

ПРОСТРАНСТВО

Итоги второго семестра

Катунина
Мария
I курс 15 группа

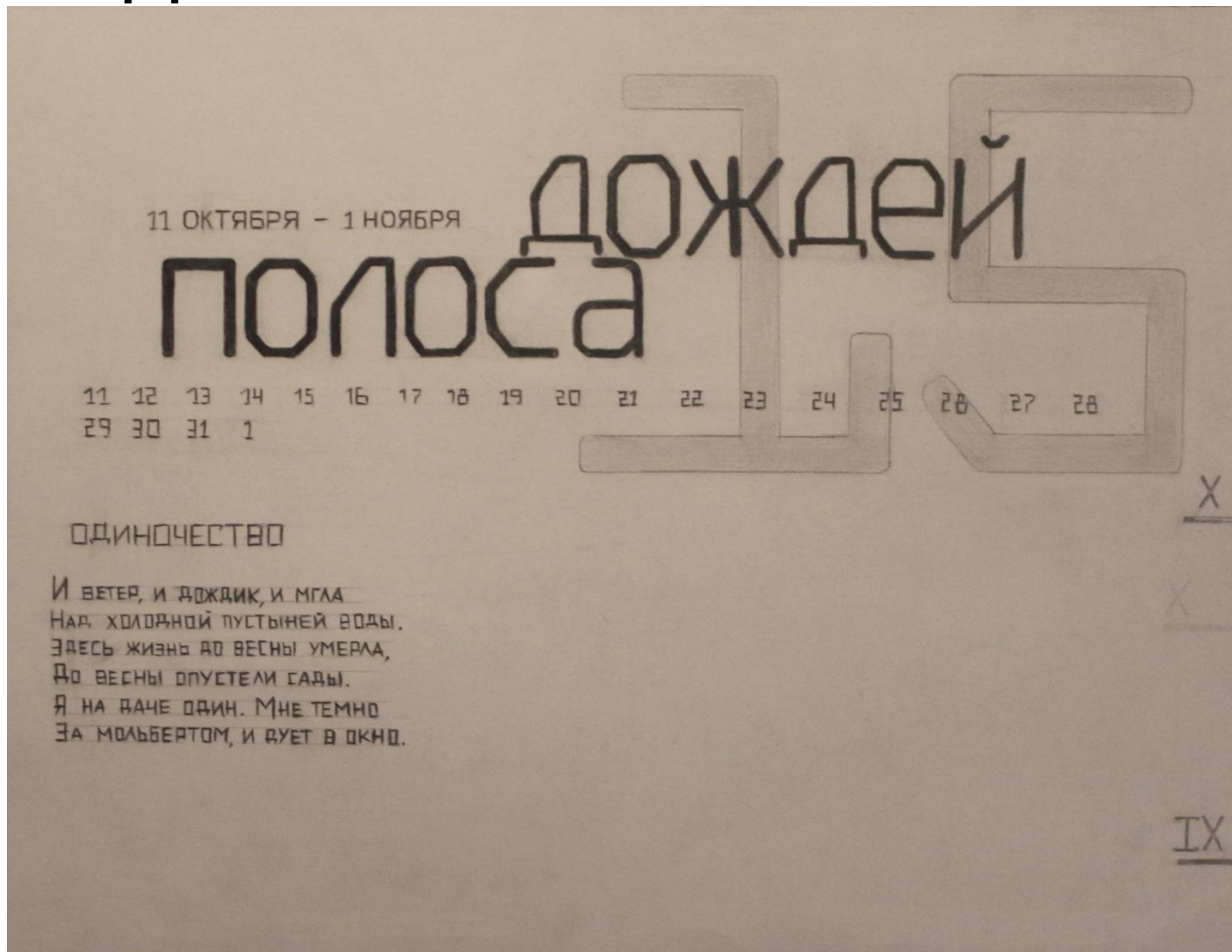
Ощущение пространства не начинается и не заканчивается в какой-то фиксированные момент. Это происходит с опытом и становится тем, что нельзя уловить сразу.

ИЗ ЭССЕ СТРЕБКОВОЙ
Е.

