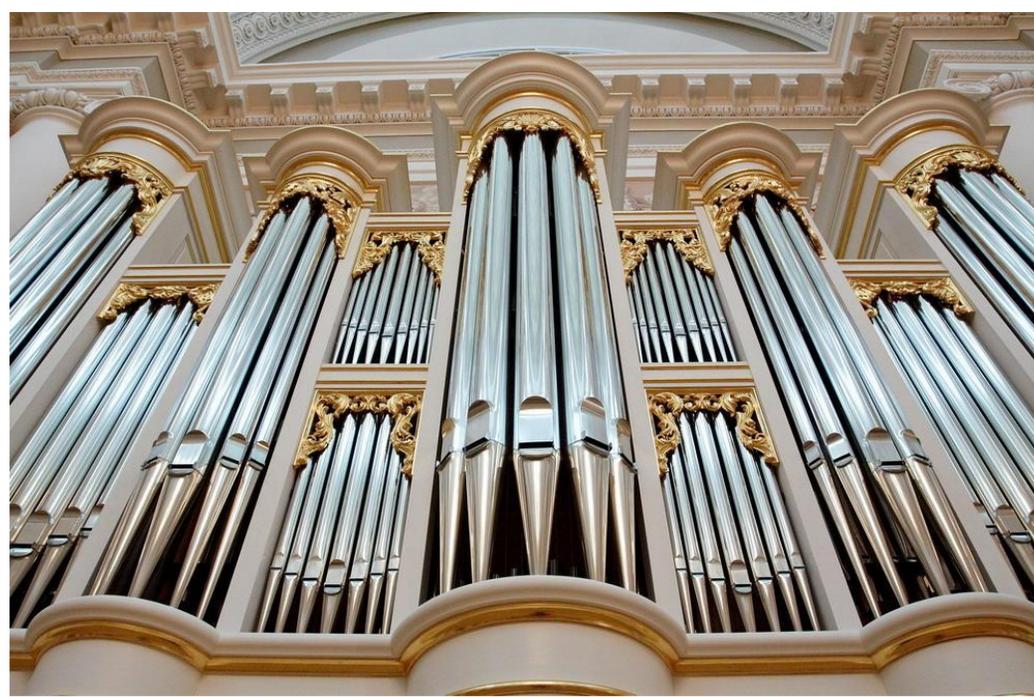


# Полифония



# Полифония



1. Виды полифонии
2. Полифонические формы
3. Приемы полифонического развития

# Виды полифонии



## Виды полифонии

### *подголосочная*

образуется при одновременном звучании основной мелодии и её вариантов — **подголосков**

### *имитационная*

(от лат. **imitatio** — **подражание**) — совместно звучащие голоса поочередно проводят одну и ту же **тему**

### *контрастная*

В совместном звучании объединены **разные**, нередко контрастные **голоса**

# Полифонические формы: инвенция



## Инвенция

(от лат. **inventio** – находка, изобретение, выдумка) – небольшая двух или трехголосная пьеса полифонического склада, основанная на имитации (от лат. **imitatio** – подражание).

Инвенция — так назывался один из разделов риторики — искусства речи. В музыкальном искусстве термин «инвенция» впервые был использован композитором **Клеманом Жанекеном** в XVI веке.



«Аллегория риторики»  
Старинная гравюра

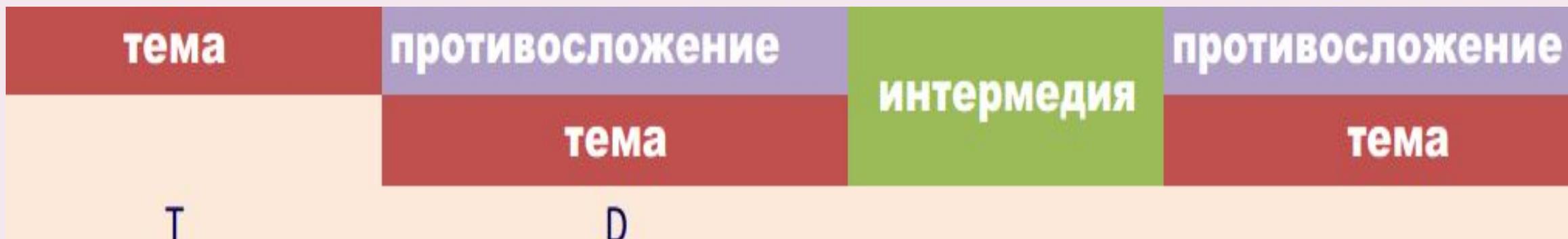


И. С. Бах Инвенция ре минор. Исполняет Глен Гульд

# Строение инвенции



В основе музыкальной **инвенции** лежит **тема**, которая проводится поочередно во всех голосах. Мелодия в противоположном голосе, сопутствующая проведению темы, называется **противосложением**. Разделы инвенции, где проведения темы отсутствуют, называются **интермедиями**.



