



ПОСТМОДЕРН КАК СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

ОТ МОДЕРНА К ПОСТМОДЕРНУ

- **Эпоха модерна** - это обозначение исторической эпохи Нового и Новейшего времени, ее главной чертой является непрерывная модернизация.
- Ей присущ **культ науки, вера в научно-технический и социальный прогресс, прогрессистские иллюзии** (представления о том, что человек может изменить все и подстроить окружающий мир под свои нужды).
- **НО, человек перестает быть господином созданной им цивилизации**, так как созданные им системы слишком сложны и не получается предполагаемого господства Разума.
- «Все наши системы конечны, тенденции упадка более вероятны, чем тенденции стабильности» (П. Козловски).
- Утрата веры в Бога, в прогресс, в мораль, в человека.

ИСКУССТВО ЭПОХИ МОДЕРНА

- Множество «измов»: кубизм, абстракционизм, сюрреализм, футуризм...
- Антирационализм
- Ощущение абсурдности и дисгармоничности мира
- Акцент на субъективном, глубоко личном самовыражении художника как способе познания и преобразования мира
- Разрушение ради созидания



КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНА

- **Постмодерн** (то, что после модерна, после «современности») – это состояние культуры, охватившее науку, искусство, философию, политику, экономику.
- Истоки постмодерна заметны еще в 60-х гг. XX в.
- Постмодерн связан с разочарованием в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеческих возможностей.

МОДЕРН И ПОСТМОДЕРН (ПО БРАЙНИНУ-ПАССЕКУ)

модерн

- Скандальность
- Антимещанский пафос
- Эмоциональное отрицание предшествующего
- Первичность как позиция
- Декларируемая элитарность
- Преобладание идеального над материальным
- Вера в высокое искусство
- Отчетливость границ между искусством и не искусством

постмодерн

- Конформизм
- Отсутствие пафоса
- Деловое использование предшествующего
- Вторичность как позиция
- Недекларируемая демократичность
- Коммерческий успех
- Антиутопичность
- Отказ от предыдущей культурной парадигмы
- Все может называться искусством

ЧЕРТЫ ПОСТМОДЕРНА

- **«Смерть автора»** (Р. Барт, 1967) – языковая игра, свободное цитирование, возможность находить в тексте все новые смыслы и значения.
- **Деконструкция**, как метод исследования и художественное средство. Это – *разоблачение, снятие слоя за слоем привнесенных значений и смыслов, расшифровка контекстов.*
- Свобода, толерантность, способность меняться; **идентичность**.
- Отказ от больших нарративов и теорий, мозаичность, фрагментарность, вариативность, неоконченность.
- Множественность форм полезного, образовательного, религиозного знания .
- **Симулякры** – *знаки, не имеющие аналогов в реальности.*

ПОСТМОДЕРНИСТСКОЕ ИСКУССТВО

- **Постмодернизм** – это комплекс стилей в искусстве (**неофовизм, неоэкспрессионизм, неоманьеризм, гиперреализм, наивное искусство...**) Его черты:
 - Не воспроизводство, а разыгрывание реальности
 - Неопределенность, фрагментарность, монтаж
 - Ирга стилями и цитатами, эклектизм
 - Культ телесности
 - Искусство как наслаждение
- Переориентация с произведения на процесс, с автора на публику, с вечного на настоящее.

