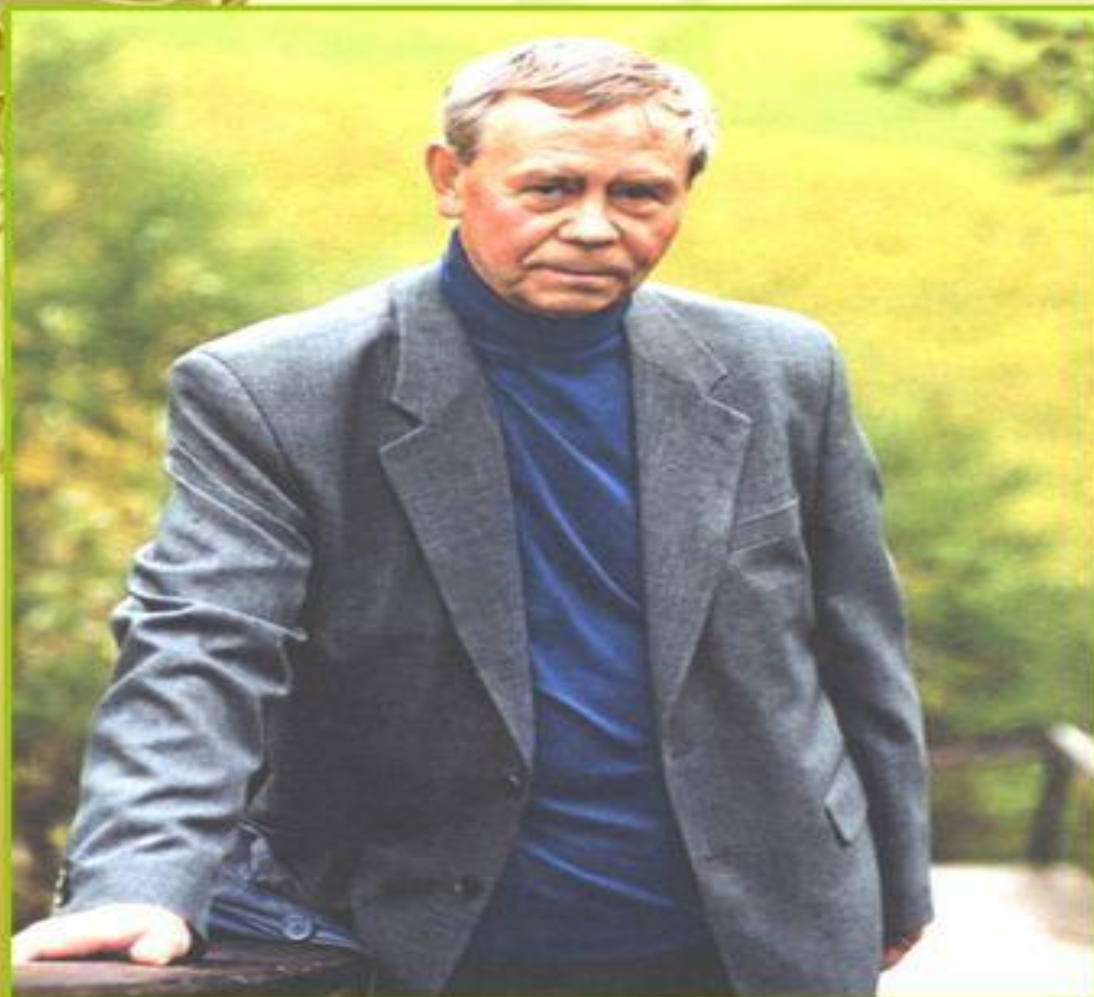


**ЖИЗНЕННЫЙ И
ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
В. РАСПУТИНА.
«ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»**



Родился 15 марта 1937 года в поселке Усть-Уда Иркутской области. После окончания Усть-Удинской средней школы поступает на историко-филологический факультет ИГУ. Еще студентом сотрудничает в газете "Советская молодежь". После университета работает корреспондентом "Советской молодежи", редактором на Иркутской студии телевидения, в красноярских газетах. Первая публикация писателя - рассказ "Я забыл спросить у Лешки" (альманах "Ангара", 1961 год). В 1965 году участвует в Читинском семинаре молодых писателей. Отмечен руководителями семинара. В 1966 году Распутин уходит на профессиональную литературную работу. В 1967 году вступает в Союз писателей СССР.

В.Г.Распутин – сибиряк. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем. Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве – совесть и память.



В. Распутин с женой Светланой Ивановной и дочерью Марией



My Shared

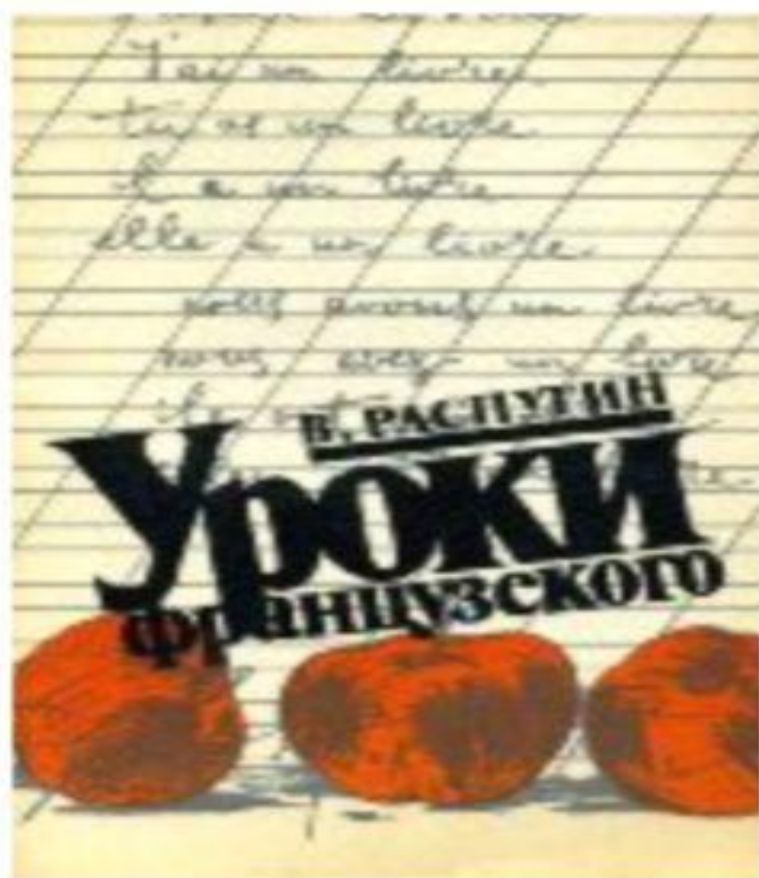


*Родина
писателя,
Аталанка,
небольшое
село
на берегу
прославленной
реки Ангары.
Ныне она
перенесена
на берег
Братского моря
и превратилась
в рабочий
поселок.*



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В.РАСПУТИНА

- 1967г. — повесть «Деньги для Марии»
- 1970 г. — повесть «Последний срок»
- 1975 г. — повесть «Живи и помни»
- 1976 г. — повесть «Прощание с Матёрой»
- 1985 г. — повесть «Пожар»
- 1990-е г.г. — работа в жанре публицистики, очеркистики, новеллистики
- 2003 г. — повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»



«Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице, Анастасии Прокопьевне Копыловой. Когда я узнал ее, она уже проработала в школе долгие годы, но ни тогда, ни позже не видел я в ее глазах того жесткого выражения, для которого вроде уже настала пора. Рассказ был впервые опубликован в 1973г. в нашей иркутской комсомольской газете «Советская молодежь» в номере, посвященном памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна – его мать. Глядя в лицо этой удивительной женщине, нестареющей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой».

**Кадр из фильма Евгения Ташкова
«Уроки французского» 1978 г.**



Характеристика учителя



«учительница...
загадочного французского
языка;»

умная и красивая;

«особенное какое-то
сказочное существо...»

«человек необыкновенный,
не похожий на всех
остальных.»



- Героиню рассказа Распутина «Уроки французского» звали Лидией Михайловной Молоковой. Случайно школьница Лидия Данилова оказалась во время войны в Сибири вместе с родителями. Случайно поступила на отделение французского в Иркутский педагогический институт..
- Случайно оказалась она в районной школе, в глухом посёлке Усть-Уда. Это было худшее место, куда можно было попасть по распределению. И почему-то оно досталось студентке с отличным дипломом. “За дерзость”, — объясняют она.



My Shared

“Живи и помни”

«Живи и помни» (1974)— повесть о том, как в конце войны погибают оказавшиеся в трагической ситуации Настёна и Андрей Гуськов, жители сибирской деревни Атамановки, расположенной на берегу Ангары



“Прощание с матерой”

«Прощание с Матёрой» (1976) — повесть о том, как погибает по вине людей, «покорителей» природы, Матёра, остров и деревня, более трёхсот лет существовавшая на острове

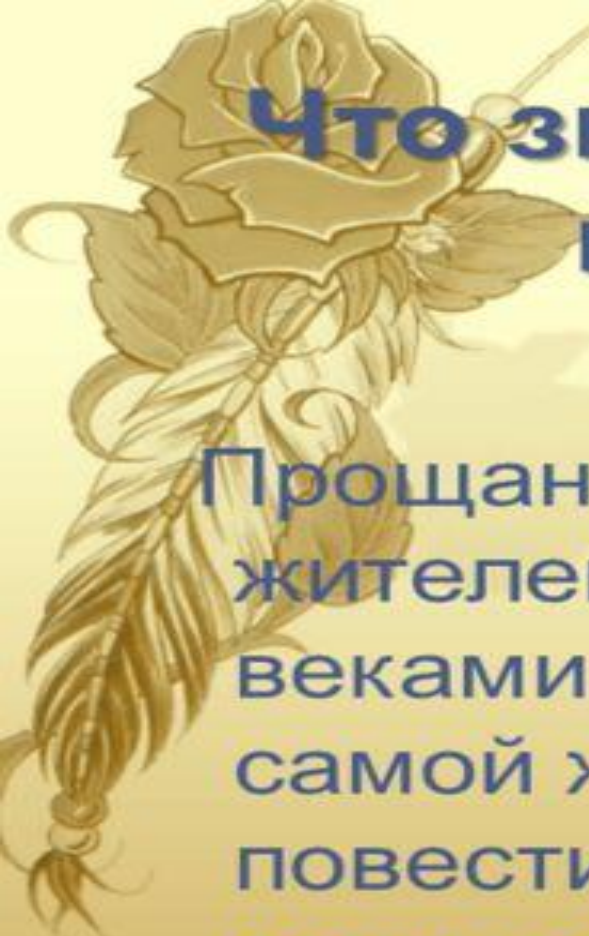


«Прощание с Матёрой»

*Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

А.С.Пушкин



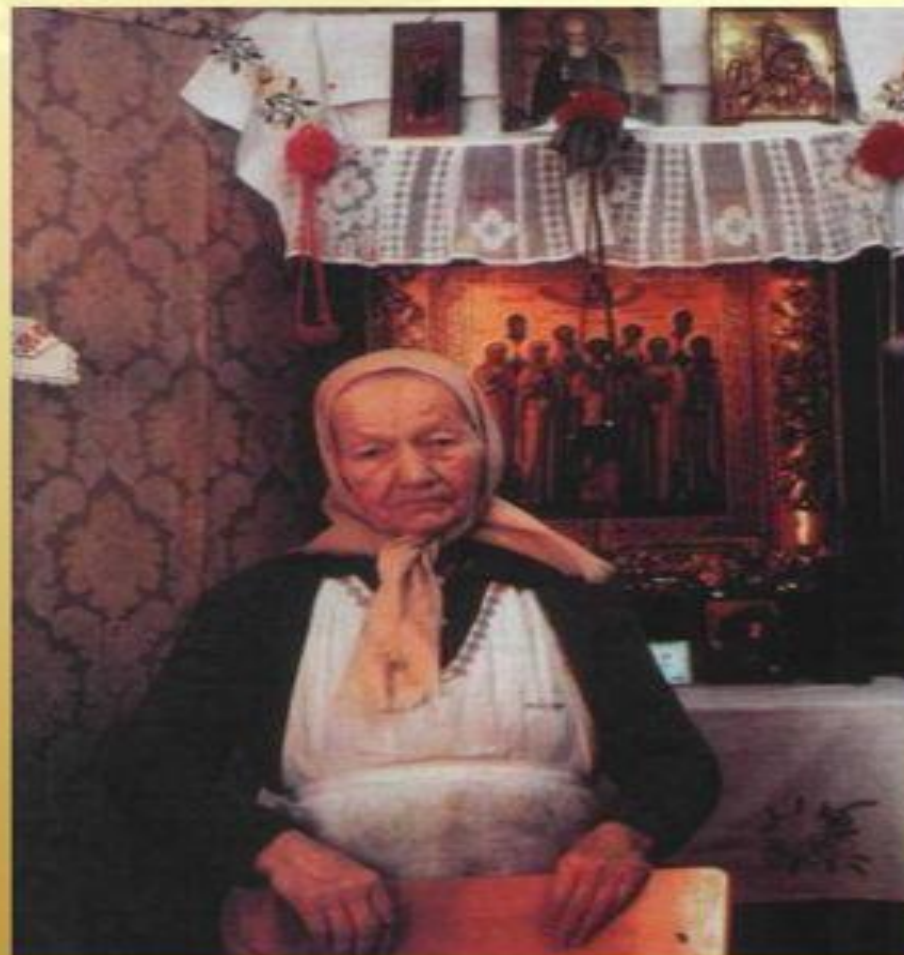


Что значит для жителей острова прощание с Матёрой?

