

Культура XVII века

- Особенностью развития культуры в указанный период был процесс ее *обмирщения*. Распространяются грамотность и просвещение. Возникают регулярные школы при Печатном дворе и Заиконоспасском монастыре

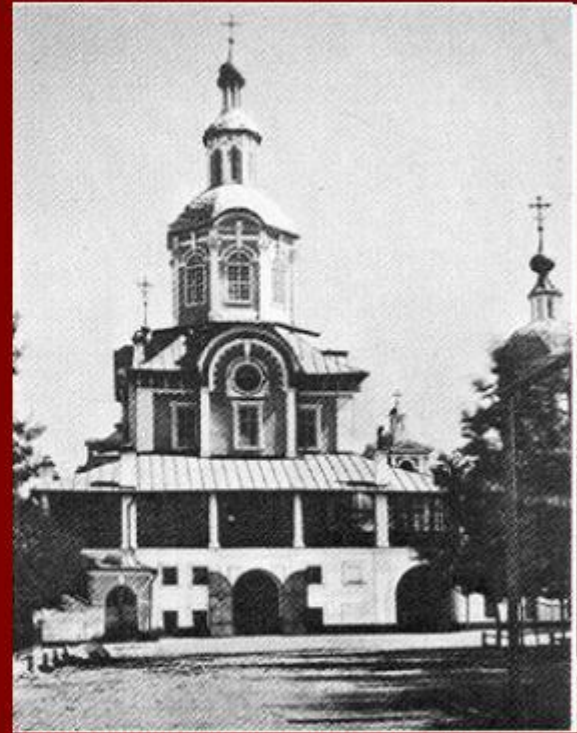
Славяно—греко—латинская академия

- Первое российское высшее учреждение. Создано при Софье в Москве. Первый набор учащихся состоялся в 1687 г, это были выходцы из разных сословий. Основателями стали греческие просветители братья Лихуды (Иоанникий и Софроний)



Славяно-греко-латинская академия

- Срок обучения не ограничен (изучали: духовные сочинения, риторику, логику, грамматику, философию, церковную историю).
- Преподаватели читали тексты а затем их комментировали, устраивали диспуты (Т.е. применяли методы *схоластического обучения*)
- С 1694 г академию возглавляли братья Лихуды Иоанникий и Софоний



*Законоспасский
монастырь*

Учебники:

- букварь Василия Бурцова
- букварь Кориона Истомина
- грамматика

Мелетия Смотрицкого

Михаил Фёдорович и «Вести Куранты»



Вести-Куранты («Вестовые письма») – первая русская газета, издававшаяся в России в XVII веке. Газета начала выходить в Москве в 1621 году для царя Михаила Фёдоровича и продолжала издаваться и при царе Алексее Михайловиче.



Источником информации из-за границы служили иностранные газеты, новости внутри страны поступали из различных приказов.

Демократическая литература

XVII века

Создавалась в народной среде, отражала народные идеалы и представления о власти, суде, Церкви, правде, смысле жизни

Герои – простые люди, не совершившие ничего значительного для истории, ничем не прославившиеся. Часто неудачники, бедняки



- Литература

- Новый жанр – **сатирическая** повесть
 - «О Шемякином суде»,
 - «Повесть о Ерше Ершовиче»,
 - «Повесть о Фоме и Ереме»

- **Биографическая** повесть –
- «Повесть об Улиане Осоргиной»
- **Автобиографическая** повесть –
- «Житие» протопопа Аввакума

- **Публицистика** (об отсталости России):
 - «Словеса дней» И.Хворостинина
 - «Описание Московского государства» Г.Котошихина
 - «Политика» Ю.Крижанича

- **Симеон Полоцкий**: основы русского стихосложения (силлабического)
 - Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»

- + стихотворные пьесы

- В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился
 - первый театр в России («Артаксерксово действо»)

Придворный театр

- К 1660 относится и попытка Алексея Михайловича организовать первый придворный театр: в «рописи» поручений и закупок для царя английскому купцу Гебдону рукой Алексея Михайловича вписано задание «Призвать в Московское государство из Немецких земель мастеров комедию делать». Однако эта попытка осталась безуспешной; первый спектакль русского придворного театра состоялся лишь в 1672. 15 мая 1672 царь издал указ, в котором полковнику Николаю фон Стадену (другу боярина Матвеева) поручалось найти за границей людей, умеющих «сыграть комедии».



