

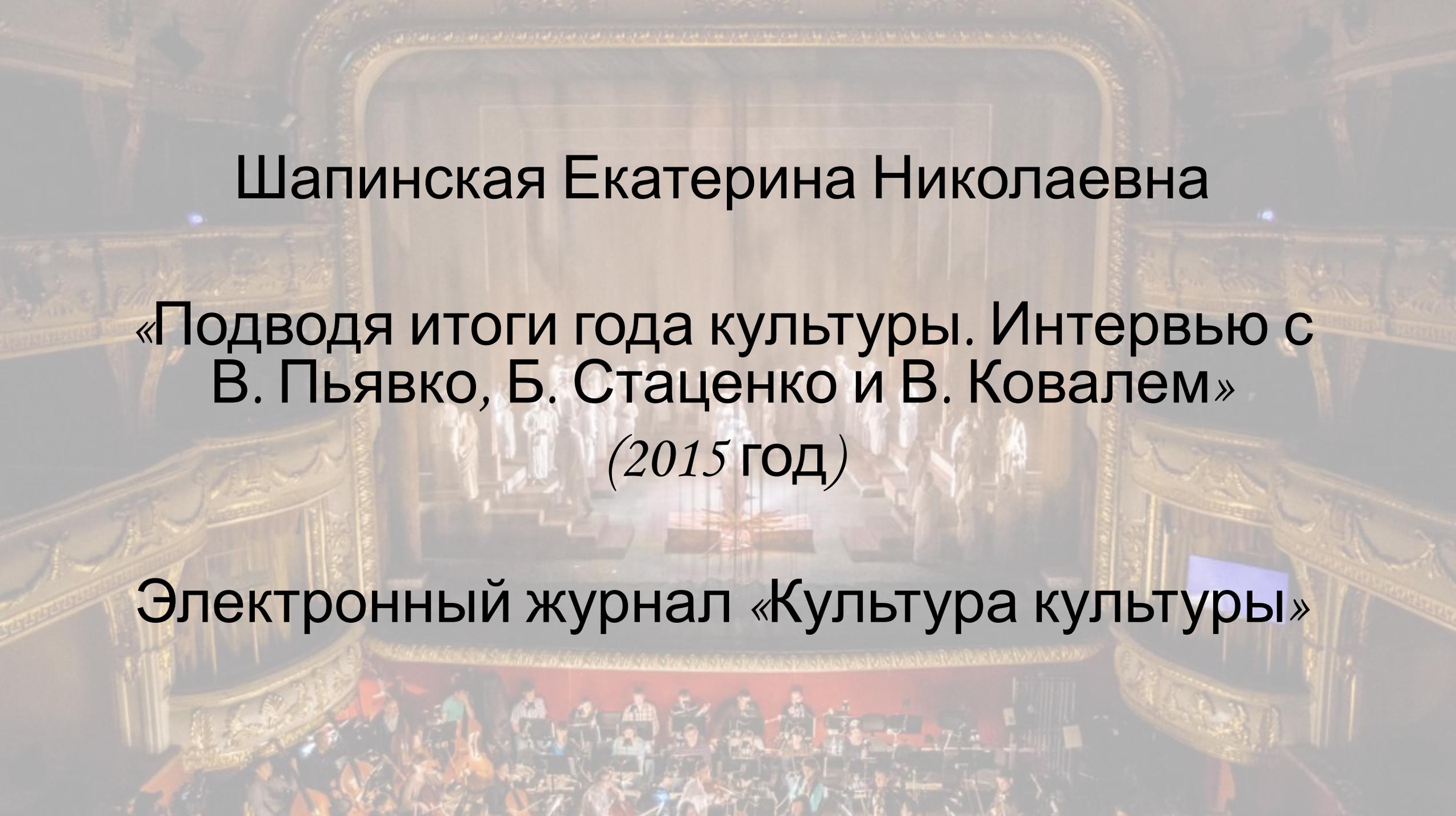
КСИ

Студентка: Валерия Баженова

Группа *221-ТУ*

Преподаватель: кандидат социологических наук, проректор по научной и инновационной работе

Лариса Евгеньевна Петрова

The background of the slide is a photograph of a grand, ornate theater interior. The stage is visible at the top, with a large, arched opening. Below the stage, there is an orchestra pit filled with musicians. The theater's architecture is highly detailed, with gold-colored accents and intricate carvings. The lighting is warm and focused on the stage area.