КАЛЕНДАРЬ



ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАЛЕНДАРЯ



ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ «ДОСКИ ГОДА»



ЖИВОПИСНЫЕ
КОПИИ

МЕСТО ДЛЯ
УЕДИНЕНИЯ



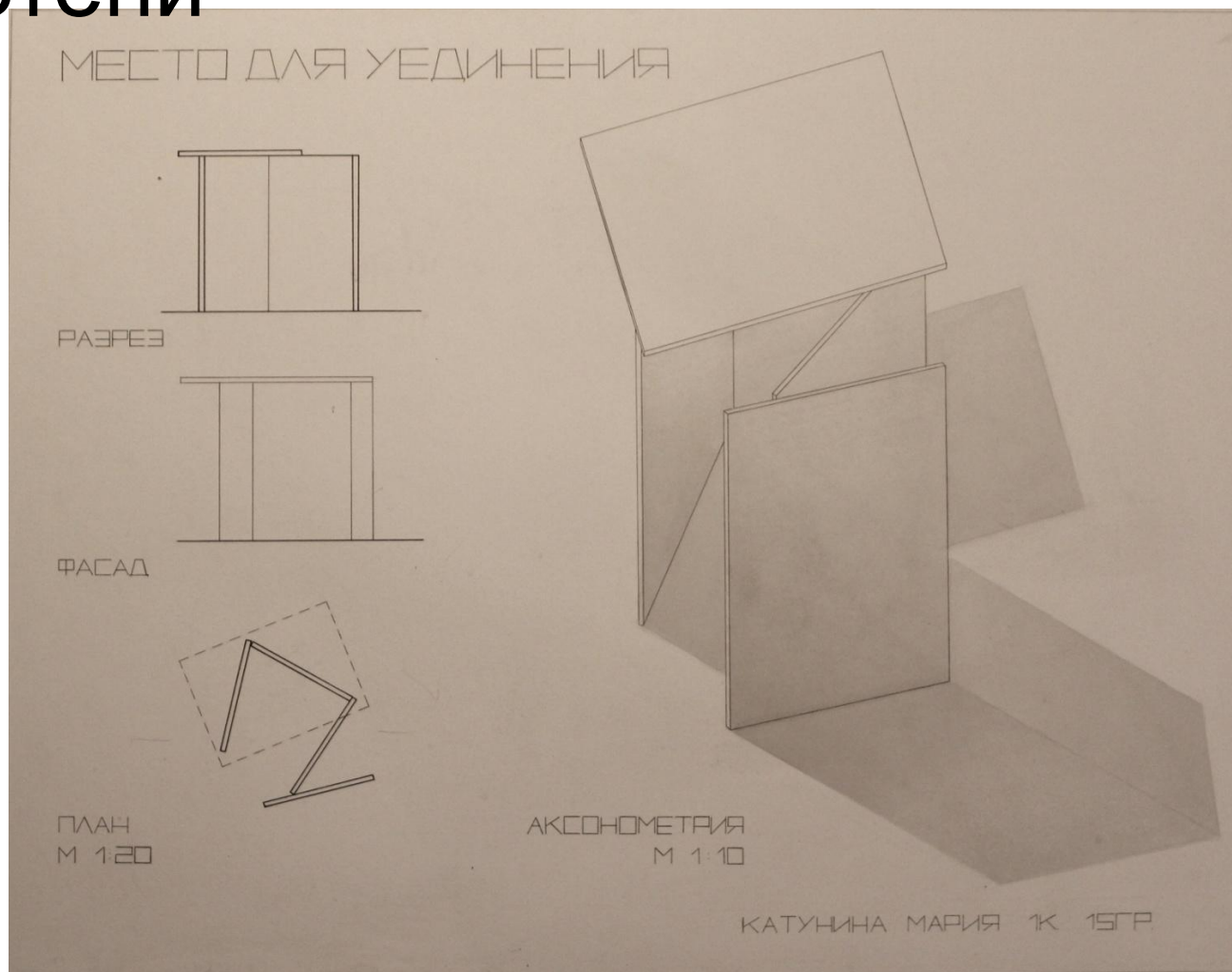
Важные составляющие архитектурного пространства: форма, пропорции, свет и материал. Натурное моделирование позволило нам ощутить на себе эти факторы.