Парсуна

(от латинского –персона, лицо)

Первые русские парсуны создаются мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в [XVII веке](#). По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от [икон](#), выполняются на [иконных досках](#) с [ковчегом](#).

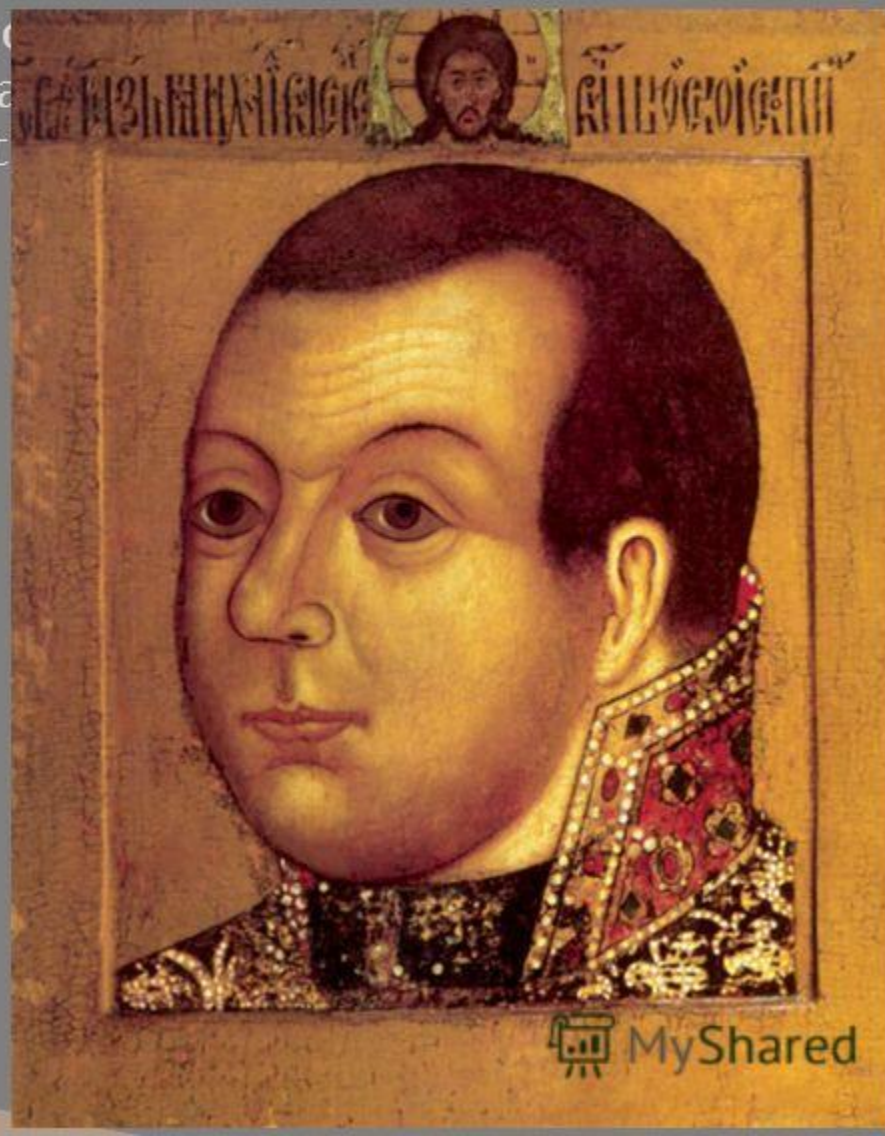
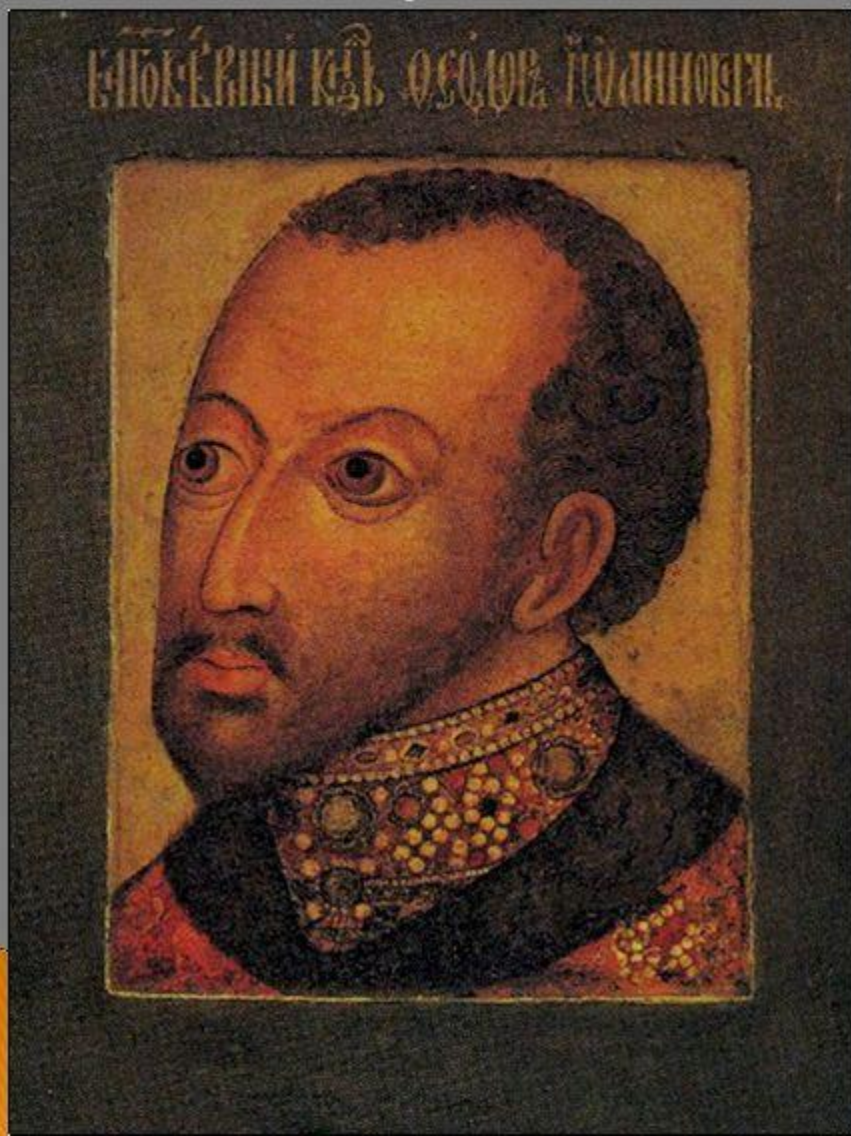
Во второй половине [XVII века](#) парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи, хотя манера исполнения продолжает содержать иконописные традиции.



