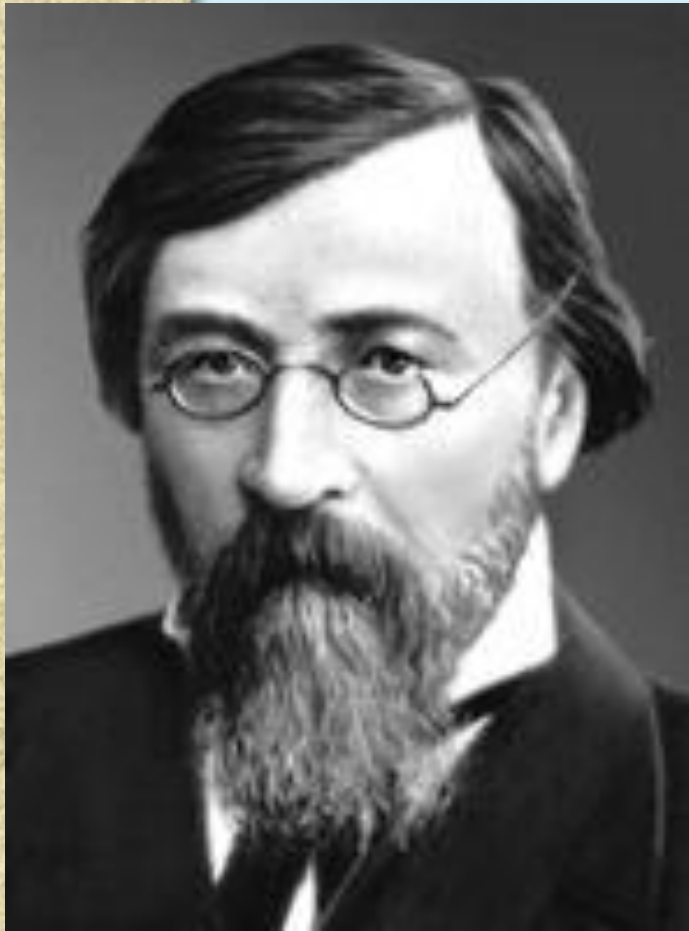


**Чернышевский Николай  
Гаврилович  
(1828 год - 1889 год) -**



**публицист,  
литературный критик,  
прозаик, экономист,  
философ,  
революционный  
демократ**



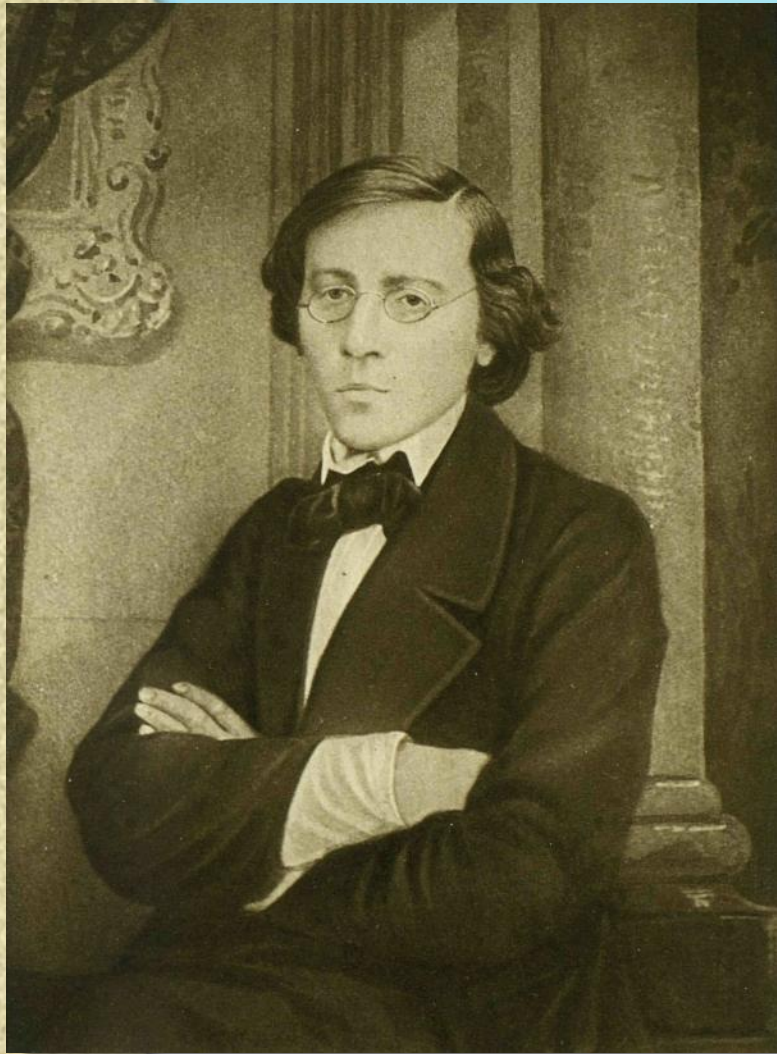
Писатель родился в Саратове в семье священника  
**Гаврилы Ивановича Чернышевского.**

До 12 лет воспитывался и учился дома под руководством отца, многосторонне образованного человека.

В **1842** поступил в **Саратовскую духовную семинарию**, время пребывания в которой использовал в основном для самообразования. В Саратовской семинарии ему прочили блестящую духовную карьеру. Однако духовное поприще не влекло будущего публициста.