МОДЕЛИРОВАНИЕ в аудитории



НАТУРАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ
ПЕНОКАРТОНА

ЧЕРТЕЖ И АКСОНОМЕТРИЯ В СВЕТОТЕНИ

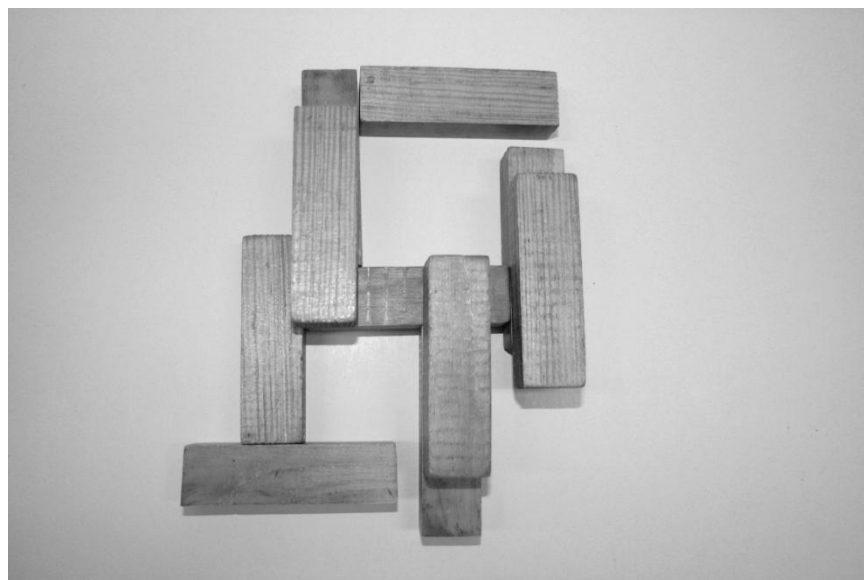


ДОСКА С ПРОЕКЦИЯМИ И
ОТМЫВКОЙ

ИЗУЧЕНИЕ
ПРОСТРАНСТВА



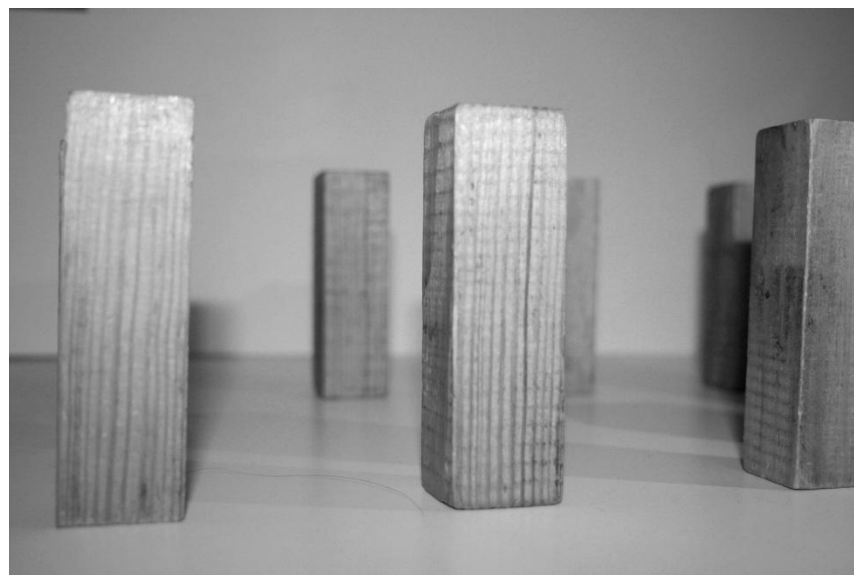
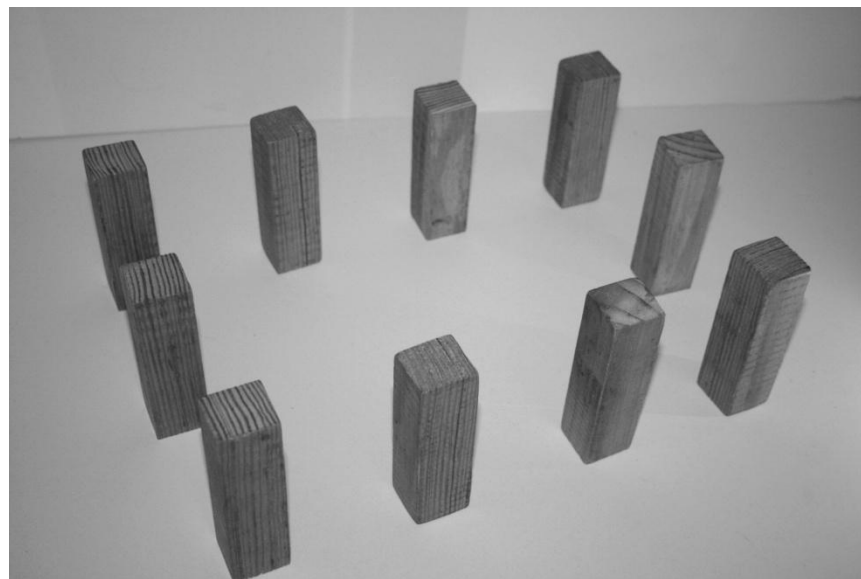
ЗАМКНУТОЕ