Портретный жанр

Парсуны царя Федора Ивановича (1600),

М.В.Скопина –Шуйского (1610)



Ушаков Симон Федорович

(1626-1686)

Усердие и талант привели Ушакова в Оружейную палату Кремля, где к тому времени собрались изографы со всех концов России. В Оружейной палате он трудился более двадцати лет. Его работоспособность и энергия поразительны. Он расписывает стены храмов, пишет иконы и миниатюры, чертит карты, делает рисунки для знамен, монет, украшений на ружьях, гравюр и сам гравировать. Много пишет по заказам для храмов Москвы, Новгорода, Твери, Ростова, для Троице-Сергиева монастыря. Ушаков возглавляет иконописную мастерскую и оставляет множество учеников и последователей.

Симон Ушаков



Троица Ветхозаветная.
Икона



Владимирская икона
Богоматери



Теремной дворец Московского Кремля — стиль «московского узорочья». Построен при Алексее Михайловиче.



Церковь Святой Троицы в Никитниках в Москве—домовый храм купца Никитникова. Шатер над колокольней. Архитектурный стиль — «московское узорочье»

Деревянный дворец в Коломенском





**Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.
Подмосковье.**

Церковь Покрова в Филях (1693- 1695)

является наиболее ярким примером «московского барокко». Усадебный храм Л.К. Нарышкина («легкая кружевная сказка», по словам И.Э. Грабаря), вертикализм изящного, ажурного силуэта, которой находит аналогии в шатровых и столпообразных храмах. Белокаменные профилированные колонки на ребрах граней, обрамление окон и дверей подчеркивают это устремление всего архитектурного объема ввысь.