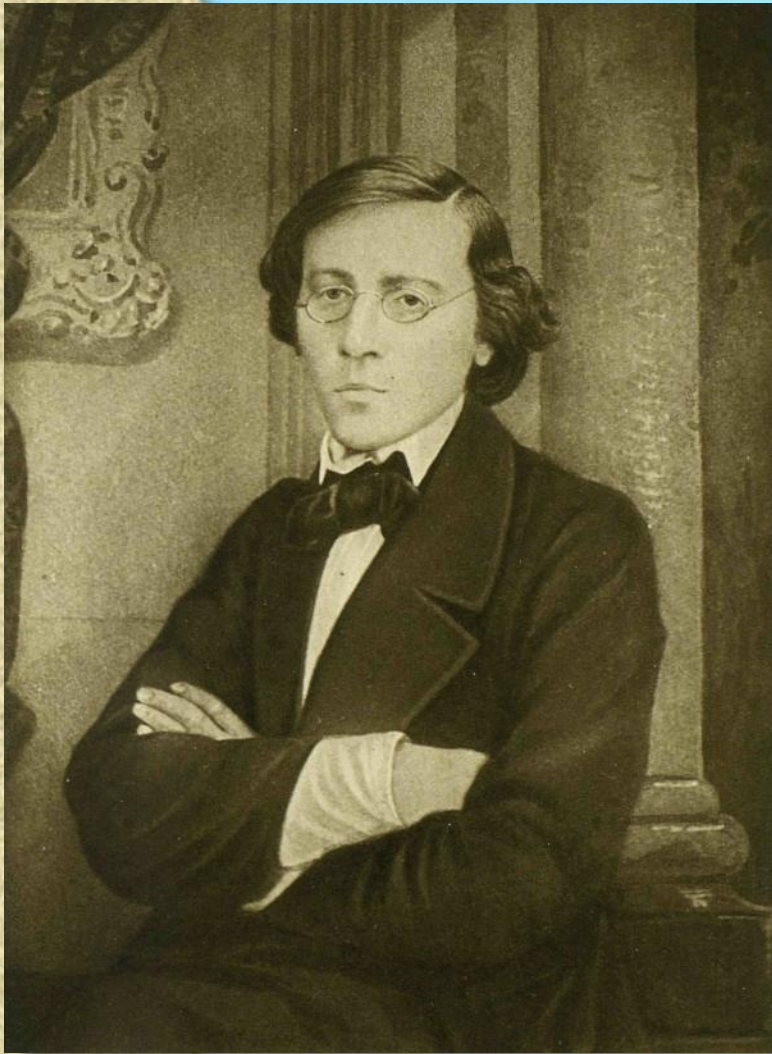


**Дом-музей Н.Г.Чернышевского в Саратове**



**1842 - 1845 –  
Саратовская  
духовная академия**

**К 16 годам владел  
двенадцатью  
языками**



**1846 г.** - не закончив семинарию, поступил в году на отделение общей словесности философского факультета Петербургского университета, где он занимался славянской филологией.

Наряду с русским поэтом Н. А. Некрасовым и литературным критиком Н. А. Добролюбовым возглавлял редакцию журнала «Современник».

В творчестве Чернышевского зафиксирована смена уклада жизни в России и обозначена новая мораль молодого поколения.



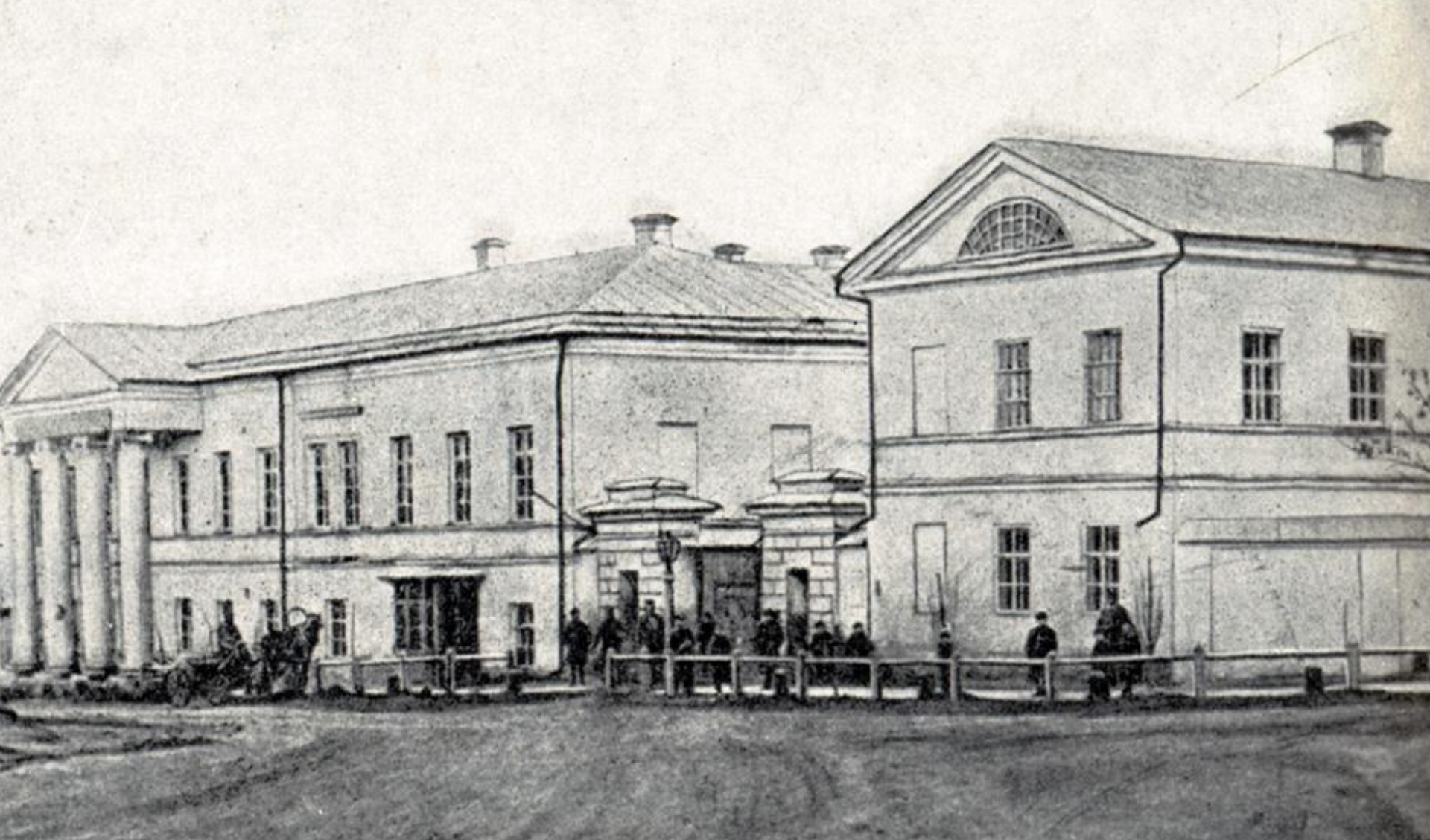
**1846-1850 – историко-филологический  
факультет  
Петербургского университета**

За годы учебы в университете (1846-1850) были выработаны основы мировоззрения.