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ АВТОРЫ

• ПИСАТЕЛИ

У. Эко, Х. Борхес, Г. Маркес,

В. Пелевин, Т. Толстая

• ХУДОЖНИКИ

А. Менус, Гипер-Пуппер,

П. Вещев, Д. Дудник,

М. Котлин

Ж. Гаруст, Ф. Клементе,

М. Паладино, Й. Бойс

• ФИЛОСОФЫ

Ж. Лакан, Л. Альтюссер,

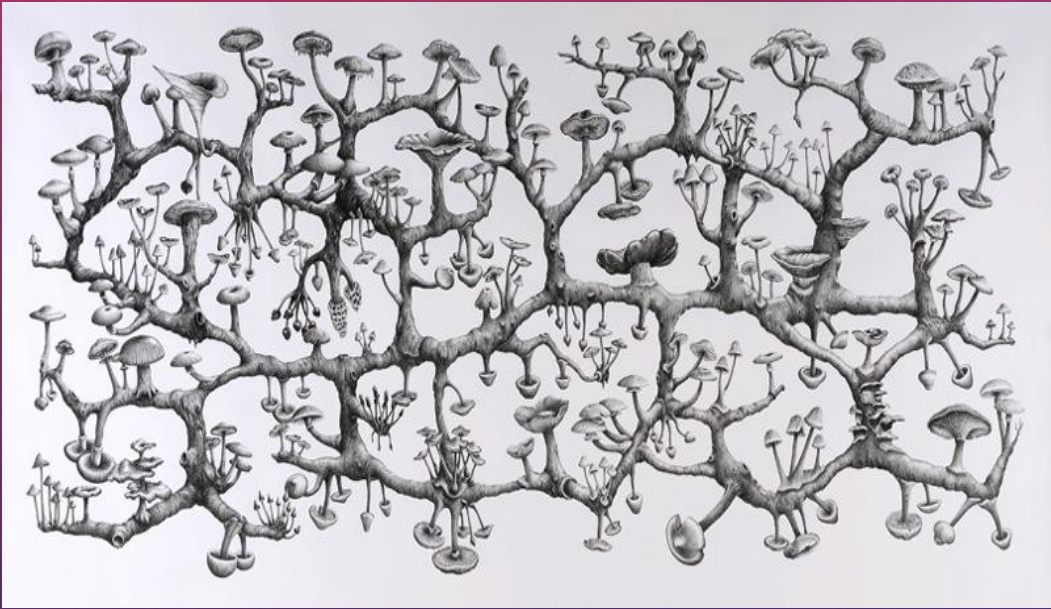
Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар,

