

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА В ГОДЫ «ПЕРЕСТРОЙКИ» И РАСПАДА СССР (1985-1991 ГГ)

ПОДГОТОВИЛА БОКАРЕВА ОЛЬГА, ИО-119

ПЕРЕСТРОЙКА, НАЧАТАЯ М. С. ГОРБАЧЕВЫМ КАК ОБНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛИЗМА, ИМЕЛА ГЛУБОКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ КУЛЬТУРНОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА. С ИСЧЕЗНОВЕНИЕМ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ДОГМ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ПОЯВИЛОСЬ МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ КУЛЬТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА НАШЛИ СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ. ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПЕРЕМЕН В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ИМЕЛА ГЛАСНОСТЬ - ПОЛИТИКА МАКСИМАЛЬНОЙ ОТКРЫТОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И СВОБОДА ИНФОРМАЦИИ И ПЛЮРАЛИЗМ МНЕНИЙ, КОТОРЫЙ ПОДРАЗУМЕВАЛ СВОБОДУ КРИТИКИ. В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ ЗНАЧИТЕЛЬНО СОКРАТИЛАСЬ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КУЛЬТУРЫ, ВЛАСТИ СТРЕМИЛИСЬ ПЕРЕВЕСТИ КУЛЬТУРУ НА САМОФИНАНСИРОВАНИЕ.



НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Со смягчением идеологического диктата был связан огромный поток публикаций на ранее закрытые темы, среди которых преобладало осуждение деформаций социалистической системы. Публицистика не случайно оказалась в центре общественного внимания первых лет перестройки. Большинство авторов острокритических публицистических статей являлись "шестидесятниками". Историческим контекстом, сформировавшим их взгляды, были годы сталинизма, Великая Отечественная война и период "оттепели". "Дети XX съезда" стали "прорабами перестройки", поддержали политику Горбачева. Демократическому крылу газетно-журнальной периодики: газеты "Аргументы и факты", "Московские новости", "Московский комсомолец", журналы "Огонек", "Новый мир", "Знамя", "Дружба народов", противостояли издания националистического и коммунистического толка - "Правда", "Советская Россия", журналы "Наш современник", "Молодая гвардия". Тиражи журналов и газет, размещавших публикации о прошлом, настоящем советского опыта, перспективах социализма, стремительно росли.

Большой резонанс вызвали статьи И. И. Клямкина "Какая улица ведет к храму?", Н. П. Шмелева "Авансы и долги", В. И. Селюнина и Г. Н. Ханина "Лукавая цифра" в журнале "Новый мир" (ред. С. П. Залыгин). Широкий отклик читателей вызвали публикации Л. А. Абалкина, Л. А. Пяшевой, Г. Х. Попова, Т. И. Корягиной о проблемах экономического развития страны, А. А. Ципко о перспективе социализма, Ю. Черниченко об аграрной политике КПСС. Историко-политические чтения "Социальная память человечества" (1987), организованные Ю. Н. Афанасьевым в стенах московского Историко-архивного института привлекли большое внимание.

Важнейшим двигателем преобразований стали общественно-политические телевизионные передачи "Взгляд", "До и после полуночи", "Пятое колесо", "Двенадцатые этаж" "600 секунд".

Курс Горбачева встретил разный прием в советском обществе. Сторонники "обновления" социализма надеялись на ускорение общественного развития в ходе перестройки. В 1988 г. Ю. Н. Афанасьев, Т. И. Заславская, А. Д. Сахаров, А. А. Нуйкин, В. И. Селюнин, Ю. Ф. Карякин, Г. Г. Водолазов на страницах сборника "Иного не дано" призвали к демократизации общества.

Под влиянием нарастающих экономических проблем антисталинская риторика в публицистике уступила место антикоммунистической. Некоторые авторы заговорили о порочности социалистической системы, невозможности "возвращения к истокам".

Другая часть интеллигенции не приняла новый курс развития, увидев в нем угрозу социализму. Преподаватель ленинградского вуза Н. Андреева заметила в плюрализме орудие уничтожения социалистической идеологии. Ее статья "Не могу поступиться принципами", опубликованная в газете "Советская Россия" в марте 1988 г., содержала призыв защитить советское наследие от "фальсификации".

Опасность вестернизации советского общества тревожила в эти годы лидеров национально-патриотического течения, в числе которых оказались известные писатели В. Солоухин, В. Белов, В. Распутин, Ю. Бондарев, художник И. Глазунов. Они констатировали наличие "гражданской войны" в литературе.