Сложившееся к 1850 году убеждение о необходимости революции в России сочеталось с трезвостью исторического мышления:

*"Вот мой образ мысли о России:  
неодолимое ожидание близкой революции и  
жажда ее, хоть я и знаю, что долго, может  
быть весьма долго, из этого ничего не выйдет  
хорошего,  
что, может быть, надолго  
только увеличится угнетение.  
Что нужды?.. Мирное,  
тихое развитие невозможно".*





**1851 год** – возвращение в Саратов в  
качестве учителя словесности в  
ГИМНАЗИИ





**1851- 1853г.** - служба  
старшим учителем  
словесности  
в Саратовской гимназии.  
Ходили слухи, что в классе  
Чернышевский Н. Г.  
говорил *"такие вещи,  
которые пахнут  
каторгой"*.



**Май 1853 года –**

возвращение в Петербург  
с женой

**Ольгой Сократовной  
Васильевой**

и служба преподавателем  
словесности  
кадетском корпусе.

Одновременно готовится  
к экзаменам на степень магистра  
и работает над **диссертацией**  
**"Эстетические**  
**отношения искусства**  
**к действительности"**.



Диспут по представленной еще осенью 1853 года профессору Никитенко диссертации состоялся **10 мая 1855 года** и явился манифестацией материалистических идей в эстетике, вызвав раздражение университетского начальства.

Диссертация была официально утверждена в **январе 1859 года**.

Параллельно шла журнальная работа, начатая летом 1853 года рецензиями в журнале "Отечественные записки".

# **Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского**

**Источник прекрасного не в искусстве, а в жизни.**

**Природа и жизнь выше искусства.**

**Произведения искусства не могут выдержать сравнения с живой действительностью.**



# **Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского**

**У разных сословий общества существуют разные представления о красоте. Истинные, здоровые вкусы представляют те сословия, которые ведут трудовой образ жизни.**



# Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского

**«Первая цель  
искусства –  
воспроизведение  
действительности.  
Художник должен быть  
связан с передовыми  
идеями своего времени.»**



# **Основные положения эстетики Н.Г.Чернышевского**



**Искусство – это нравственная деятельность человека. Оно должно объяснять жизнь, «учить жизни» - значит учить гражданственности, мужеству, нравственности, учить видеть прекрасное в жизни.**

**10 мая 1855 года** – защита  
диссертации на историко-  
филологическом факультете  
Петербургского университета

**1855–1862** - сотрудничество в  
журнале «Современник»

**1862 год** – журнал закрыт на  
8 месяцев



# РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ СЕМЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЙ.

1868

ЯНВАРЬ.

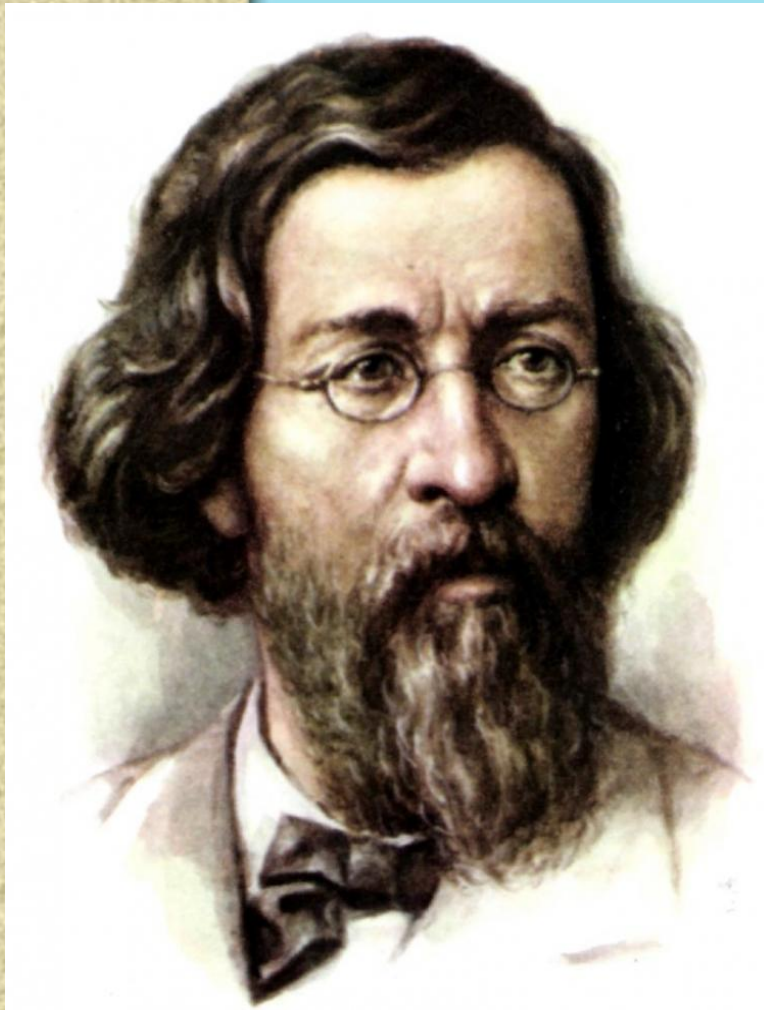
## СОДЕРЖАНІЕ:

- I. НѢКОЛЬКО ЗАМѢЧАНІЙ О ЗАКОНАХЪ ДВИЖЕНІЯ НАРОДОНАСЕЛЕНІЯ ВЪ РОССІИ. В. Я. Буяковскаго.
- II. РУССКАЯ ПОЛИТИКА НА ВОСТОКЪ ПРЕДЪ КРЫМСКОЮ ВОЙНОЮ. Е. М. Феокистова.
- III. ИДУТЪ. Романъ. Часть первая. Ф. М. Достоевскаго.
- IV. ГОСУДАРСТВО И ПРОВИНЦІЯ. А. Д. Градовскаго.
- V. ВАКХАНКА И САТИРЪ. Стихотвореніе. Я. П. Половскаго.
- VI. ИСТОРІЯ ЛЕЙТЕНАНТА ЕРГУНОВА. И. С. Тургенева.
- VII. ГЛИНКА И ЕГО ЗНАЧЕНІЕ ВЪ ИСТОРІИ МУЗЫКИ. Статья вторая. Г. А. Лароша.
- VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. *Война и миръ*. Соч. графа Л. Н. Толстаго. Москва, 1868 г. Тома I, II и III. П. К. Щебальскаго.
- IX. ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКИ. Алека.

## ВЪ ПРИЛОЖЕНІИ:

- МОЯ НЕВѢСТКА. Романъ. Переводъ съ англійскаго. Окончаніе первой части.
- ЛУННЫЙ КАМЕНЬ. Романъ. Соч. Вильки Колацза. Переводъ съ англійскаго. Гл. I—VI.

Убедившись в грабительском характере предстоящей реформы, Чернышевский не поддерживает манифест 19 февраля 1861 года. В "Письмах без адреса", адресованных фактически Александру II, Чернышевский обвинил самодержавно-бюрократический режим в ограблении крестьян. Рассчитывая на крестьянскую революцию, демократы журналов «Современник» и «Русский вестник» во главе с Чернышевским использовали нелегальные формы борьбы.



В обстановке растущей  
реформенной реакции  
внимание III отделения все более  
привлекает деятельность  
Чернышевского.

В **осени 1861 года** за ним была  
становлена полицейская слежка.

Но Чернышевский был умелым  
конспиратором, в его бумагах  
не находили ничего  
подозрительного.

В июне 1862 года на 8 месяцев было  
запрещено издание  
"Современника".



**Вид на Петропавловскую крепость  
сегодня**

**7 июля 1862 года  
Чернышевский был  
арестован.**

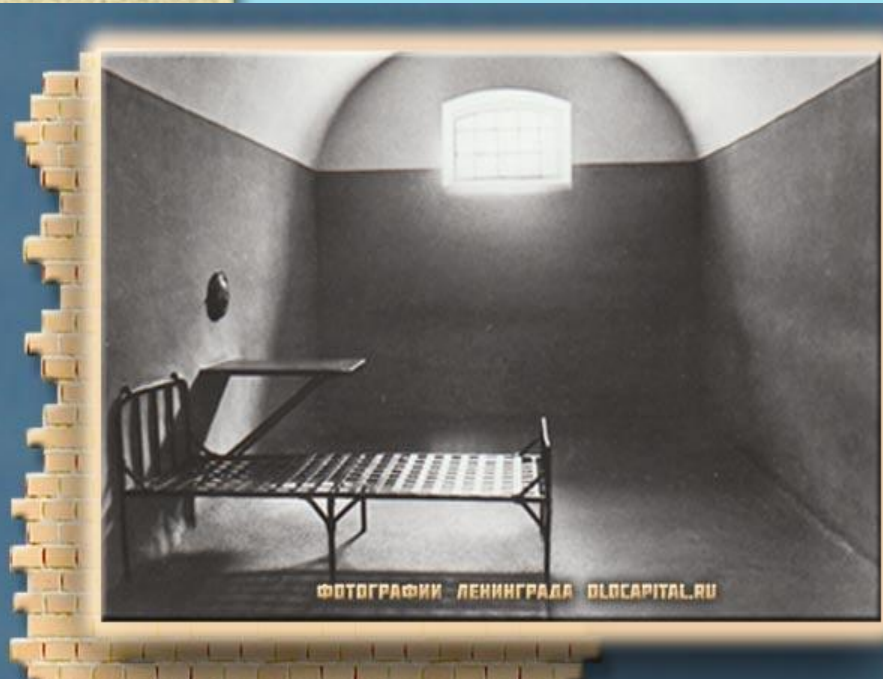
Поводом для ареста  
послужило перехваченное  
на границе письмо Герцена  
об издании "Современника"  
в Лондоне или Женеве.

В тот же день  
Чернышевский стал  
узником  
Алексеевского рavelина  
Петропавловской крепости,  
где пробыл до вынесения  
приговора 2 года.

# Коридор и камера Алексеевского рavelина



ФОТОГРАФИИ ЛЕНИНГРАДА 010CAPITAL.RU



В крепости Чернышевский обратился к художественному творчеству.

*Здесь, с 14 декабря 1862 года*

*по 4 апреля 1863 года,*  
*был написан роман*

*"Что делать? Из рассказов о новых людях".*



За ним последовали оставшиеся незаконченными повесть "Алферьев" (1863) и роман "Повести в повести" (1863), "Мелкие рассказы" (1864).

Увидел свет лишь роман "Что делать?".