М. Фуко

• КИНО

К. Тарантино

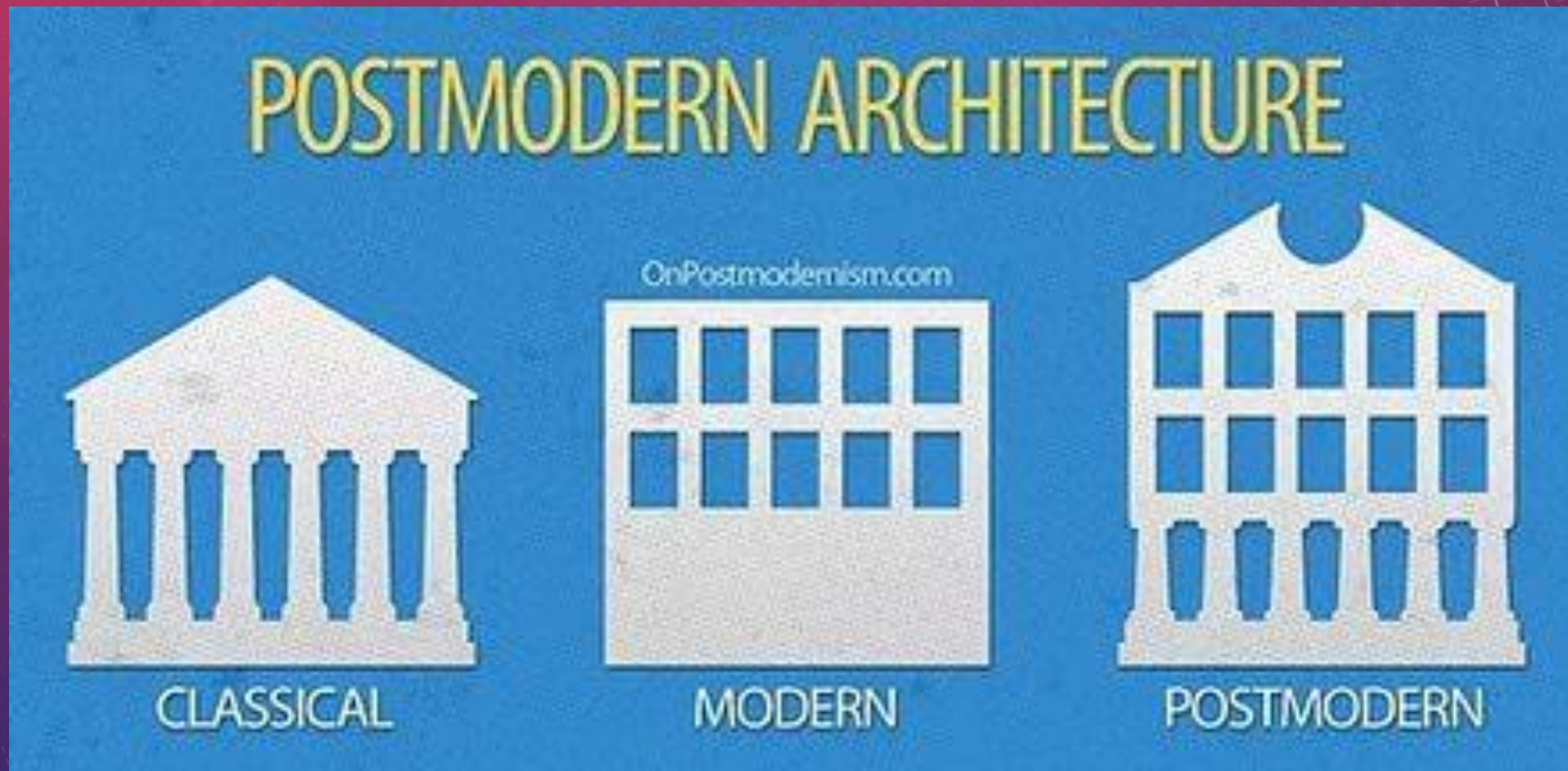
ЛАБИРИНТ И РИЗОМА



Ризому определяют:

- принцип связи и гетерогенности (любой пункт ризомы может быть связан с любым другим),
- принцип множественности,
- принцип «незначашего разрыва» (в ризоме не может быть слишком больших разрывов-противопоставлений, разделяющих структуры),
- принцип «картографии» (детерриториализации).

СВОБОДНОЕ СОЧЕТАНИЕ СТИЛЕЙ



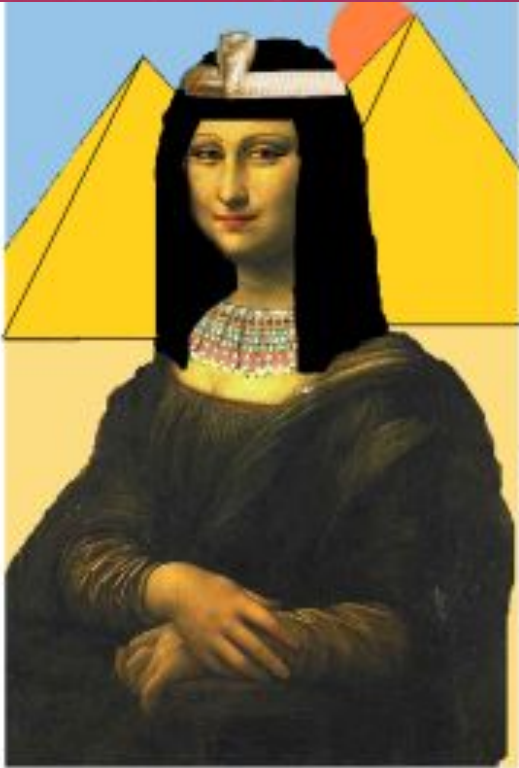
КИТЧ – ДЕШЕВКА, ПОШЛОСТЬ, БЕЗВКУСНАЯ
МАССОВАЯ ПРОДУКЦИЯ, РАССЧИТАННАЯ НА ВНЕШНИЙ
ЭФФЕКТ.



СВОБОДНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ



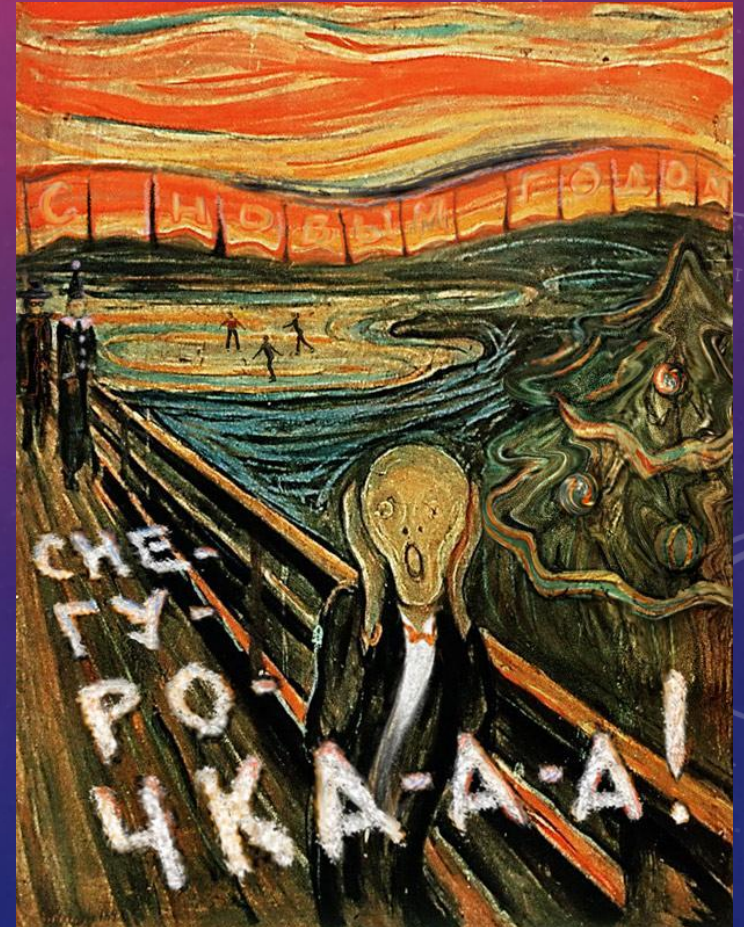
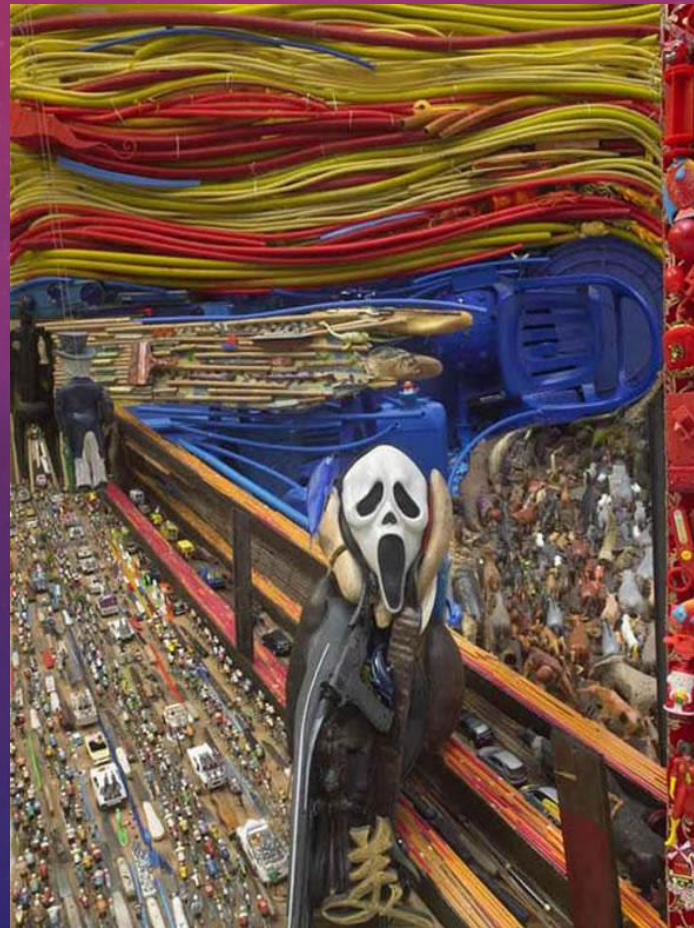
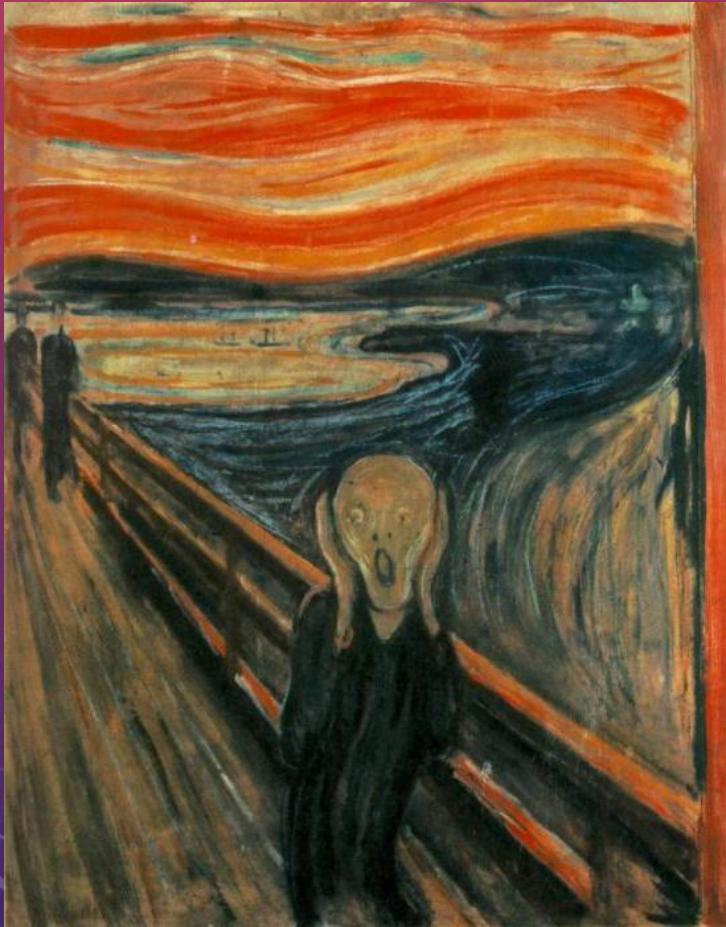
ПАСТИШ – СМЕСЬ РАЗЛИЧНЫХ ИМИТАЦИЙ
ИСКУССТВА ПРОШЛОГО, ПЕРЕДРАЗНИВАНИЕ
КЛАССИКИ



