

Мультипликация и развитие дошкольника: норма и аномалия.

Студент 5 курса
Университета «Дубна»
Богачук Эмилия

Научный руководитель, д.
психол. н., профессор,
Хозиев В.Б.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Мульткультура в наше время может быть представлена как самостоятельная культура;
- Мультфильмы привлекают внимание детей, нравятся им;
- Мультфильмы для современного ребенка часто легки, доступны и удобны (это связано с тем, что происходит упрощение, абстрагирование тела человека, эмоций, самой ситуации в мультфильмах);
- Ввести мультфильмы в жизнь ребенка не сложно;
- Для многих родителей мультфильмы – это идеальное средство для того, чтобы занять ребенка.

Полустандартизированное интервью

- Сбор анамнеза, в т.ч.: процесс родов/ стимуляция/травмы.
- Совместный просмотр мультфильма с ребенком.
- Появление мультфильмов в жизни ребенка.
- Отношение взрослых к мультфильмам.
- Понимание функции мультфильмов.
- Подбор мультфильмов.
- Ориентировка ребенка в просмотре/Вопросы и объяснение (диалоговая схема обсуждения).
- Список мультфильмов, которые смотрит ребенок.
- Влияние мультфильмов на ребенка (отслеживание динамики).
- Перенимание сюжетов.
- Идентификация с героями.
- Перенимание фраз.

Срезовое исследование

Цель - оценка уровня понимания идеи мультфильма, ориентировки в нем и специфика просмотра.

Схема эксперимента:

1. Знакомство с детьми;
2. Просмотр детьми мультфильмов в течение 7-10 минут;
3. Беседа с детьми;
4. Игра и взаимодействие.

Понимание детьми идей мультфильмов

1. Ориентировка ребенка только на внешние конструкции и звуки.

На этом уровне для ребенка важны звуковые эффекты, быстрые передвижения героев, смена картинки, но не та идея, которая содержится в мультфильме. Первый уровень имеет патологическое влияние, т.к. ребенок вырастает не на приближении к идее, а на внешних характеристиках, которые не несут смыслового значения.

2. Распредмечивание экранных отношений

Ребенок так же не замечает основной идеи мультфильма и придает значение только моментам взаимодействия героев друг с другом или с окружающим миром. Здесь уже в звуковые и внешние конструкции включаются особенности взаимоотношений героев.

3. Ориентировка на закадровый смысл произведения (опредмеченная в художественном контексте идея).

Ребенок понимает основную идею и суть, заложенную в мультфильмах. Т.е. просмотр не носит формального характера, при котором ребенка необходимо занять, а имеет значимые для развития основания.

Правильное движение – это условия, при которых родитель объясняет ребенку то, что происходит в мультфильме, участвует в просмотре и развертывает диалоговую схему обсуждения. Взрослый опосредствует мульткультуру и вводит ребенка в язык искусства. Именно родитель переводит ребенка на этот 3 уровень.

Проект «Театр»

Цель – формирование у дошкольников культуры освоения и вхождения в искусство, развитие сюжетно-ролевой игры и мотивационно-потребностной сферы в условиях спонтанной театральной деятельности.

Участники: 13 детей
дошкольников (6-7 лет)

Схема проведения проекта:

1. Срезовое исследование (претест).
2. Моделирование эксперимента Мануйленко.
3. Введение в тему театрального искусства.
4. Проигрывание различных ситуаций/сюжетов.
5. Целостная постановка.
6. Срезовое исследование (посттест).

Результаты срезов

Срезное исследование (пре-тест)

«Том и Джерри»	«Маша и медведь»	«12 месяцев»	«Король Лев»
9	6	1	4

Срезное исследование (пост-тест)

«Том и Джерри»	«Маша и медведь»	«Золушка»	«Муха-Цокотуха»
8	6	1	0

Срезовое исследование (посттест)

	С.	М.	Д.	У.	К. Т.	К. М.	В.	В.	К.	Д.	Всего
Непонимание происходящего на экране	1										1
Ориентировка на отдельные ситуации/эмоции героев		1	1					1			3
Ориентировка на сюжет				1						1	2
Понимание идеи мультфильма, его закадрового смысла					1	1	1		1		4

Вывод

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря проекту «Театр», который ставил перед детьми более сложную задачу, чем в мультипликации («сложность» связана с тем, что в мультфильмах общение персонажей, их поступки, чаще всего упрощены и далеки от жизненной действительности) дети стали лучше ориентироваться в межличностном взаимодействии, адекватнее и целостнее прослеживать взаимосвязь эмоций и действий/поступков (каузальность), а также снизился уровень невротизации, и частота застреваний в речевых формах выражения. Это связано с тем, что благодаря театральным задачам, с детьми разворачивалась более сложная и составная сюжетно-ролевая игра, которая, как известно, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и именно благодаря ей формируются основные новообразования. Актерская деятельность повлияла на то, как дети воспринимали мультфильмы, так как теперь в основе лежала попытка понять сюжетно-ролевое взаимодействие героев и их переживания (например, ребенок отказался смотреть «Маша и медведь», из-за насильственных действий по отношению к девочке). Конечно, можно заметить, что результаты у всех участников проекта не одинаковы, однако нельзя забывать об иных независимых переменных, которые могли повлиять на дошкольников.

Спасибо за внимание!