

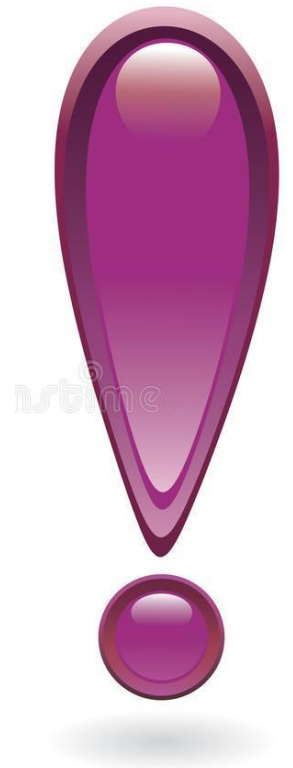
Тренируе
М
техническ
ие навыки



«Техника: Один объект – 10 снимков»

Задание:

Нужно сфотографировать один и тот же объект десятью разными способами. Найдите какой-нибудь интересный для фотографирования объект и сделайте десять его фотографий. Десять фотографий одного и того же объекта, до того, как Вы повернетесь и уйдете.



История для ВДОХНОВЕНИЯ

Американский фотограф Джим Хармер проникся мощью этого простого упражнения, когда обучал своих студентов пейзажной съемке в далекой заморской Флориде. Там есть такое культовое фотографическое (и рыбацкое) место, называется Naples Fishing Pier (причал, с которого там ловят рыбу).

Так вот, когда он привел туда свой класс, то совершенно не удивился, когда все его студенты, как только пришли на берег, тут же дружно установили штативы, поставили фотоаппараты, направили их на один и тот же вид (красивый, тут спорить нечего) и сделали совершенно одинаковые кадры.

На всех фото был изображен причал во всю длину и закат на заднем плане.

Да, композиция была совершенно безукоризненная, но... у всех совершенно одинаковая.

Тогда Хармер заставил студентов сделать 10 РАЗНЫХ снимков этого места.

Сначала это их сильно напрягло и они некоторое время не знали, что надо делать. Но в итоге все завершилось массой прекрасных фотографий. Они фотографировали мелкие детали причала, они фотографировали силуэт причала на фоне закатного солнца, они фотографировали брызги воды, разбивающейся о стойки причала...

Очень скоро все в группе поняли, что самый первый снимок был вовсе не таким уж замечательным, и что он сильно уступает фотографиям, сделанным после того, как их заставили поискать что-то новое.

Поэтому.

Когда нечто привлекает ваше внимание, не уходите до тех пор, пока не сфотографируете это десятью разными способами.

5 СПОСОБОВ СФОТОГРА ФИРОВАТЬ ОДИН И ТОТ ЖЕ ОБЪЕКТ ПО- РАЗНОМУ

1. ДВИГАЙ КАМЕРУ

Это, пожалуй, самый простой и легкий из всех путей, но и один из основных и важных навыков хорошего фотографа. Учись искать и строить различные композиции с одной и той же точки съемки — результаты могут быть впечатляющие.

2. ДВИГАЙСЯ САМ

Ну, а что стоять на месте-то? Во время съемке не забудьте передвигать не только камеру, но и свои ноги. Поиск различных углов съемки, поможет вам получить действительно оригинальные снимки.

3. ИЗМЕНИ ОСВЕЩЕНИЕ

Используй разные вспышки, светоотражатели (или даже обычные фонарики, лазеры) и другие аксессуары/способы изменить освещение во время съемки одного и того же объекта. Поиграйся со светотенью, попробуй добавить в кадр блики и т.д. и т.п.

4. ПОДОЖДИ, ПОКА ОСВЕЩЕНИЕ ИЗМЕНИТСЯ САМО ПО СЕБЕ

Рассветы, закаты, ночная съемка — все это нужно опробовать, если ты действительно решил всерьез заняться фотографией. Провел дневную фотосессию? Отлично, молодец, теперь вернись ночью и сделай еще одну серию снимков — думаю, результаты тебе понравятся.

5. ПОЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ С ТЕКСТУРАМИ И ФОНОМ

Попробуй изменить резкость различных фонов или же самого объекта, глубину снимка, а также используй разные значения выдержки и диафрагмы.

Успехов вам и помните, главное — это практика, практика, и еще раз практика!

«Техника одного кадра»

Задание:

Представить, что у нас в камере осталось место только лишь для одной фотографии. И поэтому в этом упражнении мы можем снять один лишь кадр. Нельзя удалять испорченные, нельзя делать вторую фотографию. Самое главное – внимательно осмотреть сцену, подумать и снять шедевр с одного кадра.



Для
ВДОХНОВЕНИЯ



Удачи!

«Одно фото вне фокуса – это ошибка, десять фотографий вне фокуса – это эксперименты, сто фотографий вне фокуса – это стиль», - неизвестный автор.