Раскололось в оценке перестройки в СССР и западное общество. В отличие от западной общественности бывшие советские граждане - эмигранты третьей волны - настороженно отнеслись к курсу Горбачева. В 1987 г. десять известных деятелей культуры, высланных из СССР: Ю. Любимов, В. Буковский, В. Аксенов, Э. Кузнецов, Л. Плющ, В. Максимов, Э. Неизвестный, Ю. Орлов, А. Зиновьев и его жена Ольга, опубликовали открытое письмо, выразив сомнения в возможности реформирования советской системы.

Идейные разногласия и политическое размежевание творческой интеллигенции стали причиной раскола их профессиональных союзов и организаций. На съездах творческой интеллигенции велись горячие дискуссии о перспективах развития, самостоятельности трудовых коллективов. Научные лаборатории и институты, университетские кафедры, театральные коллективы получили право выбирать руководителей. Отсутствие опыта демократических выборов оборачивалось осложнениями взаимоотношений в коллективе, выбора в руководители менее достойного претендента. В результате вспыхнули конфликты в театрах им. Вахтангова, им. Пушкина. Во МХАТе конфликт привел в 1987 г. к расколу театра.

Ослабление цензуры расширяло культурно-информационное пространство советского общества. Началась публикация произведений ранее запрещенных авторов, на экраны вышли фильмы, долгие годы "лежавшие на полках", в репертуаре театров появились "старые новые" пьесы. Так, в 1986 г. по достоинству был оценен главный труд жизни философа А. Ф. Лосева "История античной эстетики", удостоенный Государственной премии. Шесть томов вышли при жизни ученого, о седьмом изданном томе Лосев узнал в последний день жизни.



Возобновился процесс реабилитации. В 1986 г. в Москву из горьковской ссылки вернулся академик А. Д. Сахаров. В 1987 г. начала работу Комиссия Политбюро по реабилитации жертв политических репрессий, восстановившая честное имя Н. Бухарина, А. Рыкова, Л. Каменева, Г. Зиновьева, Г. Сокольникова и других деятелей советской эпохи. В 1989 г. были реабилитированы лица, осужденные действовавшими в 1930-х – начале 50-х гг. "тройками" и "особыми совещаниями". В ноябре 1989 г. декларация Верховного Совета СССР признала незаконными и преступными репрессии против народов, подвергшихся депортации в годы сталинского режима. В 1990 г. были признаны незаконными репрессии в отношении крестьян в период коллективизации.

С падением "железного занавеса" в ходе перестройки массовая западная культура потоком хлынула на советское пространство. Наладился культурный и научный обмен. Вместе с тем ликвидация цензуры и политика "открытых дверей" в культурном обмене имели обратную, негативную сторону. В СССР хлынул поток массовой западной культуры, под влиянием которого создавалась низкопробная отечественная продукция - порнографические газеты и журналы, порнофильмы, фильмы ужасов, бульварные романы.

С облегчением процедуры выезда из страны стартовала новая волна эмиграции. Вначале она носила преимущественно национальный характер (еврейская и немецкая эмиграция). Однако нестабильность экономической и политической, высокий авторитет советской научной школы стали причиной эмиграции из страны специалистов и учёных, получившей название "утечка умов".



В годы перестройки принципиально изменилось отношение государства к религии и церкви. В 1987 г. XXIV сессия Генеральной ассамблеи ЮНЕСКО призвала отметить "1000-летие введения христианства на Руси как крупнейшее событие в европейской и мировой истории и культуре". В 1988 г. М. С. Горбачев встретился с патриархом РПЦ Пименом в связи с подготовкой к празднованию 1000-летия крещения Руси, что стало началом отказа руководства страны от политики государственного атеизма. Власти дали разрешение на строительство в столице нового храма в честь 1000-летия крещения Руси (храм Живоначальной Троицы). Церкви были возвращены часть Киево-Печерской Лавры, Свято-Данилов и Толгский монастыри, Оптиная Пустынь, переданы святыни православия – часть Креста Господня, камни Гроба Господня, мощи некоторых высокочтимых святых. Началось восстановление закрытых ранее монастырей, церквей и приходов, снятие запретов на религиозное обучение, распространение религиозной литературы и предметов культа.

Были зарегистрированы новые религиозные общины, открыты духовные академии. Деятели церкви получили возможность участвовать в общественной жизни. В 1989 г. патриарха Пимена избрали народным депутатом СССР. Был утвержден закон "О свободе совести", закрепивший курс на либерализацию отношения государства к религии.



НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В ГОДЫ ПЕРЕСТРОЙКИ

Кризис фундаментальной и прикладной науки был обусловлен в годы перестройки резким сокращением государственного финансирования науки. Значительно сократился объем государственных заказов на военные научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки. Исследовательская и приборная база советской науки уступала оснащению мировых научных учреждений. Уменьшилось количество научных работ, являющихся конкурентоспособными на мировом рынке научной продукции.

Стартовавший в годы перестройки процесс "утечки умов" имел тяжелые последствия для естественных и точных наук. Большие кадровые потери в физике, математике, химии и биологии были связаны с низкой оплатой научно-исследовательского труда в СССР и открывшимися перед советскими учеными легальными возможностями получить работу в зарубежных университетах и научных институтах.



Несмотря на финансирование науки по остаточному принципу продолжилось освоение космоса. В 1984 г. в Институте биофизики Красноярского Академгородка организовали исследовательский наземный комплекс "БИОС-3". В крупнейших научных центрах: Арзамас-16 и Челябинск-70 проводились фундаментальные и прикладные исследования, опытно-конструкторские работы, натурные испытания образцов вооружения на ядерных полигонах.

Всемирную известность приобрел С. Н. Федоров, создавший межотраслевой научно-технический комплекс "Микрохирургии глаза", в котором проводились сложнейшие реконструктивные операции глаза.

В системе общественных наук ослабление цензуры, частичное открытие архивов привело к оживлению в обществоведении, научному поиску, интересу к запрещенным ранее темам. Осенью 1997 г. в докладе Горбачева, посвященном празднованию 70-летию Октября, прозвучали новые оценки истории и политики. Он призвал к переосмыслению советского прошлого, указал на необходимость научной оценки сталинизма, отметил заслуги перед страной репрессированных руководителей партии. Огромный интерес вызвали публикации новых документальных материалов, исследований о коллективизации, индустриализации, культурной революции, красном терроре, Великой Отечественной войне (В. П. Данилов "Коллективизация: как это было", Н. Г. Павленко "На первом этапе войны").



Огромными тиражами переиздавались труды Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, С. Ф. Платонова. Источниковедческая база пополнилась опубликованными мемуарами видных политических деятелей (Н. Бухарина, Л. Троцкого, А. Шляпникова А. Керенского, В. Савинкова, И. Суханова, И. Церетели), представителей либеральной интеллигенции (Л. Милюкова, П. Струве), лидеров белого движения (А. Деникина, А. Врангеля). Были опубликованы работы Л. В. Гумилева: "Энтогенез и биосфера Земли", "Древняя Русь и великая Степь", "От Руси к России" , в которых развита пассионарная концепции этногенеза.

Под влиянием политического курса "ускорение" были внесены коррективы в школьную реформу, реализация которой началась в 1984 г. Была выдвинута задача всеобщего компьютерного обучения школьников. На практике же реформа свелась к введению 11-летнего срока обучения, пересмотру учебных программ и повышению зарплаты учителям.

В 1988 г. была поставлена задача всесторонней демократизации и гуманизации образования. Для улучшения качества обучения предполагалось снижение обязательного образовательного минимума до девятилетнего обучения. Среднее 11-летнее образование стало не обязательным, как раньше, а всеобщим, т. е. государство гарантировало его доступность. Появились новые типы учебных заведений (лицеи, гимназии); ослабла регламентация школьной жизни; новые подходы стали использоваться в преподавании предметов гуманитарного цикла.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

В годы перестройки роль литературы, поднимающей общество на новую ступень мышления, была чрезвычайно велика. Политика «гласности» приобрела особый размах после январского (1987) пленума ЦК КПСС. С середины 1980-х гг. широкой публике стали доступны стихи Н. Гумилева, В. Ходасевича, Г. Иванова, О. Мандельштама, проза и стихи В. Набокова. Большими тиражами издавались произведения М. Цветаевой, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Платонова, А. Солженицына. Достоянием общественности стали в 1987 г. роман Б. Пастернака "Доктор Живаго", в 1988 г. – роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба", в 1989 г. – "Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына.

По-прежнему привлекала внимание авторов проблема войны и мира, предотвращения термоядерной войны (произведения А. Чаковского "Победа" и "Неоконченный портрет", В. Степанова "Громовержцы").

Катастрофа на Чернобыльской АЭС по-новому заставила взглянуть на проблему гармонии человека и природы (книги "Царь-рыба" В. Астафьева, "Прощание с Матерой" В. Распутина, "Не стреляйте в белых лебедей" Б. Васильева). Волновала писателей тема бережного отношения к духовному опыту прошлого, сохранения исторической памяти (повести "Картина", "Неизвестный человек", "Зубр" Д. Гранина).

