

Поэт, живущий вне временного

потока



**Отец-известный
филолог и
искусствовед,
основатель Музея
изящных искусств.
Мать – талантливая
пианистка.**

**В 6 лет начала писать
стихи на трех языках.**

**В 16 прослушала в
Сорбонне курс
старофранцузской
литературы.**

**В восемнадцать лет
выпустила первый**

«XX век всех нас переломал...»

Жила в литературе и для литературы, противопоставляя себя – в стихах – революционной действительности, и делала это страстно, нервно, с вызовом...

«Дайте мне покой и радость, дайте мне быть счастливой, вы увидите, как я это умею!»

1922 год – Берлин, Прага, Париж...

«...мой читатель остается в России, куда мои стихи... не доходят. В эмиграции меня сначала (сгоряча!) печатают, потом, опомнившись, изымают из обращения, почуяв не свое – тамошнее!»

«Пишу не для здесь...»

Возвращение через 17 лет...

Призывное: СССР,

Не менее во тьме небес

Призывное, чем: sos

Нас родина не позовет!

Езжай, мой сын, домой – вперед –

**В свой край, в свой век, в свой час, от
нас...**

Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -

Тем гроб и надгробные плиты...

- В купели морской крещена - и в полете

Своем - непрерывно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое **своеволие.**

Меня - видишь кудри беспутные эти?-

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной - воскресаю!

Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

Особенности поэтики

1. Ее поэзия – утверждение страсти, молодости, жизни, непрерывное объяснение в любви по разным поводам, порывистый, строптивый, наперекор всему, поистине безудержный романтизм, чуждый отвлеченности символизма. Ее поэзия – поэзия нравственных ситуаций и максимального самоуглубления.

2. Ее лирическая героиня - протестантка, противостоящая большинству, примитивной серости, общему мнению и любым условностям. Она то стрельчиха замоскворецкого бунта, то ворожея-книжница, то странница дальних дорог, то участница разбойных ватаг. Ее горячо

4. Мажорная тональность стихотворений, которая объясняется невиданной ранее открытостью, искренностью лирической героини.

5. Склонность к парадоксам в способах изображения образов, передачи мыслей и чувств: поток неожиданных, но очень убедительных ассоциаций, рваный синтаксис, позволяющий пренебрегать второстепенным, расставлять необходимые акценты мысли («Я не верю стихам, которые льются. Рвутся - да!»), афористическая сжатость нервной, как бы стихийно рождающейся речи, эксперименты со словом (дробление слова на составные, обладающие самостоятельной семантикой, паронимия), пренебрежение к языковым нормам. Необходимые акценты мысли содержатся также в анафористических, лексических повторах, в противопоставлениях и параллелизмах, в знаках препинания.

мука и мука

- «Все перемелется, будет мукОй!»

Люди утешены этой наукой.

Станет мукОю, что было тоской!

Нет, лучше мукой!

Люди, поверьте: мы живы тоской!

**Только в тоске мы победны над
скукой.**

Все перемелется? Будет мукОй?

Нет, лучше мукой!

Цветаевский почерк

Август — астры,
Август — звезды,
Август — грозди
Винограда и рябины
Ржавой — август!

Полновесным,
благосклонным
Яблоком своим
имперским,
Как дитя, играешь,
август.
Как ладонью, гладишь
сердце
Именем своим
имперским:
Август! — Сердце!

Руки даны мне — протягивать каждому
обе,-
Не удержать ни одной, губы - давать
имена,
Очи - не видеть, высокие брови над
ними -
Нежно дивиться любви и — нежней -
нелюбви.

А этот колокол там, что кремлевских
тяжелей,
Безостановочно ходит и ходит в груди,-
Это - кто знает?- не знаю,- быть может,-
должно быть -
Мне загоститься не дать на российской
земле!

Цветаевский почерк

Полюбил богатый — бедную,
Полюбил ученый — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную.

— Где, купец, твое роскошество?
«Во дырявом во лукошечке!»

— Где, гордец, твои учености?
«Под подушкой у девчоночки!»

— Где, красавец, щеки алые?
«За ночь черную — растаяли».

— Крест серебряный с цепочкою?
«У девчонки под сапожками!»

Не люби, богатый, — бедную,
Не люби, ученый, — глупую,
Не люби, румяный, — бледную,
Не люби, хороший, — вредную:
Золотой — полушку медную!

Рас-стояние, версты,
мили...

Нас рас — ставили,
рас — садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным
концам земли.

Рас-стояние: версты,
дали...

Нас расклеили,
распаяли,
В две руки развели,
распяв,
И не знали, что это —
сплав

Вдохновений и

**Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной —
Распущенной — и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью — всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем, и рукой
За то, что вы меня — не зная сами! —
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами,-
За то, что вы больны — увы! — не мной,
За то, что я больна — увы! — не вами!**