Народные промыслы

- Нарядная золотистая посуда и дерева из Хохломы под Нижним Новгородом



Народные промыслы

Городецкая игрушка



Другой старинный игрушечный промысел Нижегородской области зародился возле Городца. Эта игрушка известна под названием городецкая топорщина, и ее можно отличить по особому, на редкость выразительному стилю. Больше всего делали здешние кустари коньков в упряжке — по одному, паре, тройке, затем ставили их с возчиками на колеса и получался целый экипаж.

Второе предание повествует о том, как житель Сергиева Посада вырезал как-то куклу в девять вершков из липового чурака. Пошел к Лавре, где торговал купец Ерофеев, да и продал ему. Купец решил поставить забавную игрушку в лавке, как украшение. Не успел поставить, как игрушку тут же купили, да с выгодой большой для купца. Купец нашел крестьянина, да и заказал ему целую партию таких же игрушек. С тех пор и прославилась богородская игрушка.



Образы эпохи



В.И.Суриков. Боярыня Морозова.1887
год

Образы эпохи

Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре в 1698 году. 1879

- Картина "Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичий монастырь, во время казни стрельцов и пытки всей ее прислуги в 1698 году" задумана в Чугуеве в 1877 году, окончена в 1879 году в Москве. Первая историческая картина Репина. История трактуется художником как драма личности. Главная интересующая его задача - раскрыть трагические переживания свергнутой и заточенной царевны, ее страшный гнев и лютую, бессильную ненависть.



«Утро стрелецкой казни» (1878)

В. Суриков



В 1878 году
Василий Иванович
начал работать
над картиной
«Утро стрелецкой
казни». Картина
была завершена в
1881 году.



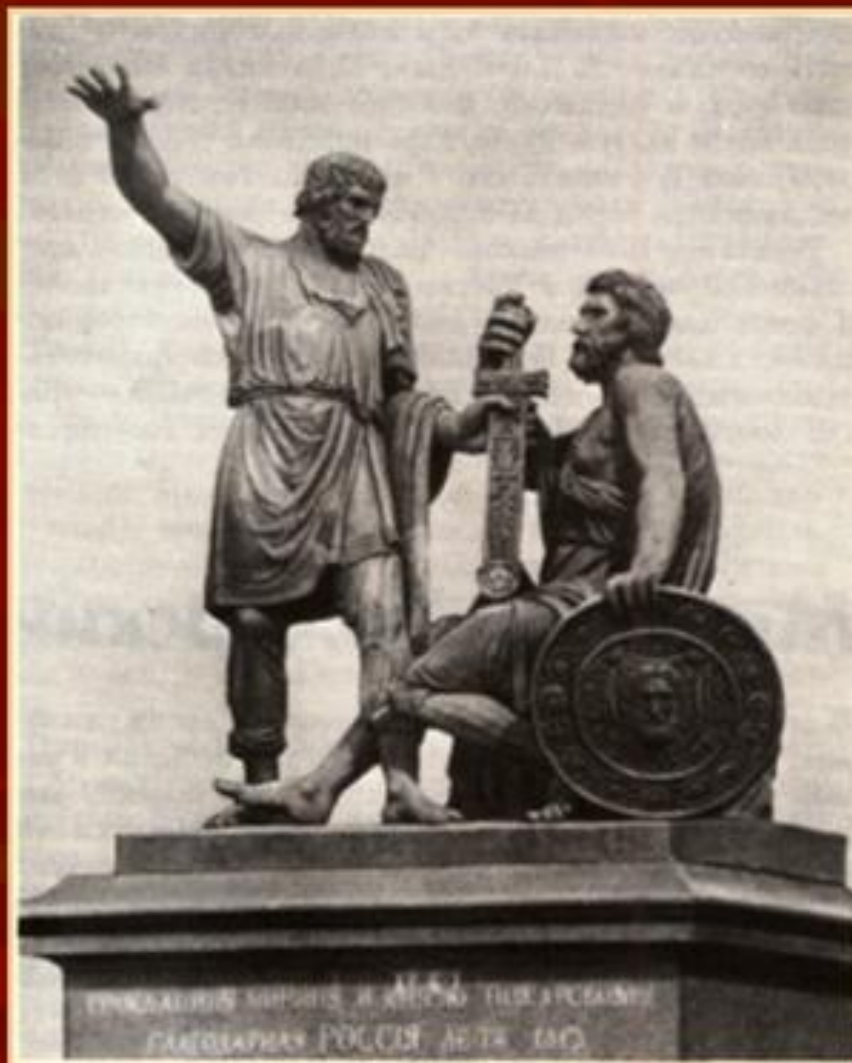
Василий Суриков о своих Стрельцах: "Все у меня была мысль, чтобы зрителя не потревожить, чтобы спокойствие во всем было...".