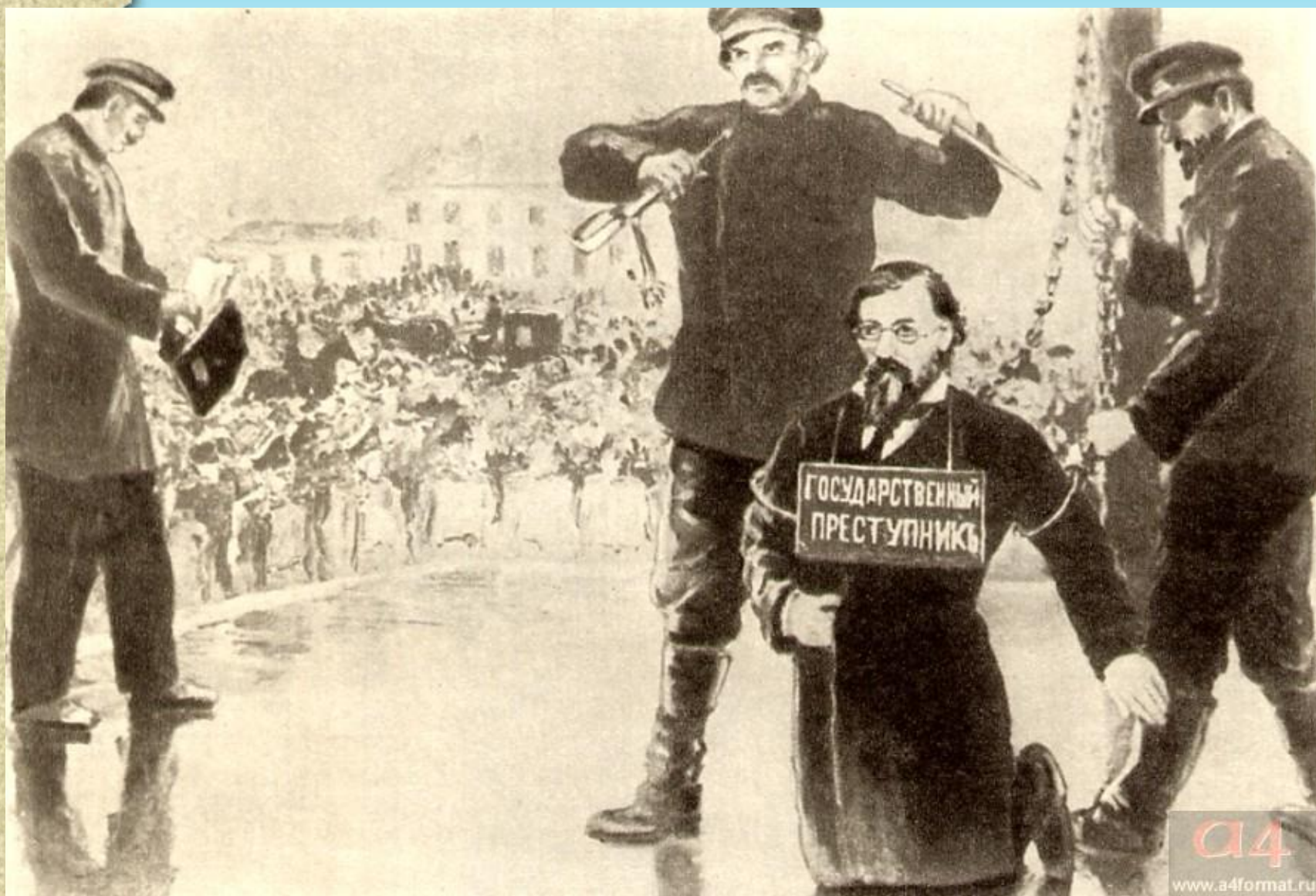
## **Мытнинская площадь времён Чернышевского**

**19 мая 1864 года** на Мытнинской площади состоялась гражданская казнь Чернышевского.

Писатель был лишен всех прав состояния и присужден к 14 годам каторжной работы в рудниках, с последующим поселением в Сибири.

Александр II сократил срок каторги до 7 лет.

Судебный процесс по делу Чернышевского тянулся очень долго из-за отсутствия прямых улик.



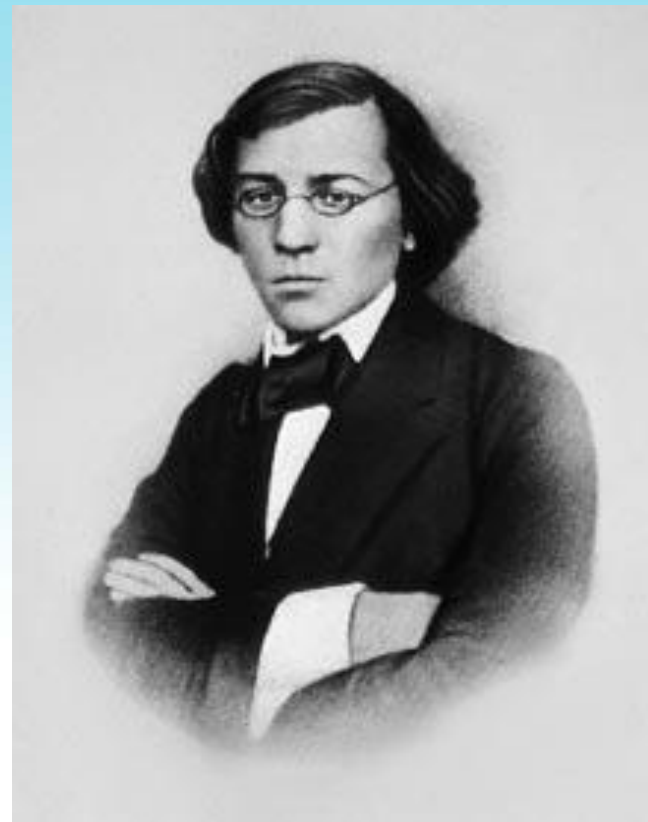
**Гражданская казнь Н.Г.Чернышевского**



**Иркутск 1864**

**В мае 1864 года**  
Чернышевского под конвоем  
отправили в Сибирь,  
где он находился  
сначала на руднике,  
а с **сентября 1865 года** –  
в тюрьме  
Александровского завода.  
Каторга, срок которой истек  
в 1871 году, оказалась  
преддверием к худшему  
испытанию - поселению  
в Якутии, в городе Вилюйске,  
где климат и холодное  
здание тюрьмы оказались  
губительными.