Прощание с Матёрой – для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются «утопленниками», что означает духовную, нравственную смерть материнцев.

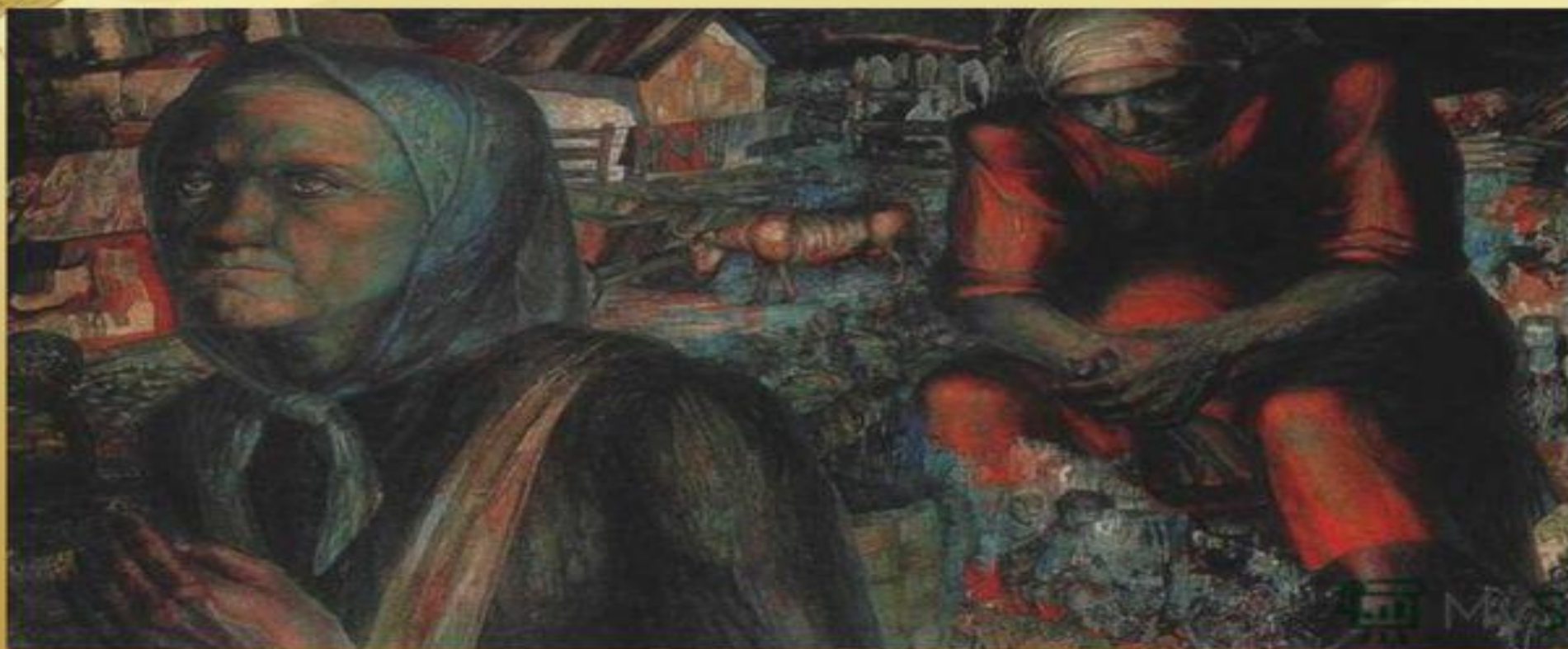
“Главная героиня”

Только Дарья
чувствует
ответственность за
судьбу Матёры: «Я ж
тут была, на мне
лежит
доглядливость. И
что водой зальёт,
навроде тоже как я
виноватая».



“Пожар”

«Пожар» (1985) – повесть о том, как погибает наш народ, наша страна.



Тема человеческой души в повести В.Распутина «Пожар»



- *Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде, но насколько же беднее, убоже, рыскательней, а не искательней, будет его существование.*
- *Бездушный человек, тот и вовсе опасен для окружающих.*
- *Валентин Распутин*