«МУСОРНОЕ» ИСКУССТВО



ОРИГИНАЛ И ПАРОДИЯ (?)



КРИТИКА

- Это – культура «second hand», у нее нет своего содержания.
- Для постмодерна не существует ценностей. Вседозволенность и аморальность.
- Это – временное, промежуточное стояние культуры.

ЧТО ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНА? ПОСТПОСТМОДЕРН!

- С конца XX в. ощущается пресыщение постмодерном: обезличиванием, диспертностью.
- Формируется **новая художественная среда «технообразов»**.
- Развивается **художественная виртуалистика**, формируется **компьютерная квазиреальность**, в культуре стирается грань между реальным и виртуальным.

НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВИРТУАЛИСТИКА

- Освобождение от парадигмы причинно-следственных связей.
- Нет точек невозврата, потеряно ощущение необратимости.
- В кино: спецэффекты, виртуальный монтаж, морфинг, компоузинг, виртуальные актеры.
- Характеристики восприятия: флуктуация, конструирование, навигация, кажущееся воспринимается как действительное, возможность смотреть одновременно с разных точек зрения.
- Подвижные инсталляции (социальные сети).

ТРАНССЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Новая искренность и аутентичность, усталость от иронии, лиризм, возврат к простым ценностям
- Новый гуманизм, новый утопизм
- Сослагательность
- Взаимопроникновение прошлого и будущего
- Деидеологизация культурного наследия (контр-мемориалы)
- Усталость от разоблачений. Синтез деконструкций и конструктивизма
- Ностальгия по большому нарративу (х/ф «Артист», 2011)

ГЛОКАЛИЗАЦИЯ, МУЛЬТИКУЛЬТУРОЛИЗМ



МЕТАМОДЕРНИЗМ – НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

- Писатели: Р. Боланьо, Дж. Эрл Франзен, Д. Ф. Уоле.
- Художники: П. Доиг, О. Элиссон.
- Музыканты: дуэт «Coco Rosie», Ж. Ленд.
- Ш. Лабаф написал манифест метамодернизма в 2010 г.
- Колебания – естественный миропорядок. Ценно движение – колебание между противоположными идеями. Важно не сталкивать противоположности, а гармонизировать.
- Ценно максимальное несходство, переменчивое состояние.
- Ностальгия и одновременный футуризм.
- Искренность, идти от сердца, а не от ума.
- Человек – не центр вселенной, а ее часть.