Шапинская Екатерина Николаевна

«Подводя итоги года культуры. Интервью с
В. Пьявко, Б. Стаценко и В. Ковалем»

(2015 год)

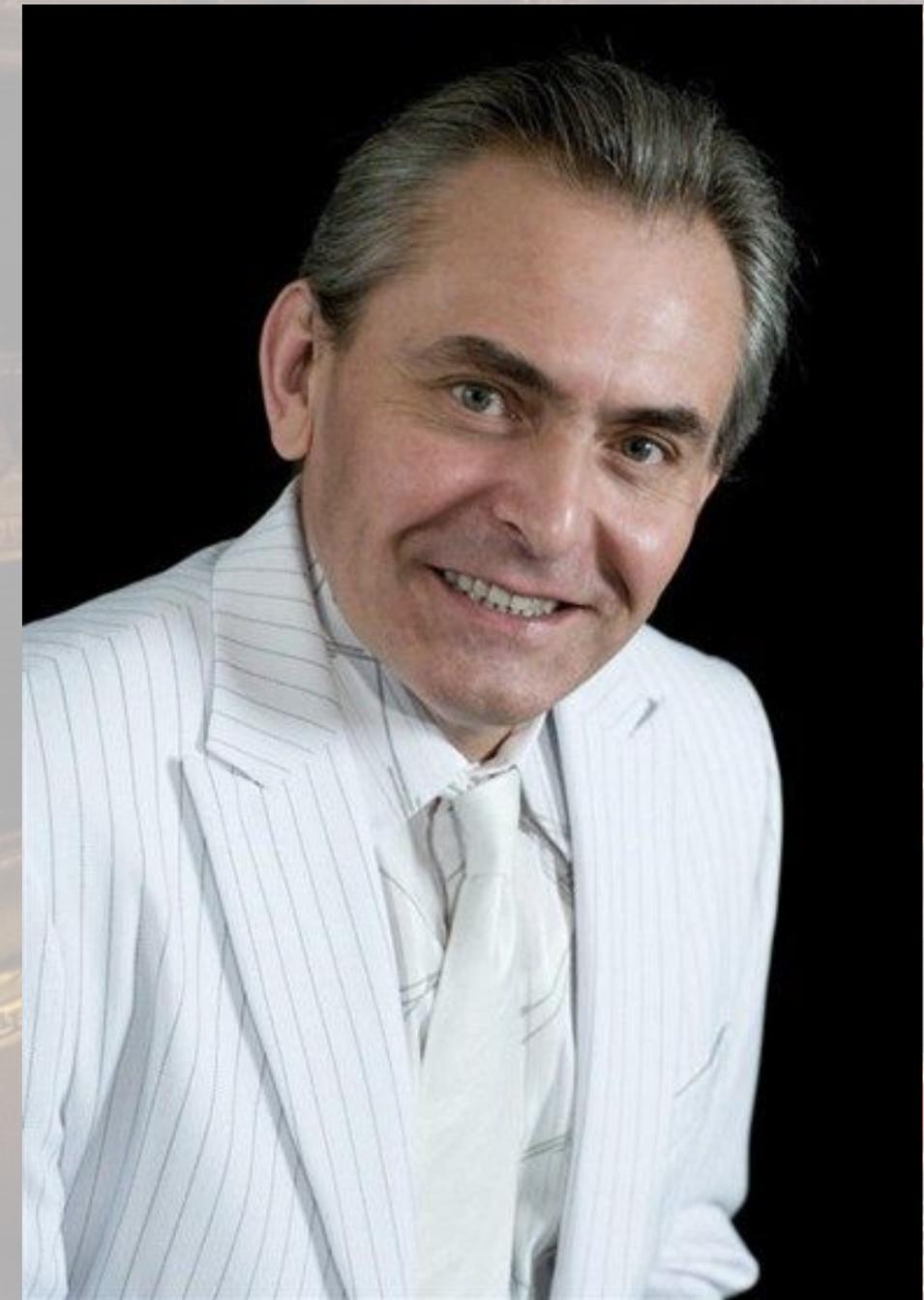
Электронный журнал «Культура культуры»

- 1) Какова судьба классического искусства в наше время? Нужно ли оно нашим современникам?
- 2) **Как вы относитесь к современным интерпретациям оперной классики? Помогают ли они современному человеку, особенно молодежи, приобщиться к музыкальному наследию?**
- 3) Сейчас часто говорят о кризисе культуры, о кризисе эстетических ценностей. Согласны ли вы с этим?
- 4) **Вы много работаете в разных странах. На ваш взгляд, где публика наиболее восприимчива к искусству? В чем причина?**
- 5) Какова судьба русского музыкального искусства, в частности оперы, на сценах мира? В чем причины популярности некоторых композиторов и отсутствия интереса к другим?
- 6) Какие из ваших партий находят наибольший отклик у публики? Какие произведения наиболее дороги вам?

Владислав Пьявко

1. «Современной интерпретации оперной классики нет»
2. «Латиноамериканцы и итальянцы самые горячие и восприимчивые народы»





Борис Стаценко

1. «Классическая опера такой и остается, даже в так называемых современных постановках – ведь костюм или декорации не меняют смысла того, что происходит, тех чувств, которые выражает композитор.»
2. «Нельзя сказать, что публика в одной стране или в одном городе лучше, чем в другой»

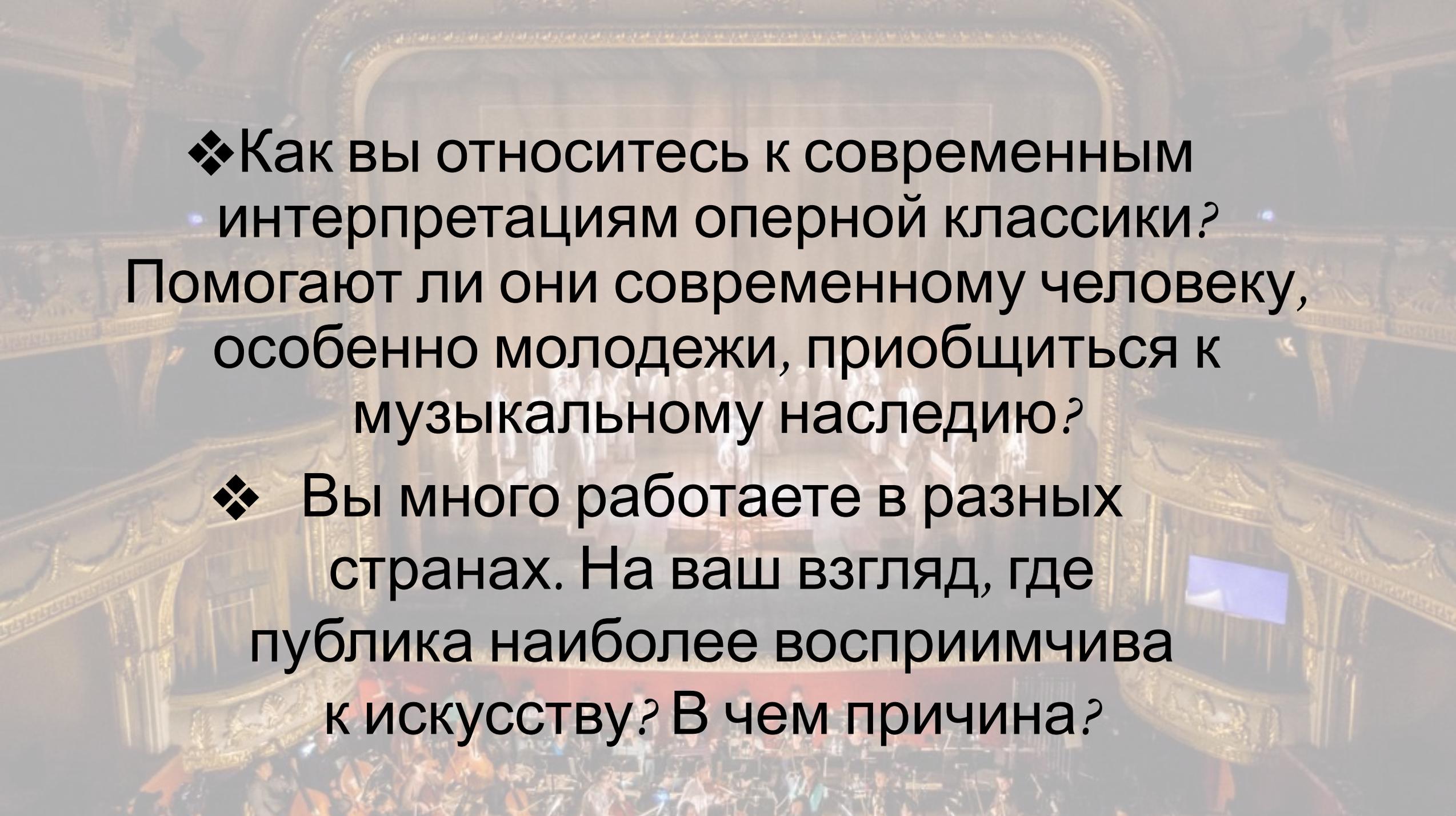
Владимир Коваль



1. «Псевдоновации не приобщают к искусству театра, не пропагандируют его, а только отдаляют современного зрителя, вызывая непонимание и отторжение.»

2. «Что касается зрителей, слушателей, аудитории в целом, то можно сказать, что лучшая публика – это русская публика, и так было всегда.»

«Я всегда люблю и уважаю публику и благодарен ей»

- 
- A photograph of an orchestra performing in a grand, ornate opera house. The stage is filled with musicians, and the audience seating is visible in the foreground. The lighting is warm and focused on the stage.
- ❖ Как вы относитесь к современным интерпретациям оперной классики? Помогают ли они современному человеку, особенно молодежи, приобщиться к музыкальному наследию?
 - ❖ Вы много работаете в разных странах. На ваш взгляд, где публика наиболее восприимчива к искусству? В чем причина?

ИСТОЧНИК:

- Научная библиотека КиберЛенинка:

<http://cyberleninka.ru/article/n/podvodya-itogi-goda-kultury-intervyu-s-v-ryavko-b-statsenko-i-v-kovalem>

**Спасибо за
внимание!**

