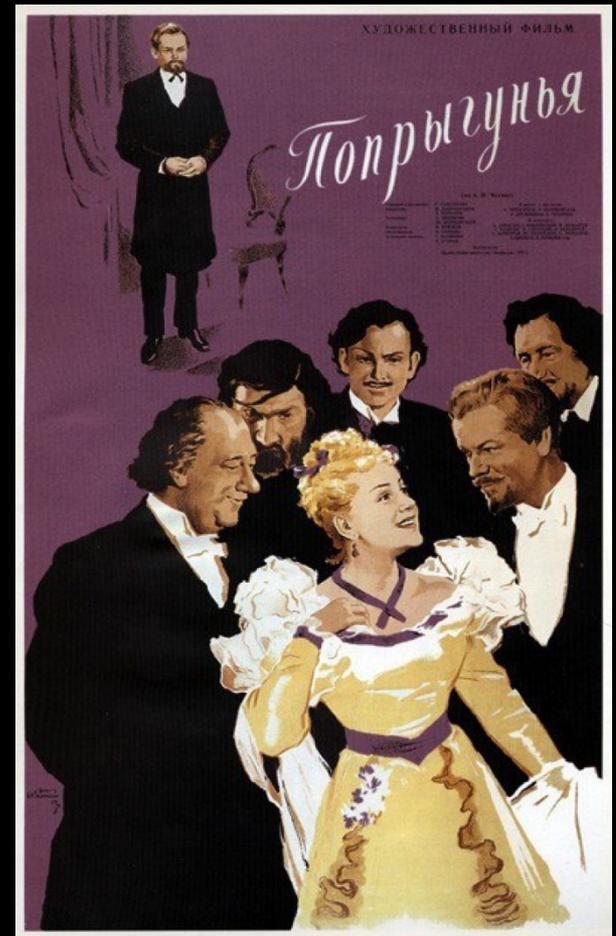


АНАЛИЗ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА
«Попрыгунья»

Подготовила
Красичкова Анастасия

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- ❖ Рассказ был написан в ноябре 1982 года
- ❖ Впервые опубликован в 1982 г. в журнале «Север»
- ❖ **Прототипы:**
 - Ольга Ивановна — Софья Кувшинникова (Сафонова)
 - Дымов — Дмитрий Кувшинников
 - Рябовский — Левитан



ПОЭТИКА ЗАГЛАВИЯ

«Назвать его теперь так же трудно, как определить цвет курицы, которая вылупится из яйца, которое ещё не снесено» (из письма А.П. Чехова о пока ещё безымянном рассказе).

Первоначальное заглавие – «Обыватели», затем – «Великий человек».

«Попрыгунья»:

- Аллегория: попрыгунья-стрекоза из басни И.А. Крылова (внешняя характеристика).
- Символ легкомыслия главной героини: «старые уходили и забывались, приходили на смену им новые, но и к этим она скоро привыкала или разочаровывалась в них и начинала жадно искать новых и новых великих людей, находила и опять искала» (внутренние качества).

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Темы, которые затрагиваются в рассказе:

- Любовный треугольник;
- Семья и предательство;
- Любовь и страсть;
- Наука и искусство;
- Эгоизм и самопожертвование;
- Скромный труд и громкое безделье;
- Недооценка нравственности, скромности, трудолюбия;
- Неумение говорить о себе;
- Лёгкие знакомства и дружба;
- Тема «маленького человека».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД

Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах.

- 1) изображение жизни в образах, соответствующих действительности, исторически конкретным событиям, общества, эпохи;
- 2) реальность – средство познания себя и мира вокруг;
- 3) важность деталей интерьера, портрета, пейзажа;
- 4) конкретика и типизация образов;
- 5) изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром;
- 6) изображение событий и характеров в развитии;
- 7) в центре внимания конфликт: герой – общество.

ЖАНРОВО-ВИДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Жанр: рассказ

Характерные признаки:

- небольшой объём
- ограниченное количество персонажей
- краткость изложения
- главный герой выделяется из среды персонажей
- раскрытие статичного характера главного героя

Авторское шуточное определение:

«маленький чувствительный роман для семейного чтения».