Получила развитие в годы перестройки тема духовного мира личности, ее становления в сложной социальной обстановке (повести "Школьный спектакль" В. Каверина, "Ночь после выпуска" В. Тендрякова, "Безумная Евдокия" А. Алексина). Поиску истины, жизни и судьбе современной русской интеллигенции был посвящен роман Ю. Бондарева "Игра".

Механизм тоталитарной власти, судьба разных людей в сталинскую эпоху оказалась в центре внимания А. Рыбакова ("Дети Арбата"), В. Дудинцева ("Белые одежды"), В. Шаламова ("Колымские рассказы").



Более разнообразным стал театральный репертуар, появилось множество новых театров и студий. Были поставлены резонансные спектакли: "Говори!" (реж. В. Фокин, Н. Марусалова) на сцене театра им. Ермоловой, "Диктатура совести"(реж М. Шатров) в Ленкоме. Продолжали работать корифеи советского театра О. Ефремов, В. Плучек, М. Захаров. Однако по мере нарастания экономических проблем и развития массовой культуры залы театров стали пустеть, ощущался недостаток хороших режиссеров.

Вышли на экраны "полочные фильмы": "Тугой узел" (реж. М. Швейцер), "Проверка на дорогах" и "Мой друг Иван Лапшин" (реж. А. Герман), "Агония" (реж. Э. Климов), "Комиссар" (реж. А. Аскольдов). Настоящей сенсацией стала кинолента "Покаяние" (реж. Т. Абуладзе), завоевавшая гран-при Каннского фестиваля в 1987 г. Абуладзе показал в фильме не только ужас тирании, но и опасность затишья и застоя, которые сменяют диктатуру. Большой интерес вызвали фильмы "Завтра была война" Ю. Кары, "Холодное лето пятьдесят третьего" А. А. Прошкина, "Так жить нельзя" С. С. Говорухина, "Небеса обетованные" Э. А. Рязанова.

Были вновь показаны публике картины художников К. С. Малевича, В .В. Кандинского, П. Н. Филонова и др. 1000-летию крещения Руси И. С. Глазунов посвятил полотно "Вечная Россия" ("Сто веков"). Он представил историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, стен Московского Кремля. По инициативе художника в 1987 г. была создана Российская академия живописи, ваяния и зодчества.



На 1980-е гг. пришелся расцвет русского рока. У музыкантов появилась возможность выступать на концертах, не опасаясь преследования за частное предпринимательство или тунеядство, как в брежневскую эпоху. В СССР были созданы рок-клубы, прошли первые рок-фестивали: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск—87. Появились и сразу приобрели своих зрителей первые группы в жанре хеви-метал и панк-рок. Наиболее успешные группы 1980-х гг.: Кино, Алиса, ДДТ, Ария, Наутилус Помпилиус, Браво, Секрет, Бригада С, Гражданская оборона.

Формируется "новая волна" танцевальной музыки в СССР. В стиле диско работали группы: "Форум", "Веселые ребята", "Мираж", "Ласковый май", в стиле электро-поп - "Электроклуб". Огромную популярность в годы перестройки имела группа "Ласковый май", которая по числу поклонников обошла А. Пугачёву. Однако после распада СССР практически все созданные в 1985-1991 гг. группы существовать, либо начали играть иную музыку.

К концу перестройки задачами государственной культурной политики стали обеспечение поддержки высокого уровня отечественной культуры в рыночных условиях и регулирование распространения массовой культуры.



Литература

Стали публиковаться эмигрировавшие или запрещенные авторы:

- Н. А. Бердяев
- И. А. Ильин
- В. С. Соловьев
- Д. С. Мережковский
- В. В. Набоков
- Е. И. Замятин
- Н. С. Гумилев
- О. Э. Мандельштам
- И. А. Бродский
- А. И. Солженицын

Большую роль стали играть общественно-политические телевизионные передачи:

- Взгляд
- До и после полуночи
- Пятое колесо
- Двенадцатые этаж

Возвращены на экраны кинофильмы:

- А. Г. Германа
- А. А. Тарковского
- А. С. Михалкова-Кончаловского



Изобразительное искусство.

Вновь показаны публике картины художников:

К. С. Малевич

В. В. Кандинский

П. Н. Филонов

И. С. Глазунов написал историко-философские картины «Вечная Россия» («Сто веков»), «Воскрешение Лазаря».

Музыка.

Из подполья вышли рок-группы:

Наутилус Помпилиус

ДДТ

Кино

Гражданская оборона и др.



И. С. Глазунов «Вечная Россия»