ПЕРЕХОДЯЩЕЕ



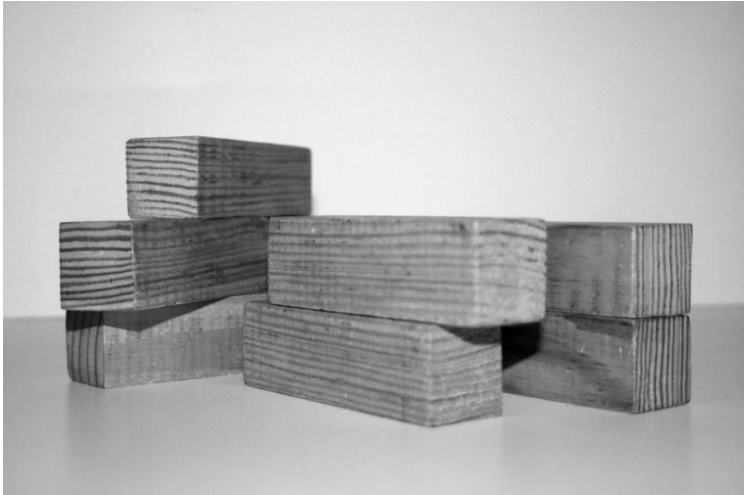
СВОБОДНОЕ



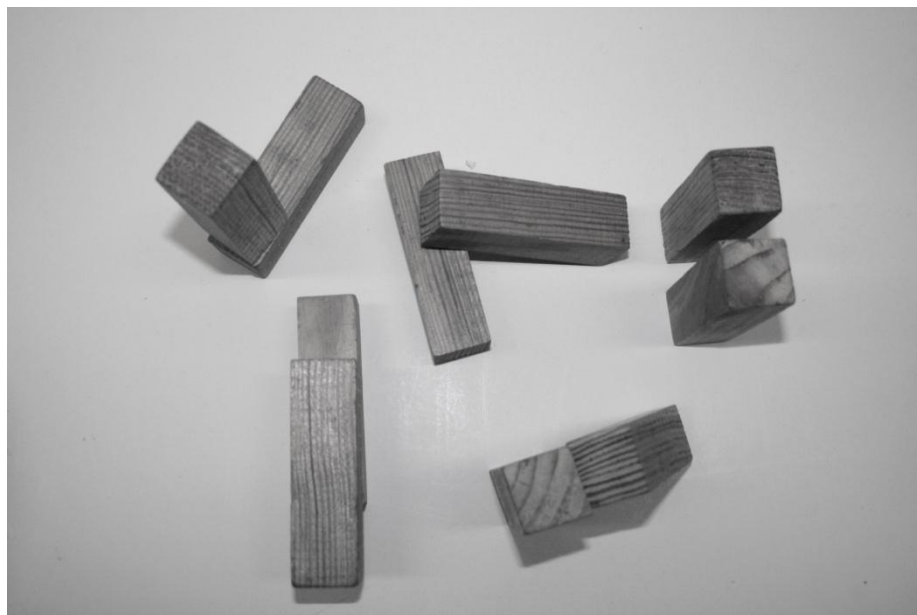
СТРУКТУРИ-
РОВАННОЕ



TECHOE



ХАОТИЧНОЕ



Ле Корбюзье

Основные принципы формирования
пространства

1 Опоры-столбы

Дом приподнят над землей на железобетонных столбах, освобождая место под жилыми помещениями для сада.



Вилла Савой (1929)

2 Плоские крыши

На крышах сделанных из железобетона, Ле Корбюзье предполагал разбивать сад или устраивать рекреационные зоны.



Жилой дом в Вайсенгофе (1927)

3 Свободная планировка

Поскольку стены больше не играют роль несущих конструкций, внутренняя планировка дома может не зависеть от стен.



Вилла Савой (1929)

4 Ленточные окна

Окна могут быть протянуты вдоль всего фасада, от одного конца до другого.

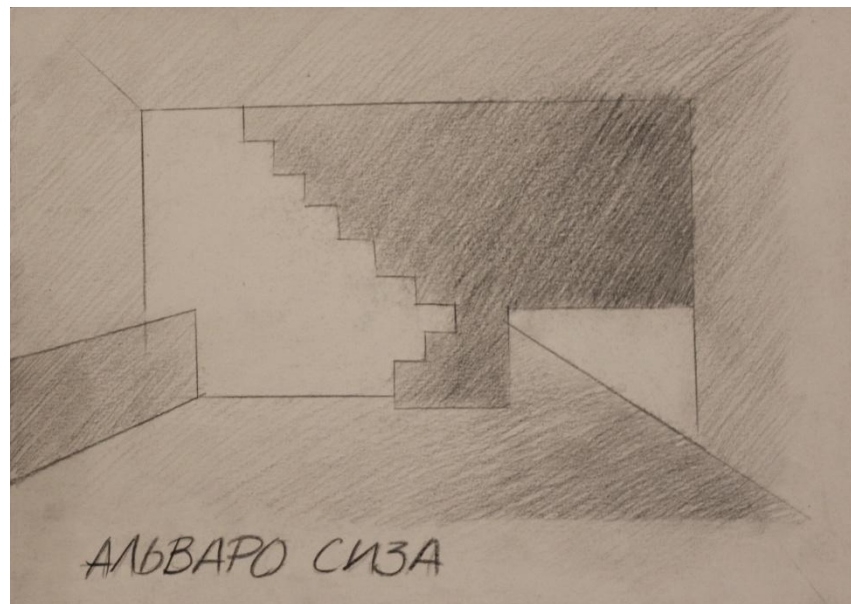
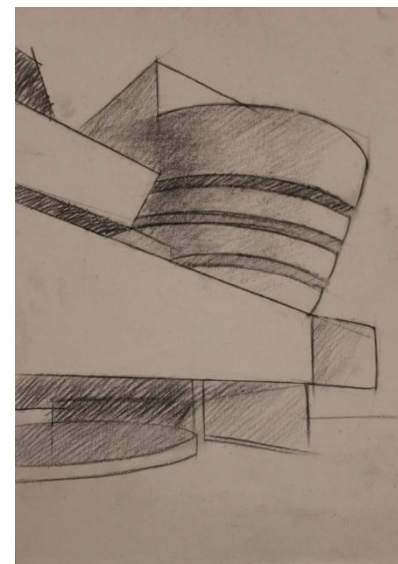
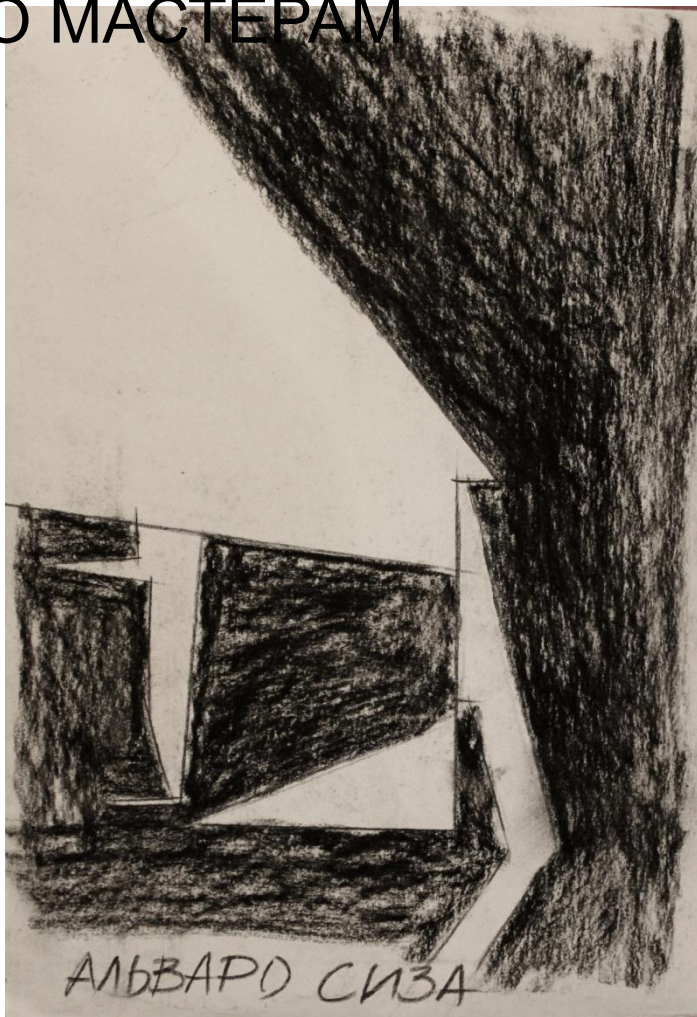


