

**НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ И КРИЗИС ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ  
(связь нигилистических онтопарадигм и научных революций)**

<p><b>Научные революции</b></p>	<p>Возрожденческий антропоцентризм предстаёт не как богочеловеческая креация, но как упадок Средневекового миропонимания: запуск негативной диалектики культурного кризиса и воскрешение древнейших мифооснов, третирование аскетики, титаномания и реабилитация плоти (предлагается осмысление проблематики на материалах фундаментальных кризисологических трудов, начиная с открывающей Новое время «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского – и до венчающих его классических культурфилософских работ: «О причинах упадка Средневекового миропонимания» В. С. Соловьёва, «Закат западного мира» О. Шпенглера, «Свет Невечерний» отца Сергия Булгакова, «Обратная перспектива» отца Павла Флоренского, «Новое Средневековье» Н. А. Бердяева, «Диалектика мифа» А. Ф. Loseва, «Кризис современного мира» и «Царство количества и знамения времени» Рене Генона, «Творчество Франсуа Рабле» М. М. Бахтина, «Имагинативный Абсолют» Я. Э. Голосовкера, «Европейский нигилизм» М. Хайдеггера, «Человек против Бога» иеромонаха Серафима Роуза</p>				
<p><b>Первая подготовлена XVII веком</b></p>	<p>однородное пространство</p>	<p>мир как сцена, театрализация жизни</p>	<p>либерализм</p>	<p>«Никогда» Фета, выразившего позднее по сути «Мысли» Паскаля</p>	<p>механицизм, открытие мёртвого мира, объективизм, математизм, монизм, псевдоаполлонизм классической науки</p>
<p><b>Вторая подготовлена XVIII веком</b></p>	<p>необратимое время</p>	<p>мир как кладбище, элегизация существования</p>	<p>реализм</p>	<p>«Река времён» Державина; Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше – нежданные итоги «века суетных маркиз»</p>	<p>отказ от механицизма, органицизм, эволюционизм, романтизация науки, девизуализация научного объекта, отход от классицизма и его аполлонизма</p>
<p><b>Третья подготовлена XIX веком</b></p>	<p>мир как хаос</p>	<p>театрализация кладбища, арлекинада</p>	<p>витализм</p>	<p>«А может, эти электроны...» Брюсова; Шпенглер, Бергсон</p>	<p>дионисизм, барочность, неклассичность, релятивизм, квантология, вкус к дискретности, субъективизация, пафос модерна</p>
<p><b>Четвёртая подготовлена XX веком</b></p>	<p>мир как информация</p>	<p>большая деревня, тотальная провинциализация, неоязычество, New Age</p>	<p>нигилизм</p>	<p>«Мировая тюрьма» Бальмонта; «Конец Нового времени» Гвардини</p>	<p>постмодерн, постнеклассика, синергетика, усложнённость, открытость, антропологизм, инаучность, холизм, антиномизм, неоплатонизм, неопифагорейство</p>

Постепенное сползание к Античности, Дальнему Востоку, архаике (М. Хайдеггер, А. Дж. Тойнби);  
«Живучесть древних основ» Г. С. Померанца. «Дао и Логос: диалог культур» Т. П. Григорьева: