



С.Т. Аксаков
«Аленький цветочек»

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791 – 1859)



Автор сказки «Аленький
цветочек»

Биография С.Т.Аксакова

Сергей Тимофеевич Аксаков родился 20 сентября 1791 года. Происходил из старинной, но небогатой дворянской семьи. Отец его Тимофей Степанович Аксаков был провинциальным чиновником. Мать — Мария Николаевна Аксакова, очень образованная для своего времени женщина.

Детство Аксакова прошло в Уфе и в имении Ново - Аксаково, среди степной природы. Значительное влияние на формирование личности Аксакова в раннем детстве оказал его дед Степан Михайлович.

В возрасте восьми лет, в 1799 году, Аксаков был определён в Казанскую гимназию. С 1804 года, когда старшие классы гимназии были преобразованы в 1-й курс новообразованного

Казанского университета, Аксаков стал в нём студентом.

В Казанском университете проявился интерес Аксакова к литературе, театру; он начал писать стихи, с успехом выступал в студенческих спектаклях. Не закончив университета, переехал в Петербург, где служил переводчиком в Комиссии по составлению законов. Однако его больше занимала художественная, литературная и театральная жизнь столицы. Заводит широкий круг знакомств. В 1826 Аксаков со своей семьёй переселился в Москву. Дом Аксакова и подмосковное имение Абрамцево становятся своеобразным культурным центром, где встречаются писатели и актёры, журналисты и критики, историки и философы. Особую популярность приобрели его автобиографические книги - "Семейная хроника" (1856) и "Детские годы Багрова - внука" (1858), написанные на основе детских воспоминаний и семейных преданий. Аксаков скончался 30 апреля 1859 в Москве.

**Кто рассказал Аксакову
сказку «Аленький цветочек»?**



Сказку "Аленький цветочек" записал известный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Он услышал её в детстве во время своей болезни. Писатель так рассказывает об этом в повести "Детские годы Багрова - внука": "Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тётушки, позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая, но ещё белая, румяная... села у печки и начала говорить, немного нараспев: "В некиим царстве, в некиим государстве..." . На другой день выслушал я в другой раз повесть об "Аленьком цветочке". С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок. В последние годы жизни, работая над книгой "Детские годы Багрова - внука", Сергей Тимофеевич вспомнил ключницу Пелагею, ее замечательную сказку "Аленький цветочек" и записал её по памяти. Впервые она была напечатана в 1858 году и с тех пор стала у нас любимой сказкой.

Ключница Пелагея

Пелагея была дочерью крепостного крестьянина Оренбургской губернии. Из-за злобы и жестокости хозяина она вместе с отцом убежала в Астрахань. Там она прожила 20 лет, вышла замуж, овдовела. Служила в купеческих домах, даже у персидских купцов, где слышала восточные сказки — в том числе знаменитую "Тысячу и одну ночь". Узнав, что старый хозяин умер, а новые хозяева — Аксаковы, она вернулась в поместье. У Пелагеи был особый дар рассказывать сказки, она их "литературно перерабатывала" и создавала свои. У Аксаковых Пелагее вручили ключи от всех кладовых — она стала главным человеком в доме. А за мастерство сказочницы ее полюбили господа.



Что такое сказка?

Сказка, или казка, байка, побасенка (древнейшее её название басень – от слога «баять», «говорить») – это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает. Если собеседнику не верят, ему так и говорят: что ты мне сказки рассказываешь.



Волшебная сказка

В волшебной сказке человек общается с существами, каких не встретишь в жизни. Начинается волшебная сказка с того, что главный герой по тем или иным причинам уходит из родного дома, а затем – и из обычного мира. Поиски, сражения - всё, что совершает персонаж волшебной сказки, чаще всего происходит в чужом, странном мире.

Волшебная сказка, как и любое другое фольклорное произведение, на протяжении столетий передавалась устным путём.

В волшебной сказке можно обнаружить все художественные особенности фольклора. Начинается сказка традиционными зачинами: «В некотором царстве, в некотором государстве...». Кончается сказка богатым свадебным пиром и присловьем: «Я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало». Чтобы показать ход времени, сказочник говорит: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...».

Число «три» со времён глубокой древности имеет особое, магическое значение. В сказке всегда действует закон троичности: в семье три брата, три сестры, герой трижды наносит удар по врагу... Украшают волшебную сказку и разные прибаутки, присказки.

Сказка учит смелости, доброте и всем другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Пословицы

- Аленький цветок бросается в глазок.
- И пчёлка летит на красный цветок.
- Алый цвет мил на весь свет.



Само название "Аленький цветочек", слова, окрашенные добротой и лаской, настраивает на счастливое окончание. А самое главное в сказке — обратить внимание на то, что красота души бывает прикрыта неказистостью и некрасивостью. Чудище на самом деле доброе, ласковое и щедрое существо. Оно по-настоящему полюбило младшую дочь купца. Когда она поняла это, то ответила на любовь любовью. Всепобеждающей и воскрешающей даже мёртвых.



Аленький цветочек - это олицетворение гармонии и красоты мира, которую ищет каждый человек