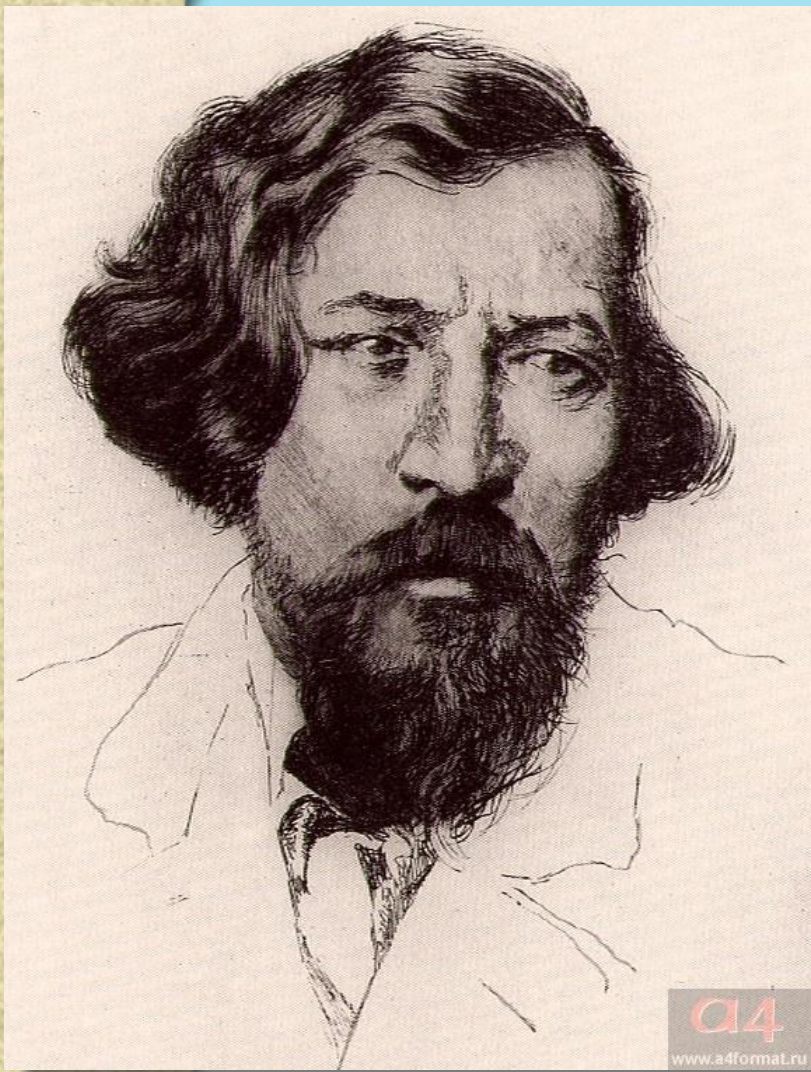
**1866 год – свидание с женой и  
шестилетним сыном  
Михаилом.**

**Следующее – через 17 лет.**



**Иркутск 1864**

В Вилюйске Чернышевский был единственным ссыльным и мог общаться только с жандармами и местным якутским населением; переписка была затруднена, а часто специально задерживалась. Только в 1883 году, при Александре III, Чернышевскому было разрешено переселиться в Астрахань. Здоровье его резко ухудшилось.



**Вилюйск, 1879**

Годы крепости, каторги и ссылки (1862-1883) не привели к забвению имени и сочинений Чернышевского – его слава росла.

По приезде в Астрахань Чернышевский надеялся вернуться к активной литературной деятельности, но публикации его работ, хотя и под псевдонимом, были затруднительны.

**В июне 1889 года** Чернышевский возвращается в Саратов,  
в дом, где ждёт его семья.  
Он строил большие планы, несмотря на резко ухудшающееся  
здоровье.



**Осенью 1889 года  
Н. Г. Чернышевский  
умирает от  
кровоизлияния в мозг.  
Похоронен на  
Воскресенском  
кладбище**

Саратовъ. Могила Н. Г. Чернышевскаго.





**Памятник Н.Г.Чернышевскому  
в Саратове**



**Памятник Н.Г.Чернышевскому  
в Петербурге**

## **История создания романа**

**4 декабря 1862 г.** – Н Г Чернышевский приступает к написанию романа «Что делать?»»

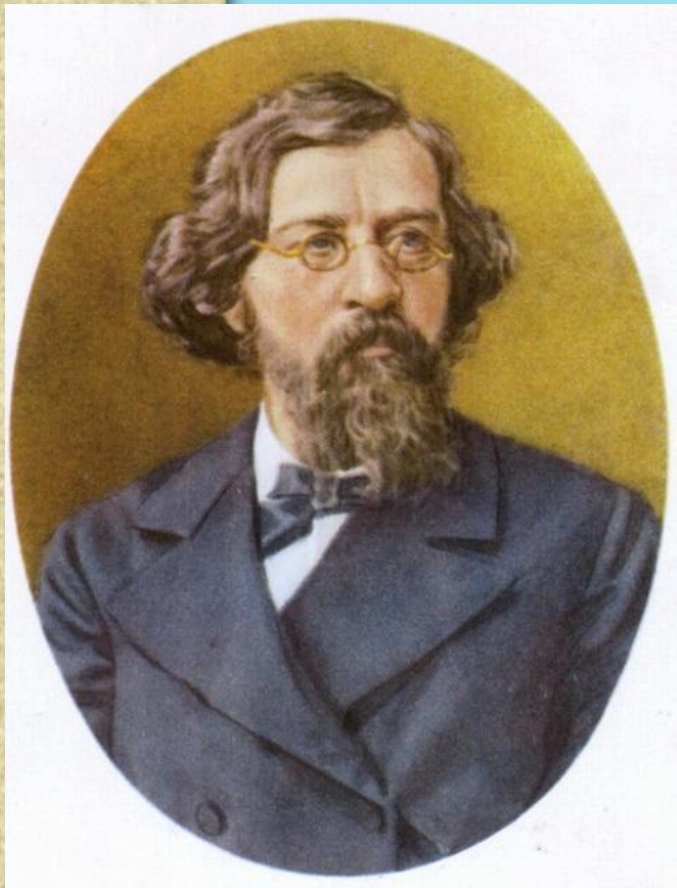
**26 января 1863 г.** – первые главы романа были направлены обер-полицмейстеру для передачи редакции «Современника»

**4 апреля 1863 г.** – роман был закончен

# История создания романа

- Следственная комиссия по делу Чернышевского, а вслед за ней и цензоры, увидели в романе лишь любовную линию и дали разрешение к печати.
- Оплошность цензуры вскоре была замечена, ответственного цензора Бекетова отстранили от должности.
- Однако роман уже опубликован в журнале «Современник» (1863, № 3—5). Несмотря на то, что номера «Современника», в которых печатался «Что делать?», оказались под запретом, текст романа в рукописных копиях разошёлся по стране и вызвал массу подражаний.