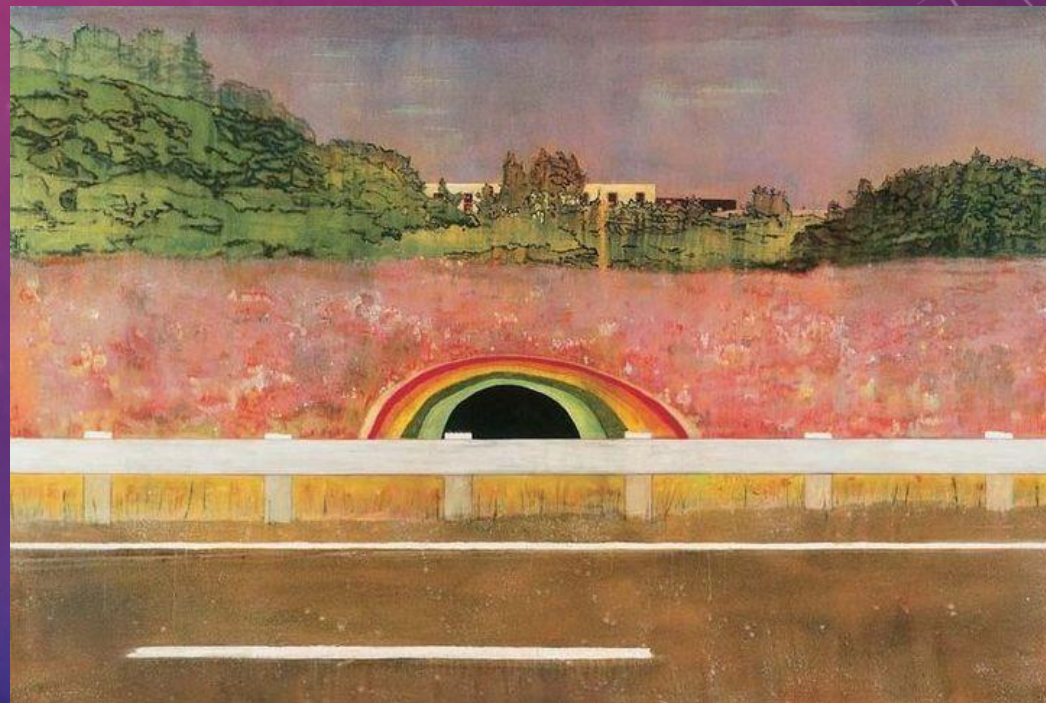
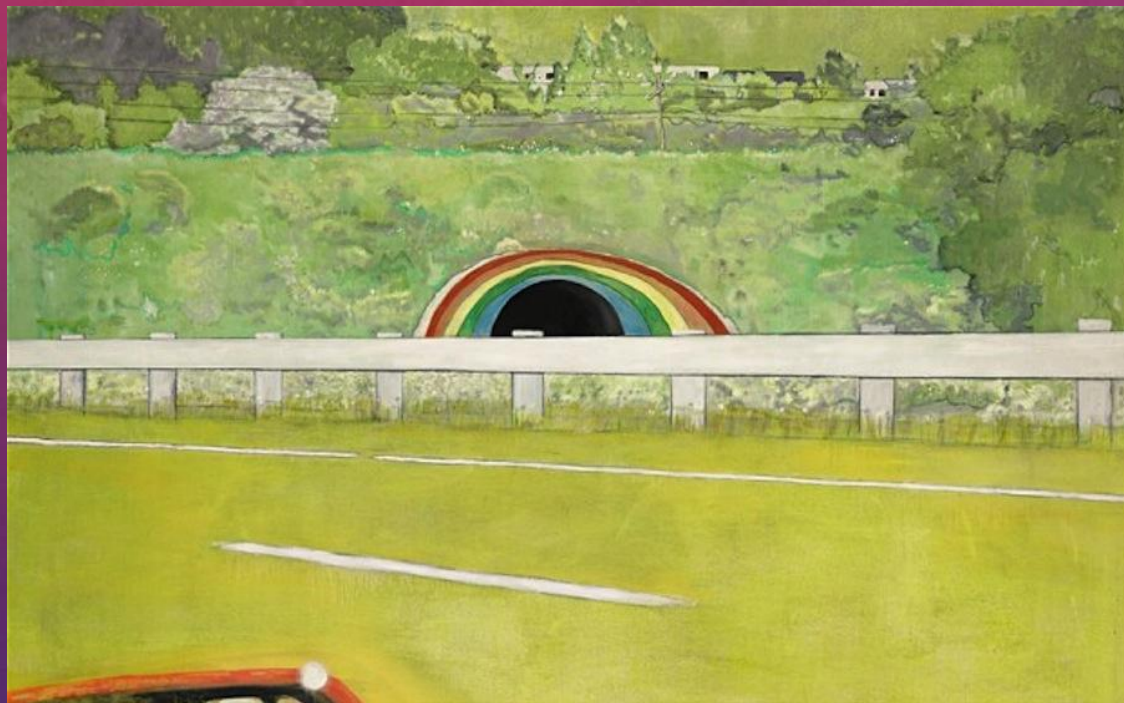
ЖИВОПИСЬ ПИТЕРА ДОИГА



