

ДШИ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина

презентация на тему:
«НЕОБЫЧНЫЕ ТЕАТРЫ»

Автор: педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Новый взгляд»
Кудряшова Инна Викторовна

Театр – удивительное искусство, которое заставляет думать, анализировать, сопереживать, радоваться и грустить. Современные постановки выходят далеко за рамки классического репертуара, экспериментируя с формами, жанрами, декорациями.

Сценические эксперименты дают возможность зрителям шагнуть за пределы зоны комфорта и увидеть непривычную, нестандартную игру.

Необычные театры есть в России и других странах мира.

Самые удивительные из них приглашают поклонников

Мельпомены за кулисы прямо сейчас.



Театр теней

Этот вид искусства родом из Азии – популярность к нему пришла во времена Османской империи. Актеры устраивали представления на главной площади Топканы по распоряжению султана Сулеймана – так он хотел развлечь свою супругу.

В Москве необычный театр теней появился в 1944 году. С 1988 года он находится на Измайловском бульваре. В репертуаре – классические и современные детские спектакли. Культурное пространство, задуманное для юных зрителей, с удовольствием посещают и родители.

Изюминка – нестандартный режиссерский подход, в котором живая актерская игра органично дополняет кукол-марионеток, а приемы русской и китайской культур вносят новизну в сюжет.



Историко-этнографический театр

Почетное место в рейтинге самых необычных занимает и это заведение. Его специализация – народная драматургия, в основе которой лежит русский стиль и русская культура.

Интерес к историко-этнографическому репертуару объясняется яркими стилизованными костюмами и украшениями, использованием древнерусских музыкальных инструментов и многоголосным песнопением, колоритом народного языка, используемого в постановках.

Территория исконно русского искусства находится по адресу: улица Рудневой, дом 3 в Москве.

ИСТОРИКО- ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР



Особняк

Санкт-Петербург – многоликий город, в котором сосредоточено больше 10-ти необычных театров. Каждый предлагает зрителю свое видение, уникальную концепцию. «Особняк» на Каменноостровском проспекте – одно из нестандартных заведений.

«Особняк» полностью оправдывает свое название: рассчитанный на 80 мест, он больше напоминает экспериментальную лабораторию. Здесь берутся за пьесы неизвестных или малоизвестных авторов. На сцене приветствуется импровизация, а каждая постановка глубоко философская. Это единственное место в России, где ставят спектакли по картинам Брейгеля и Босха.

Труппа успешно гастролирует по США, Германии и другим странам ЕС. Все гастроли проходят с аншлагом.



Театр Дождей

Дождь – частый гость Санкт-Петербурга, в его честь и назван еще один экспериментальный театр. Его символ – белая ворона – красноречив. Действительно, в культурном пространстве мегаполиса этот храм Мельпомены выделяется доверительной атмосферой.

Основу репертуара составляет мировая классика: «Три сестры», «На дне», «Поминальная молитва», «Чайка». Но приоритеты иные – акцент на крупный план, чтобы зрители могли рассмотреть меняющуюся мимику, жесты, выражение лиц актеров на сцене.



Потудань

Потудань – необычный кукольный театр, организованный выпускниками питерской театральной академии в 2002 году.

Особенность и новизна постановок в том, что играют их куклы, тени, актерские руки и декорации. В совокупности перечисленные элементы творят целостный образ.

Мир кукол близок и загадочен, язык их таинственен и понятен всем – в каждой постановке улавливается эта мысль. В зале нет привычных рядов кресел и занавеса – вместо них простые деревянные табуреты, открытое пространство.

Интерес к работе молодых талантов растет – труппа часто гастролирует по стране и миру. Спектакли необычного дома кукол удостоены многочисленных премий и наград.



Плавучая сцена

Путешествие по самым необычным культурным пространствам мира продолжается в Австрии. В городе Брегенц есть сцена под открытым небом, вмещающая 6,5 тысяч зрителей. Ее уникальность в том, что расположена она на озере Констанц, прямо на воде.

Плавучую конструкцию монтируют в июле или августе – перед началом Bregenz Festival. Фестиваль проводится в Австрии с 1946 года и привлекает десятки тысяч туристов. За шесть десятилетий сооружение не раз усовершенствовали технически. Установлено оно на бетонном основании, построенном на дне озера. Основание, на которое монтируется главная надводная часть, придает последней устойчивость, повышает безопасность. Над водной гладью классические оперы звучат по-новому. Режиссеры-постановщики фестивальных концертов используют современную акустику, сложные декорации, спецэффекты.



Les Passagers

Французские «Пассажиры» заслуженно занимают почетное место в подборке. Труппа ставит шоу только на улице и только на вертикальных поверхностях – от стен зданий до древних крепостей.

Участие в постановках требует от актеров хорошей физической подготовки. Зрители в разных уголках планеты понимают, о чем идет речь на импровизированной сцене, без слов. Спектакли французского коллектива – нечто среднее между пантомимой и балетом.



Куклы на воде

Во Вьетнаме есть необычный кукольный театр, в котором кукловоды управляют куклами, стоя по колени в воде. У кукол предусмотрены специальные пружины, при нажатии на которые появляются брызги, волны, другие задуманные по сценарию эффекты.

Водные сцены существуют во Вьетнаме с 11 столетия, но мировая известность и популярность пришли к коллективу в 1984 году, после гастрольного турне по Германии, Франции, Италии и Голландии.

В каждом спектакле занято 11 кукловодов – каждый обучался мастерству три года. Во время представления кукловоды находятся за ширмой и управляют марионетками с помощью длинных бамбуковых палок.



Театр Мимики и Жеста

Актеры на сцене говорят языком жестов, эмоции передает их меняющаяся мимика. Каждый зритель, побывавший хоть раз на спектаклях, обращают внимание на пластичность, выразительность и красоту происходящего на сцене.

Побывать на представлении московского театра могут не только глухие люди. Для посетителей с нормальным слухом есть синхронный звуковой перевод.

В постановках есть танцевальные номера – они проходят под обычную музыку. Театралы удивляются, как актеры не сбиваются с ритма. Ведь все актеры в труппе глухие.



Театр Доктора Дапертутто

Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда» был открыт в Пензе в качестве музея 24 февраля 1984 г. и стал первым мемориалом всемирно известного театрального деятеля не только в России, но и за рубежом. Центр располагается в мемориальном доме семьи Мейерхольд, объекте культурного наследия федерального значения. Старинный деревянный дом, построенный в 1881 году — часть бывшей городской усадьбы.

В настоящее время Центр объединяет государственный драматический «Театр Доктора Дапертутто», участник российских и международных фестивалей, один из самых востребованных театров региона, и музейную экспозицию «Мейерхольд. Хроники».

В "Театре Доктора Дапертутто" - 10 актеров, только мужчины. Они же - рабочие сцены, оформители, то есть - постановочный цех. Они же - исполнители женских ролей. Все умеют танцевать, петь, играть на многих музыкальных инструментах.

Также на территории Дома Мейерхольда открыт первый в мире памятник Всеволоду Мейерхольду (автор Ю. Ткаченко, г. Пенза).