СЮЖЕТ

Однолинейный, концентрический сюжет – просматривается причинно-следственная связь между эпизодами.

Структура сюжета:

- Экспозиция (1-3 главы)
- Завязка (конец 3 главы)
- Развитие действия (4-7 главы)
- Кульминация (8 глава)
- Открытый финал



КОМПОЗИЦИЯ

Рассказ состоит из 8-ми глав:

- 1-2 главы – описание свадьбы Ольги Ивановны и Дымова и их жизни после свадьбы;
- 3-5 главы – измена Ольги Ивановны с Рябовским;
- 6-7 главы – измена Рябовского, разрыв, начало болезни Дымова;
- 8 глава – смерть Дымова.

Хронологический принцип последовательности событий.

Контраст и параллелизм – основные типы композиционных связей.

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

В основе системы образов – любовный треугольник.

Безымянные портниха,
художники, актеры,
музыканты и др.

← Ольга Ивановна



Коростелев ←

Осип Дымов

Рябовский

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

	Ольга Ивановна	Осип Степаныч ДЫМОВ	Рябовский
Возраст	22 года	31 год	25 лет
Интересы	Искусство	Естественные науки	Искусство
Любовь	«Мой Дымов врезался по самые уши. Право, судьба бывает так причудлива. <...>Я всю ночь проплакала и сама влюбилась адски».	Не говорит о своей любви, но выражает бытовую заботу и поддерживает жену во всём.	«— Я безумно люблю вас... —Скажите мне одно слово, и я не буду жить, брошу искусство... Любите меня, любите...» Любовь-страсть.

	Ольга Ивановна	Дымов	Рябовский
Портрет	Нет портрета	«...был высок ростом и широк в плечах»; «лицо бенгальского тигра, а выражение доброе и милое, как у оленя»	«очень красивый белокурый молодой человек»
Значение имени	Ольга – от сканд. Хельга «святая», «светлая», «роковая»	Осип – Иосиф; «Бог да воздаст»; Дымов – дым, символ вознесения молитв и благочестивых душ; «разветься, как дым»	От «рябой» – имеющий углубления или пятна

ХРОНОТОП

Циклическое время, ограниченное пространство в описании рутины семейной жизни Ольги Ивановны и Дымова:

- ДЫМОВ: дом — работа — дом
- Ольга Ивановна: занятия музыкой/живописью — поездка к портнихе — обед с мужем — поездки к знакомым/театры/концерты

Выезд на дачу; поездка Ольги на Волгу

ДЫМОВ: внешне скудный распорядок дня, в итоге — качественный рост (защита диссертации)

Ольга Ивановна: внешне заполненный, роста нет — возвращение к началу, бег белки в колесе (ничего не достигла ни в одном виде искусства)



Пейзаж

С парохода: «тихая лунная июльская ночь»; «бирюзовый цвет воды»
На Волге: «бродил легкий туман»; «не было никакой надежды, что небо прояснится»; «Волга была уже без блеска, тусклая, матовая, холодная на вид»; «всё напоминало о приближении тоскливой хмурой осени»

«Роскошные зелёные ковры на берегах, алмазные отражения лучей, прозрачную синюю даль и все щегольское и парадное природа сняла теперь до будущей весны, и вороны летали около Волги и дразнили её: «Голая! Голая!»

Параллелизм

Интерьер

Дом: «в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамка и без рам, около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных тряпочек, кинжалов, бюстиков, фотографий»; «лубочными картинками, повесила лапги и серпы, поставила в углу косы и грабли»; «задрапировала потолок и стены темным сукном», поставила фигуру с алебардой»

Дача: «очень неприглядной на вид, с низкими потолками, оклеенными писчею бумагой, и с неровными щелистыми полами»; «валялись холсты, кисти, засаленная бумага, мужские пальто и шляпы»

РЕЧЬ ПЕРСОНАЖЕЙ

Ольга Ивановна: говорит о мужей в третьем лице, не представляя его своим знакомым
=> незначительность его роли

Всего 6 диалогов Ольги Ивановны и Дымова:

1. Диалог о непонимании Дымовым искусства;
2. Диалог о порезанных пальцах при вскрытии;
3. Диалог на даче (просьба Ольги Ивановны поехать обратно за платьем);
4. Диалог после измены;
5. Диалог после защиты диссертации (*важный для Дымова*);
6. Диалог после болезни Дымова.