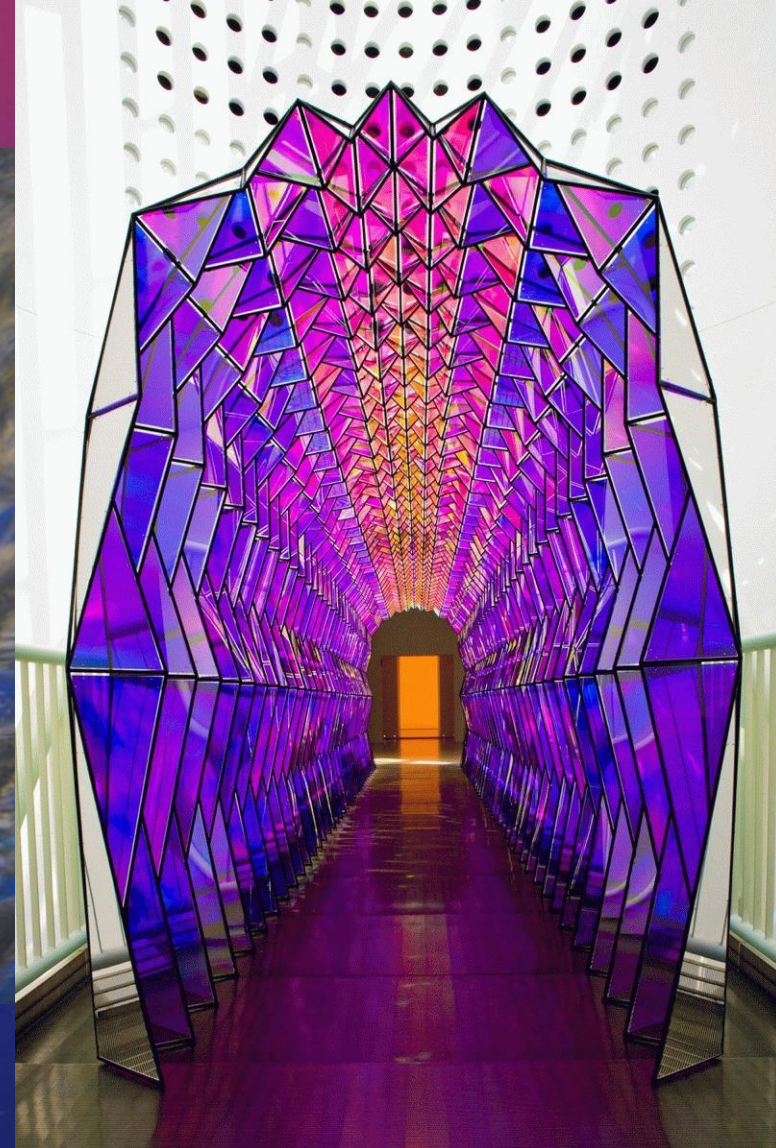
IT IS NOT ABOUT PERFECTION...



НОВОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРОГО ПРИЕМА ИМПРЕССИОНИСТОВ



ОЛАФУР ЭЛИСОН: ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ КАЛЕЙДОСКОПЫ



“ Я думаю, что искусство в принципе меняет поведенческие установки. Оно влияет на то, как мы идентифицируем себя с миром. Искусство ставит вопросы о тех вещах, на которые в рыночно-ориентированном западном обществе вообще не обращают внимание. Например, на то, чувствуем ли мы себя комфортно или некомфортно в пространстве. ”

О. Элисон

