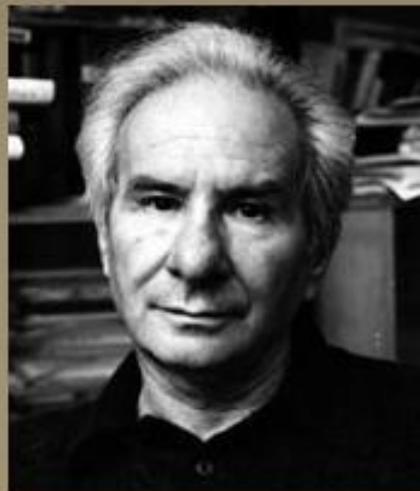


Тема урока

1. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах

Александр Володин

(1919-2001)



«Пять вечеров»

1966 год. «Старшая сестра»

«С любимыми не расставайтесь»

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

Алексей Арбузов

(1908 -1986)



1963 год. «Таня»

1964 год. «Мой бедный Марат»

Голос автора как голос поколения . Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново.

В поисках счастья проходит жизнь

50-60-е годы

- ❑ **Осуждена так называемая "теория бесконфликтности"**
- ❑ **Ежегодно проводились конкурсы современной драматургии, журнал "Театр" в каждом выпуске публиковал одну - две новые пьесы. Всесоюзное агентство по авторским правам издавало ежегодно несколько сотен современных пьес, закупленных и рекомендованных к постановке**
- ❑ **Появились произведения новых талантливых авторов, сформировались индивидуальности трех драматургов, чьи пьесы много ставились на протяжении всего советского периода — В.Розова, А.Володина, А.Арбузова.**



Арбузов Алексей Николаевич

- русский драматург.

- 13 (26) мая 1908 г. – родился в Москве;
- 1914 г. – семья переехала в Петроград;
- 1916 г. – начал учиться в гимназии, однако систематического образования не получил;
- Революция 1917 года, голод и тяжёлая болезнь матери делают Алексея Николаевича сиротой в 11 лет;
- В 14 лет начал работать статистом в Мариинском театре;
- В 16 лет попадает в драматическую студию, под руководством П. Гайдебурова, блестящего актёра и режиссёра;
- Весна 1928 г. – уходит из театра, чтобы создать вместе с группой молодых актёров свой «Цех экспериментальной драмы»;



Расцвет драматургии. Новые театры

Виктор Розов: «В добрый час!», «В поисках радости», «Вечно живые» (рождение театра «Современник») (актуальные проблемы молодёжи).

Александр Володин: «Пять вечеров» (возвращение к чеховской традиции подтекста).

Алексей Арбузов: «Иркутская история» (триумф театра имени Евг.Вахтангова).

Поэтические представления («Товарищ, верь...» (по А.С.Пушкину), «Послушайте!» (по В. Маяковскому), «Антимиры» (по поэтам погибшим в Великой Отечественной войне), «Вечно живые» (о Великой Отечественной войне), «Свободы» (о Великой Отечественной войне), «Ководством» (о Великой Отечественной войне))



С течением времени изменялась тональность социально-бытовой и социально-психологической драмы. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов и другие авторы пытались разобраться в причинах нравственного кризиса общества. В центре внимания драматургов оказались те изменения, которые происходят во внутреннем мире человека, живущего по законам двойной морали «застойного времени».

В пьесах 1970 — 1980-х годов «Гнездо глухаря» (1978), «Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987) В. Розов обратился к теме постепенного разрушения изначально многообещающей личности. Переломный же момент в драматургии Розова отразился в пьесе «Традиционный сбор» (1966), посвященной теме подведения жизненных итогов, которые контрастируют с романтическими устремлениями героев его драм 1950-х годов.

Проблеме внутренней деградации внешне успешной личности посвящены пьесы А.Арбузова 1970— 1980-х годов. Пафосом отрицания «жестоких игр», в которые вовлечены и взрослые и дети, в свое время обделенные родительской любовью, отмечены его драмы, посвященные теме взаимной ответственности людей за то, что происходит с ними.

Драматург создал цикл «Драматический опус», включающий три драмы — «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980).

К притчевым формам обратились в своем творчестве А. Володин — «Мать Иисуса» (1970), «Дульсинея Тобосская» (1980) , «Ящерица» (1982) и Э. Радзинский — «Беседы с Сократом » (1972), «Лунин, или Смерть Жака» (1979), «Театр времен Нерона и Сенеки» (1982). Предметом осмысления в пьесах Володина и Радзинского стали общечеловеческие ценности, вневременные ситуации, проблемы, характеры.