Дымов называет жену «мамой» – ласковое домашнее прозвище; всегда чувствует настроение жены и реагирует на него; с другой стороны – несамостоятельность, зависимость («по-детски жалобно просит приехать», «виновато улыбнулся»).

Ольга Ивановна общается с мужем бесцеремонно, манипулирует им в своих интересах.

СТИЛЬ РАССКАЗА

Индивидуально-авторский стиль:

- Большая роль детали
- Говорящие фамилии
- Малая форма, глубокое содержание
- Скрытость автора, авторская позиция — в недоговорённости
- Индивидуализация речи героев
- Богатая лексика
- Юмор и лиризм
- Психологический анализ



ЭРИХ ФРОММ («ЧЕЛОВЕК ДЛЯ
СЕБЯ»)

Положительный аспект	Отрицательный аспект
<i>Готовность принимать</i>	<i>Пассивность, отсутствие инициативы</i>
<i>Отзывчивость</i>	<i>Бездумность, бесхарактерность</i>
<i>Преданность</i>	<i>Покорность</i>
<i>Скромность</i>	<i>Отсутствие гордости</i>
<i>Обаяние</i>	<i>Паразитизм</i>
Приспособляемость	Беспринципность
Доверие	Внушаемость
Идеализм	Нереалистичность
Чувствительность	Тупость
<i>Вежливость</i>	<i>Бесхребетность</i>
Теплота	Сентиментальность

ХРИСТИАНСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ

«Возлюби ближнего своего, как самого себя» (Библия)

«Идея, выраженная в библейской заповеди "Возлюби ближнего своего как самого себя", предполагает, что уважение к собственной целостности и уникальности, любовь к себе и понимание себя не могут быть отделены от понимания, уважения и любви к другому человеку. *Любовь к моей собственной личности неразрывно связана с любовью к любой другой личности*»
(Э. Фромм)



НРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ А.П. ЧЕХОВА

Нравственным идеалом Чехова было чувство человеческого достоинства, которое он называл «чувством личной свободы» в человеке.

«Чувство личной свободы» – это:

- Независимость в поведении – уважать себя и *требовать к себе уважения* как к человеческому существу, имеющим свою уникальную индивидуальность
- Независимость в мысли – иметь свое, основанное на личном опыте мнение
- Никогда ни перед кем ни унижаться
- *Не быть ничьим рабом*



ОЦЕНКА КРИТИКОВ

Современник А.П. Чехова, С. А. Андреевский:

«Попрыгунья», несомненно, причислится к жемчужинам между нашими новеллами. Вы не найдете другого рассказа, где бы простота и терпимость благородного, поистине великого человека выступала бы так победно, в таком живом ореоле над нервной ничтожностью его хорошенькой, грациозной и обожаемой им жены».

Советский диссидент А. Солженицын:

«А великодушное терпение Дымова и услужливость его к гадким ничтожным гостям – уже немо кричит нам, так что нельзя читать без возмущения: да когда же он, наконец, взорвётся? И находка автора, что – никогда, так никогда и не взорвётся. Где край этому неправдоподобному терпению? Объяснить его безмерной любовью к жене? – так нет этой любви. А есть – непомерное, невообразимое благородство».

Разрывом слиты порох и огонь,
Так сладок мед, что, наконец, и гадок:
Избыток вкуса отбивает вкус.
Не будь ни расточителем, ни скрягой:
Лишь в чувстве меры истинное благо.

<...>

Полезно все, что кстати, а не в срок
Из блага превращается в порок.

У. Шекспир