5 Свободный фасад

Опоры вынесены за пределы фасада, внутрь дома. Внешние стены могут при этом формироваться из любого материала, в том числе хрупкого или прозрачного.



ЗАРИСОВКИ И ПО МАСТЕРАМ



ПЛАКАТЫ Ы



ВРЕДНЫЕ
ПРИВЫЧКИ

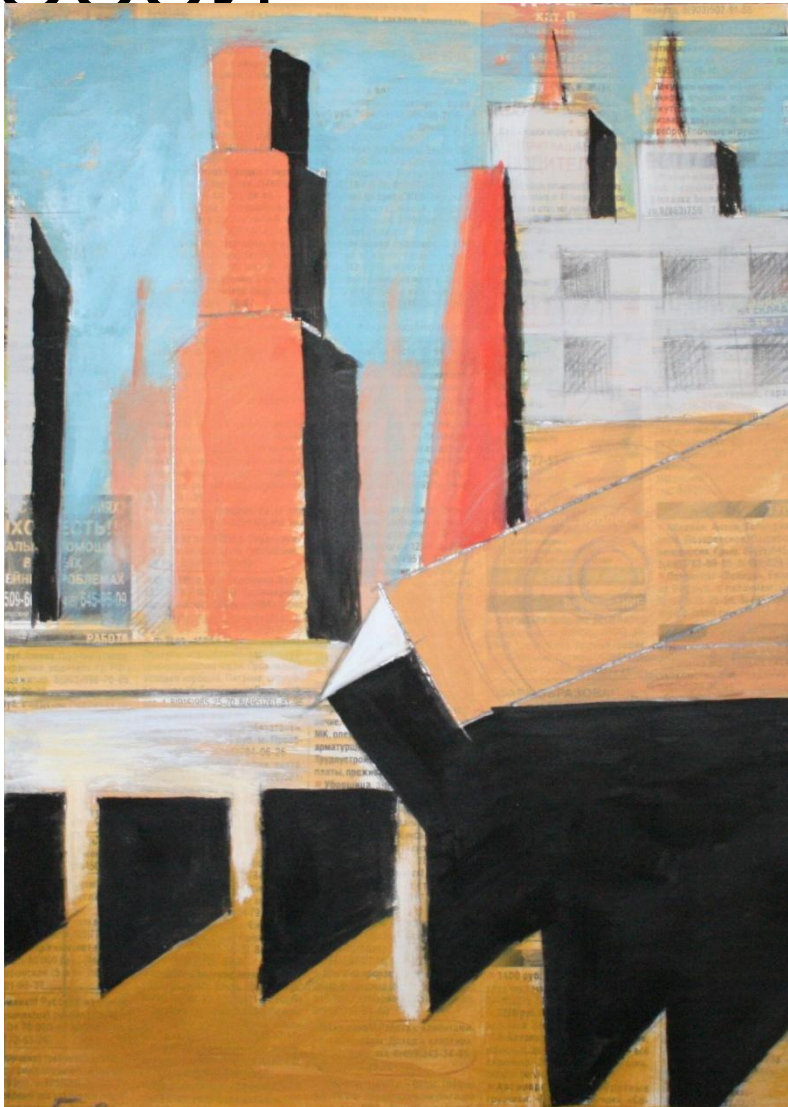