# Полифонические формы: прелюдия



## Прелюдия

(от лат. **pre** — прежде и **ludus** — игра) — пьеса импровизационного склада, обычно предшествующая фуге. Прелюдии родились в XVI-XVII веках из импровизаций перед исполнением более крупных полифонических произведений, инструментальных и вокальных. Характерной чертой прелюдий является применение от начала и до конца единого типа фактуры.



И. С. Бах Маленькая прелюдия № 3 до минор.  
Исполняет Игорь Галенков

# Полифонические формы: fuga, фугетта, фугато



**Фуга** (от лат. **fuga** — бег) — высшая форма полифонической музыки. По своему строению фуга близка к **инвенции**, но в ней, как правило, используются более сложные **приемы полифонического развития**.

Фуга может быть не только самостоятельным произведением, но и частью крупного сочинения (симфонии, сонаты и т. п.).

**Фугато** - построение с элементами **фуги**, входящее в более крупное сочинение.

**Фугетта** — маленькая фуга, основанная на более простых композиционных приемах

# Полифонические формы: фуга



И. С. Бах Органная фуга ля минор BWV 543. На историческом органе «Bath-organ» играет **Маттиас Хавинга**

# Приемы полифонического развития



# Имитация



**Имитация**

От лат. **imitatio** —  
**подражание** —  
проведение одной и  
той же темы  
поочередно в  
разных голосах

**Тема**

**Тема**

# Стретта



Стретта

От итал. **stretta** —  
**сжатие** —  
вступление темы в  
имитирующем  
голосе до окончания  
темы в предыдущем  
голосе

Тема

Тема

Тема

# Тема в обращении



**Тема в  
обращении**

Имитация темы с  
противоположной  
интонационной  
направленностью:  
восходящие интервалы  
становятся нисходящими,  
нисходящие —  
восходящими

**Тема**

**Тема**

# Ракоходная имитация



**Ракоходная  
имитация**

Имитирующий  
голос повторяет  
тему от конца к  
началу, встречается  
чрезвычайно редко

**Тема**

**аМеТ**

# Тема в увеличении



**Тема в  
увеличении**

Имитация темы  
более крупными  
длительностями.  
Ритмическое  
увеличение может  
происходить в два  
или в четыре раза.

**Тема**

**Тема**

# Тема в уменьшении



**Тема в  
уменьшении**

Имитация темы  
более мелкими  
длительностями.  
Ритмическое  
уменьшение  
происходит, как  
правило, в два раза.

**Тема**

**Тема**

# Примечания



- 1. Импровизация** — от лат. **improvisus** — **непредвиденный**.  
**Импровизировать** — играть, одновременно сочиняя.
- 2. Инвенция** (в риторике) — первоначальный этап подготовки речи, нахождение (изобретение) идеи, темы речи, отбор материала для выступления.
- 3. Гульд, Глен** (1932 – 1982) — знаменитый канадский пианист XX века, наиболее известный благодаря своим интерпретациям музыки И.С.Баха.
- 4. Жанекен, Клеман** (ок. 1475 – 1558) - французский композитор, один из представителей светской многоголосной песни — шансон.
- 5. Риторика** — искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство.

# Примечания



6. **Симфония** (от греч. *symphonia* - созвучие) – музыкальное произведение для симфонического оркестра, обычно четырехчастное, одна из частей которого написана в сонатной форме.
7. **Соната** (от итал. *sonare* – звучать) – многочастное (обычно 3-частное) инструментальное произведение, одна из частей которого написана в сонатной форме.
8. **Хавинга, Маттиас** (род. в 1983 г.) – современный голландский органист, хранитель исторического органа Bath-organ (1830) в Амстердаме.