

Готический стиль. Скульптура готики

- Грандиозные **готические соборы** демонстрируют великолепное **соединение искусств**. Скульптурный декор в виде **орнаментики, круглых статуй, рельефов, яркие сияющие витражи....** Из всех видов **изобразительного искусства готики скульптура**, пожалуй, наиболее тесным образом **связана с архитектурой**. Нередко она служит опорой различным элементам здания, подчёркивает его **вертикальный ритм**.

- По сравнению с пластикой романского стиля, **центр тяжести тела перемещается на одну ногу**, придавая фигурам естественность и непринужденность, сами формы обретают **вытянутые пропорции**, сквозь складки одежд угадываются **очертания тела с присущим ему едва уловимым, скользким движением.**

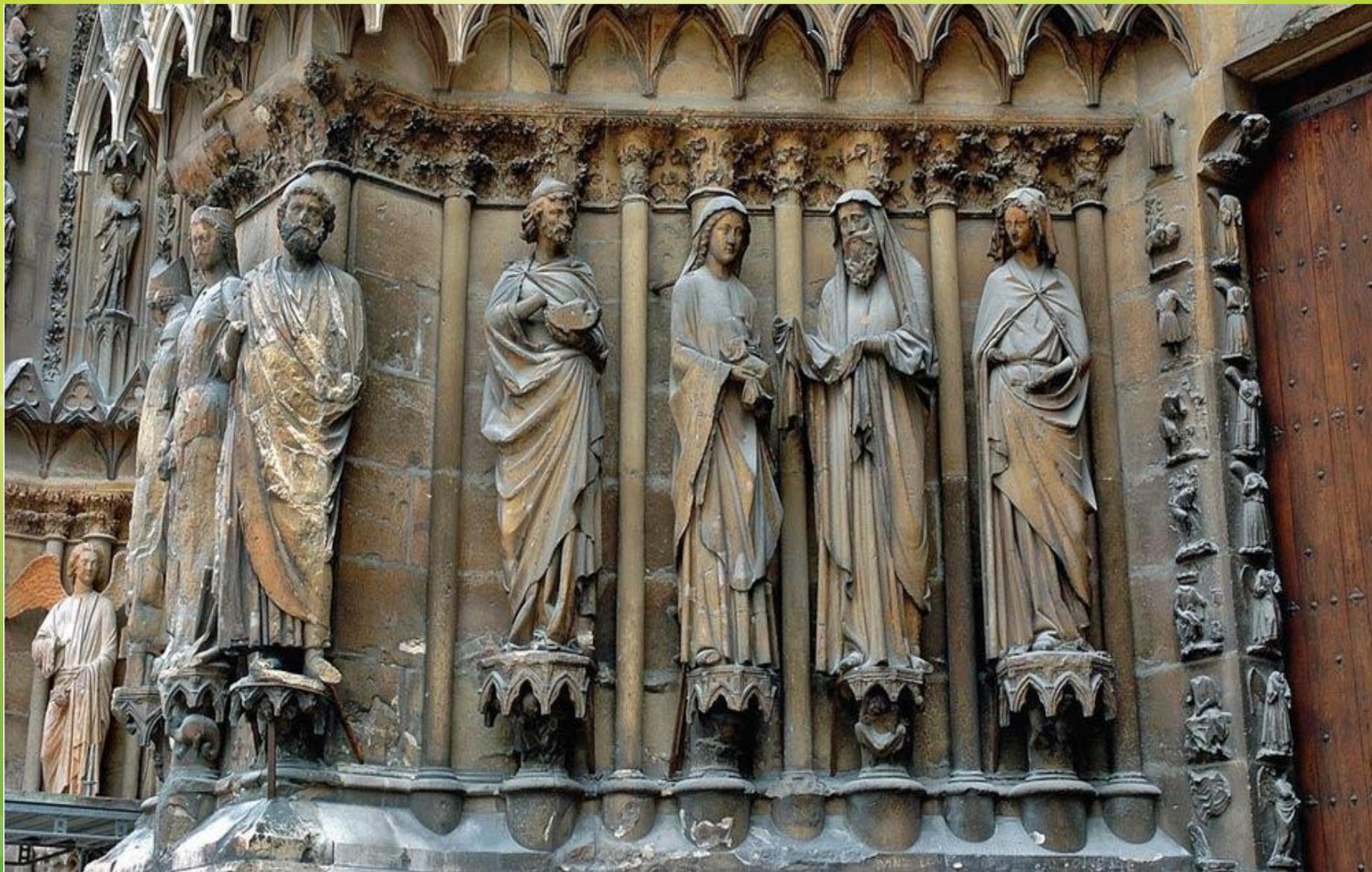
- **Религиозная тематика по прежнему доминирует, но теперь она обращена к чувствам человека и к его личным переживаниям. Вот почему наряду с сюжетами Священного Писания можно встретить изображения народных преданий и поверий, светские сцены, носящие порой развлекательный характер. Скульптура обычно размещалась в строго продуманном порядке, основной идеей которого было наставление верующего на путь истинный.**