## История создания романа

В **1867 году** роман был опубликован отдельной книгой в Женеве (на русском языке) русскими эмигрантами, затем был переведён на польский, сербский, венгерский, французский, английский, немецкий, итальянский, шведский, голландский языки. Запрет на публикацию «Что делать?» был снят только в 1905 году. В **1906 году** роман был впервые напечатан в России отдельным изданием.

# Сюжет

1. Центральным персонажем романа является **Вера Павловна Розальская**. Чтобы избежать замужества, навязываемого корыстной матерью, девушка заключает фиктивный брак со студентом-медиком **Дмитрием Лопуховым** (учителем младшего брата). Брак позволяет ей покинуть родительский дом и самостоятельно распоряжаться своей жизнью.
2. Вера учится, пытается найти свое место в жизни, наконец, открывает швейную мастерскую «нового типа» — это коммуна, где нет наёмных рабочих и хозяев, и все девушки одинаково заинтересованы в благополучии совместного предприятия. Семейная жизнь Лопуховых также необычна для своего времени, основные ее принципы — взаимное уважение, равноправие и личная свобода. Постепенно между Верой и Дмитрием возникает настоящее чувство, основанное на доверии и привязанности.

## Сюжет

3. Однако случается так, что Вера Павловна влюбляется в лучшего друга своего мужа, врача **Александра Кирсанова**, с которым у нее гораздо больше общего, чем с мужем. Эта любовь взаимна. Вера и Кирсанов начинают избегать друг друга, надеясь, скрыть свои чувства, в первую очередь друг от друга. Однако Лопухов догадывается обо всем и вынуждает их признаться. Чтобы дать жене свободу, Лопухов инсценирует самоубийство (эпизодом мнимого самоубийства начинается роман), сам же уезжает в Америку, чтобы на практике изучить промышленное производство.

## Сюжет

4. Через некоторое время Лопухов, под именем **Чарльза Бьюмонта**, возвращается в Россию. Он — агент английской фирмы и прибыл по ее поручению, чтобы приобрести стеариновый завод у промышленника Полозова. Вникая в дела завода, Лопухов посещает дом Полозова, где знакомится с его дочерью Екатериной. Молодые люди влюбляются друг в друга и вскоре женятся.

## Сюжет

5. После чего Лопухов-Бьюмонт сообщает о своем возвращении Кирсановым. Между семьями завязывается тесная дружба, они поселяются в одном доме, и вокруг них ширится общество «новых людей» — тех, что желают устроить «по-новому» свою и общественную жизнь.

## Художественное своеобразие

«Роман „Что делать?“ меня всего глубоко перепахал. Это вещь, которая дает заряд на всю жизнь» (Ленин). Подчёркнуто занимательное, авантюрное, мелодраматическое начало романа должно было не только сбить с толку цензуру, но и привлечь широкие массы читателей. Внешний сюжет романа — любовная история, однако в нём отражены новые экономические, философские и социальные идеи времени. Роман пронизан намёками на грядущую революцию. Л. Ю. Брик вспоминала о Маяковском: «Одной из самых близких ему книг была "Что делать?" Чернышевского. Он постоянно возвращался к ней. Жизнь, описанная в ней, перекликалась с нашей. Маяковский как бы советовался с Чернышевским о своих личных делах, находил в нём поддержку. "Что делать?" была последняя книга, которую он читал перед смертью».

## **Художественные особенности романа:**

- **«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»;**
- **сны Веры Павловны;**
- **беседы с проницательным читателем.**

## Место и роль Рахметова в романе

«Вот что об этом пишет автор: « Ну,- думает проницательный читатель,- теперь главным лицом будет Рахметов и заткнёт всех за пояс, и Вера Павловна в него влюбится, и вот скоро с Кирсановым начнётся та же история, какая была с Лопуховым...Ничего этого не будет...Рахметов уйдёт из этого рассказа и не будет он ни главным, ни неглавным, вовсе никаким действующим лицом в моём романе. Зачем же он введён в роман и так подробно описан?»



«Не покажи я фигуру Рахметова, ...Вера Павловна, Кирсанов, Лопухов казались бы большинству публики героями, лицами высшей природы, пожалуй даже лицами идеализированными... Нет, друзья мои, ...это не так...»- пишет Чернышевский. И абзац чуть выше: «Я изображал их с любовью и уважением, потому что каждый порядочный человек стоит любви и уважения. Но где я преклонялся перед ними? Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли, что они бог знает как высоки и прекрасны, что я не могу представить себе ничего выше и лучше их, что они – идеалы людей? Как я о них думаю, так они и действуют у меня, - не больше, как обыкновенные порядочные люди нового поколения. Что они делают превыспренного? Не делают подлостей, не трусят, имеют обыкновенные честные убеждения, стараются действовать по ним...» ) А такие, как Рахметов? «Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы; мало их, но они дают всем людям дышать, без них люди задохнулись бы. Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней – теин в чаю, букет в благородном вине; от них её сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли»

# Прошлое:

(Марья Алексеевна, Михаил Сторешников и его мать , Жанн, Серж и др.)