великая отечественная
война

ЖИВОПИСНО-
ПЛАСТИЧЕСКИЙ
БЛОК



КОПИИ РАБОТ РОССИИ



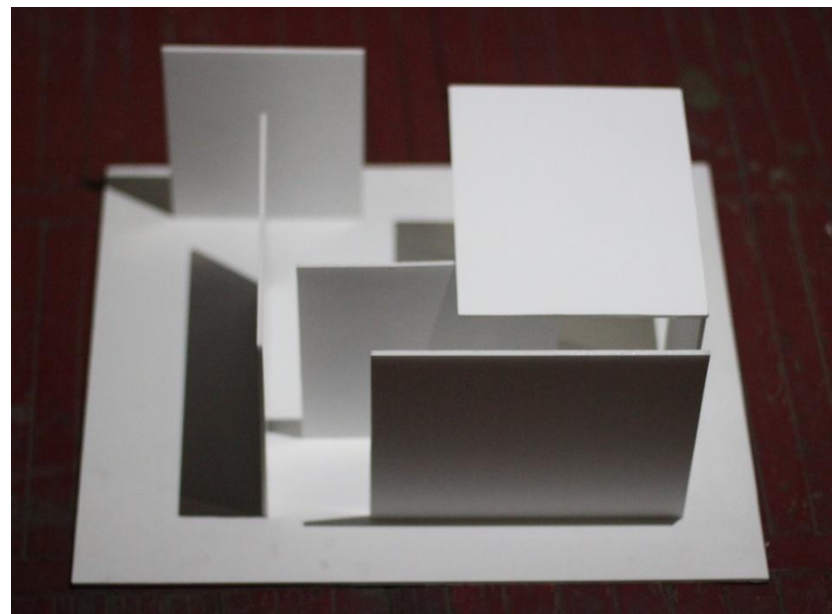
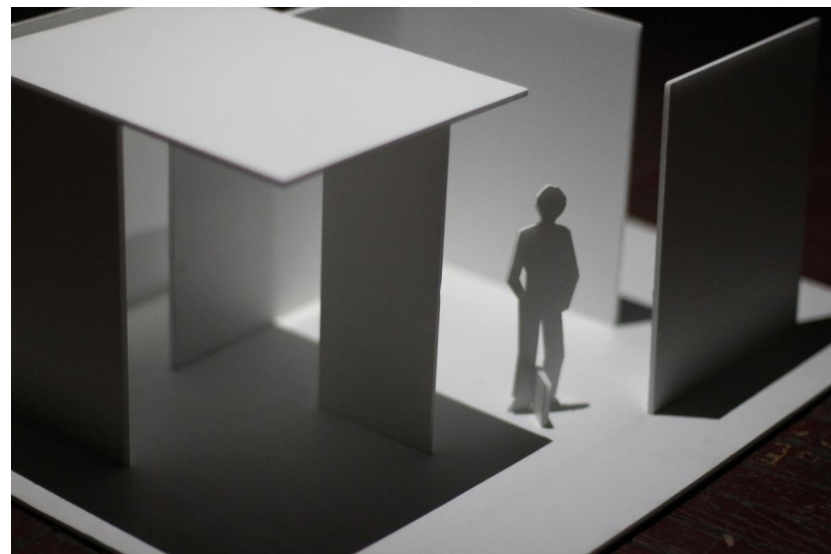
РАБОТА В
«ДУХЕ»
СЕЗАННА



ПАВИЛЬОН



МАКЕТ ПАВИЛЬОНА



M 1:15