Скульптура собора в Шартре



- **Появление мирских лиц, местных святых, государей рядом с библейскими образами призвано было подчеркнуть их особую близость и связь с миром Божественным. Из предмета религиозного культа в романских соборах готические скульптуры превращаются в возвышенные и одухотворенные образы. Кажется, что они мирно и спокойно беседуют между собой, не покидая фасадов собора.**

Скульптура собора в Реймсе



- Впервые на лицах **готических скульптур** появляется **целая гамма чувств**. Отныне не только жест, но и взгляд начинает играть важную роль. Плачут, негодуют, смеются девы «разумные» и «неразумные» на северном портале **собора в Магдебурге**. Смиренно застыли в молитвенных позах перед фигурами Христа и Богоматери, чему-то загадочно улыбаясь, ангелы на западном **фасаде собора в Реймсе**. Отважен и благороден «**Всадник**» собора в **Марбурге**, готовый к участию в **рыцарском турнире** в честь **Прекрасной Дамы**.

Всадник. Национальный музей истории культуры, Марбург, Германия.



- **В скульптуре собора в Реймсе** особенно ощутимо влияние античной пластики. Количество скульптур огромно: это десятки тысяч рельефов и свободно стоящих фигур внутри и снаружи храма. **Рельефы** как тонкое кружево покрывают буквально всё **пространство стен**, не оставляя даже метра гладкого нетронутого камня. Каждой сцене отведено навсегда **закрепленное за ней место**.
- **Любой сюжет Священного Писания** требовал определенной композиции, а изображение святых допускалось только в соответствии с присущими им атрибутами и позами.

- Основная группа фигур сосредоточена у главного входа в храм, у портала западного фасада. Направо и налево от входа размещен многофигурный скульптурный фриз. Каждая статуя стоит в отдельной маленькой нише и находится на близком от земли расстоянии, так что её можно внимательно рассматривать.
- Среди статуй собора в Реймсе есть немало шедевров, одним из которых является композиция «Встреча Марии и Елизаветы» - будущей матери Христа и матери Иоанна Крестителя.

Встреча Марии и Елизаветы. Фрагмент скульптурной композиции. Западный портал собора в Реймсе, Франция.



- **Евангельский сюжет** стал для неизвестного мастера поводом для глубокого психологического рассказа. **Фигуры юной Марии и умудренной жизненным опытом Елизаветы** образуют единую композицию, даже несмотря на то, что находятся в разных нишах и разделены колонкой. **Каждая погружена в свои мысли**, думает о своём предназначении. Задумчивая улыбка чуть тронула губы Марии, робко прислушивающейся к зарождающейся в ней **новой жизни**.

- **В готике позднего периода получает развитие искусство скульптурного портрета. В облике человека художник хочет передать уже не только его стремление к Богу, но и чисто внешнее сходство с реальным прототипом. Пристально всматриваясь во внешний облик человека, он акцентирует внимание на его индивидуальных чертах, добиваясь при этом поразительного сходства.**

Рассмотрите скульптурные портреты графа Эккехарда и его жены Уты в соборе Наумбург (Германия). Как передано душевное состояние и особенности характера героев?



Домашнее задание:

- Каковы особенности романского стиля в изобразительном искусстве? Какие его характерные черты были унаследованы искусством готики? Опишите скульптурное убранство **«Королевских врат» собора в Шартре во Франции.**