На примере семейного воспитания Веры Павловны, её жизни в родительском доме, на образе её матери Марьи Алексеевны Розальской. Изображая старый мир, показывая и мелкобуржуазную мещанскую среду, и людей дворянского круга, Чернышевский раскрывает зло классового неравенства: необеспеченность, униженность, темнота одних – паразитизм, праздность, развращенность других. Указывая, что одни развращаются вследствие избытка материальных благ, другие, наоборот, вследствие недостатка их, Чернышевский тем самым ставит вопрос о **необходимости революционного переустройства жизни**. И здесь главная роль отводится **новым людям**.

## **Новые люди -**

**люди нравственного совершенства.**

(Дмитрий Сергеевич Лопухов, Алексей Кирсанов, Вера Павловна и другие)

- а) революционные устремления и любовь к народу, просветительская работа;**
- б) неиссякаемое трудолюбие – труд для них такая же потребность, как дышать, есть, эстетическое наслаждение, т. к. каждый занимается любимым трудом;**
- в) чистые и красивые взаимоотношения (стремление к личной свободе и независимости, высокое благородство, нравственная чистота, честность, взаимоуважение, высокий уровень интеллектуального развития)**

# «Моральный кодекс» героев

## Чернышевского:

- Чем труднее дело, тем более радуешься своей силе и ловкости, исполняя его удачно.
- А приятно издали думать о людях, с которыми поступил честно.
- Я чувствую радость и счастье, значит, мне хочется, чтобы все люди стал радостными и счастливыми.
- Будь честен, и всё будет отлично.
- Полного счастья нет без полной независимости.

# «Что делать?»

сюжет

явный

тайный

Жизнь В.П. Розальской в  
родительском доме.  
Первая любовь, законный  
брак. Замужество, вторая  
любовь, второе  
замужество.

«Каким должен быть  
революционер, как к  
Своей цели он должен  
идти, какими способами и  
средствами  
добиваться её  
осуществления.

Система образов

«высшие люди»  
(Рахметов)

«новые люди»  
(Лопухов,  
Кирсанов,  
Вера Павловна)

«пошлые люди»  
(Розальские,  
Сторешниковы)



# Что делать?



# Ответ романа

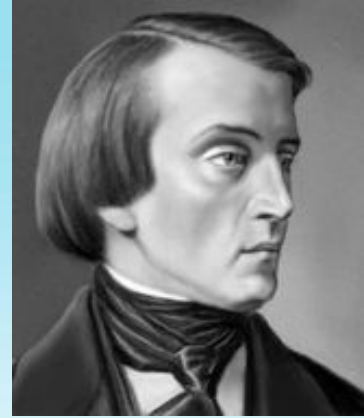
Готовить  
революцию

Готовиться к революции

Переносить из будущего в  
настоящее всё, что можно перенести  
(мастерские Веры Павловны)



# Роман «Что делать?» (Из рассказов о новых людях)



Новый человек (по сл. Даля; 1863) – христианин, возрожденный обновленной благодатью.

По Чернышевскому новые люди – носители новой религии - религии деяния, новое христианство, включающее Христа на правах исторической личности, но не Бога.

«Если бы Христос в наше время был бы жив, он был бы с нами», - Белинский.

# Сны Веры Павловны



В структуре образа В. П., как и романа в целом, важное место занимают сны. Они отражают духовную и нравственную эволюцию героини. Первый сон В. П.: она заперта в сыром темном подвале, разбита параличом, она слышит незнакомый голос, кто-то дотрагивается до ее руки, и болезнь тотчас же проходит, она видит в поле девушку, в которой все беспрестанно меняется — и лицо, и походка, и даже национальность. На вопрос героини, кто она, девушка отвечает, что она — невеста ее жениха и, хотя у нее много имен, В. П. может называть ее «любовью к людям».

❖ **Первый сон В. П.:** она заперта в сыром темном подвале, разбита параличом, она слышит незнакомый голос, кто-то дотрагивается до ее руки, и болезнь тотчас же проходит, она видит в поле девушку, в которой все беспрестанно меняется — и лицо, и походка, и даже национальность. На вопрос героини, кто она, девушка отвечает, что она — невеста ее жениха и, хотя у нее много имен, В. П. может называть ее **«ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ»**.

❖ **Второй сон В. П.:** снова поле, по нему ходят Лопухов и Мерцалов, и первый разъясняет второму отличие чистой, то есть реальной, грязи от грязи гнилой, то есть фантастической. Реальная грязь — та, в которой есть движение, жизнь (ее признаки — труд и дельность). В гнилой грязи соответственно жизнь и труд отсутствуют. В. П. видит свою мать Марью Алексевну в обстановке нищеты, бледную и изнуренную, зато добрую, видит себя на коленях у офицера или нанимающейся на работу и получающей отказ. «Невеста своих женихов, сестра своих сестер» объясняет В. П., что она должна быть признательна своей матери, потому что всем обязана именно ей, а злой та стала из-за условий, в которых вынуждена была жить. Если изменится обстановка, то и злые станут добрыми.

- ❖ **Третий сон В. П.:** певица Бозио читает вместе с ней ее дневник (хотя В. П. никогда не вела его). В этом дневнике — история ее отношений с Лопуховым. Последнюю страницу В. П. в испуге читать отказывается, и тогда ее наставница читает сама. Суть в том, что В. П. сомневается в истинности своего чувства к Лопухову: ее любовь к нему — скорее уважение, доверие, готовность действовать заодно, дружба, признательность, но только не любовь, какая нужна ей... В. П. хочет любить Лопухова и не хочет обижать его, но сердце ее стремится к Кирсанову.

- ❖ **Четвертый сон В. П.:** она видит разные образы женщин-цариц, воплощения любви — Астарту, Афродиту, «Непорочность». Наконец, она узнает в светлой красавице, которая ведет ее через разные эпохи развития человечества, саму себя — **свободную женщину**. Женщину, которая любит и которая любима. «...Это она сама, но богиня». Видит В. П. и Хрустальный дворец-сад, благодатные нивы, весело работающих и также весело отдыхающих людей — образ будущего, которое «светло и прекрасно». Ее семейное счастье и ее мастерская, по мысли автора, прообраз этого счастливого будущего, его зародыш.