В своих картинах он не судит и не выносит приговор.

Он как бы зовет нас пережить вместе с ним события прошлого, вместе с ним подумать о судьбах человеческих и судьбах народных.

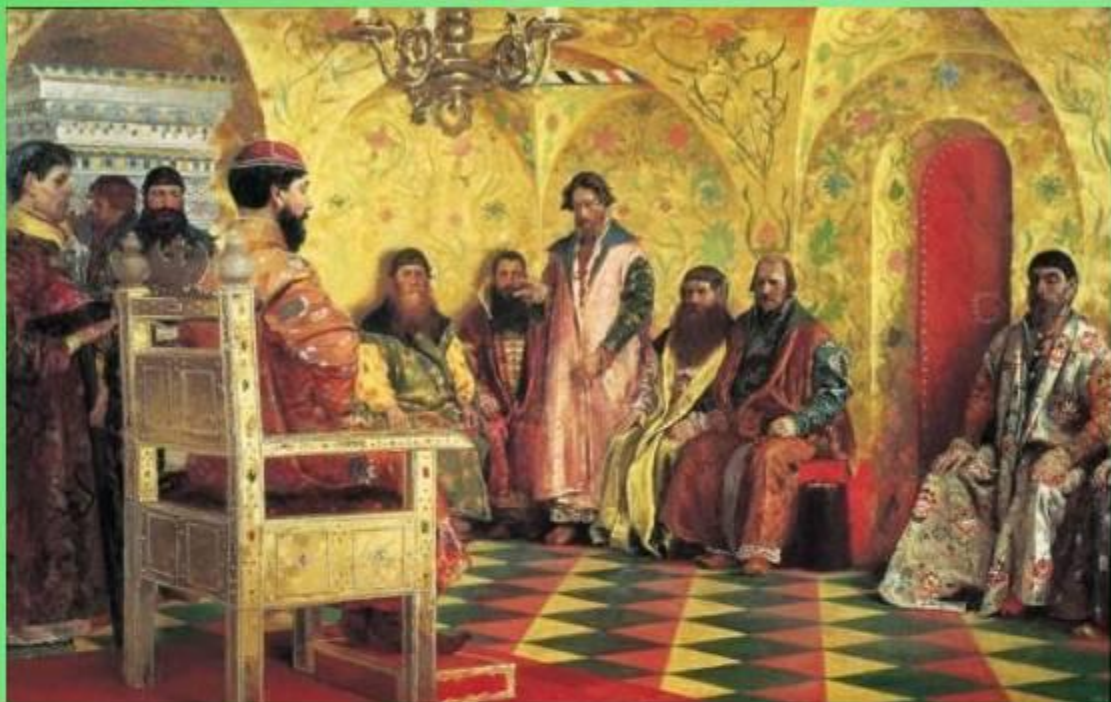
Памятник Минину и Пожарскому в Москве.

Скульптура И. П. Мартоса. 1818 г.





- Картина А. Кившенко «Избрание Михаила Федоровича Романова на царство». Царь был избран всенародным голосованием на Земском соборе в 1613 году. В работе Собора принимали участие не только бояре, дворяне и духовенство — высшие сословия, но и посадские люди, казаки и крестьяне



Андрея Рябушкин
«Михаил Фёдорович на
собрании боярской
думы»

В царствование Михаила Фёдоровича были прекращены войны со Швецией (Столбовский мир 1617, по которому России были возвращены Новгородские земли) и Польшей (1634), возобновлены отношения с иностранными державами.

