



**Евгений Львович
Шварц**

1896-1958 гг.

КНИГИ Евгения Шварца



«Добрый сказочник», «легкий гений», Шварц был автором более 20 пьес для театра. Его спектакли разбирались на цитаты, переводились на разные языки.

Пьеса «Тень» была написана им в 1940 году. Уроками достоинства и доброты делится с нами писатель сквозь ушедшие годы...



О ЖАНРЕ «Тени»

Драма или сказка?

С точки зрения литературоведения будет правильно называть «Тень»
драмой со сказочным сюжетом.

Вспомним, что такое драма, как жанр.

Драма – это жанр литературы, предназначенный для постановки на сцене, посвященный серьезным проблемам человеческого существования. Как правило, в драме мы наблюдаем за развитием острого конфликта между людьми (человек и общество), внутри человека (в его душе). Эти противоречия приходят к какому-то разрешению в финале произведения.

О ЖАНРЕ «Тени»

Теперь вспомним, что такое сказка.

Сказка – это жанр фольклора или литературы (авторские сказки); произведение, в котором часто царит волшебство, сказка - условный мир со своими законами и героями.

Веселые и грустные, страшные и смешные, сказки знакомы нам с детства. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, справедливости.

Сказки любят и дети, и взрослые. Они вдохновляют писателей и поэтов, композиторов и художников. По сказкам ставятся спектакли и кинофильмы, создаются оперы и балеты.

История «Тени»

Е. Шварц для создания своей пьесы воспользовался одноименной сказкой Г.-Х. Андерсена, сказочным сюжетом о человеке, потерявшем свою тень.

«...наступили страшные тридцатые годы - время массовых репрессий, ночных арестов, исчезновения граждан. Долголетний друг Шварца Николай Чуковский свидетельствовал: "Ветер трагических тридцатых годов уже врывается в души, леденя их отчаянием...". В этот период и появился в русской литературе драматург-сказочник Евгений Шварц. Он избрал подвластный его творческой энергии жанр, который "дал бы ему возможность свободно выражать свои мысли, свое понимание мира...»

Не случайно в драме «Тень» незримо «присутствуют» сказочники: **Теодор-Христиан** родилось от сочетания имен знаменитого писателя Ганса-Христиана Андерсена и великого немецкого романтика Теодора-Амадея Гофмана.

СКАЗОЧНЫЕ ЧЕРТЫ В ПЬЕСЕ «ТЕНЬ»

- Условное время и пространство («сказочный» хронотоп)
- Персонажи сказок
- Волшебство, элементы из сказочной «действительности»

Но:

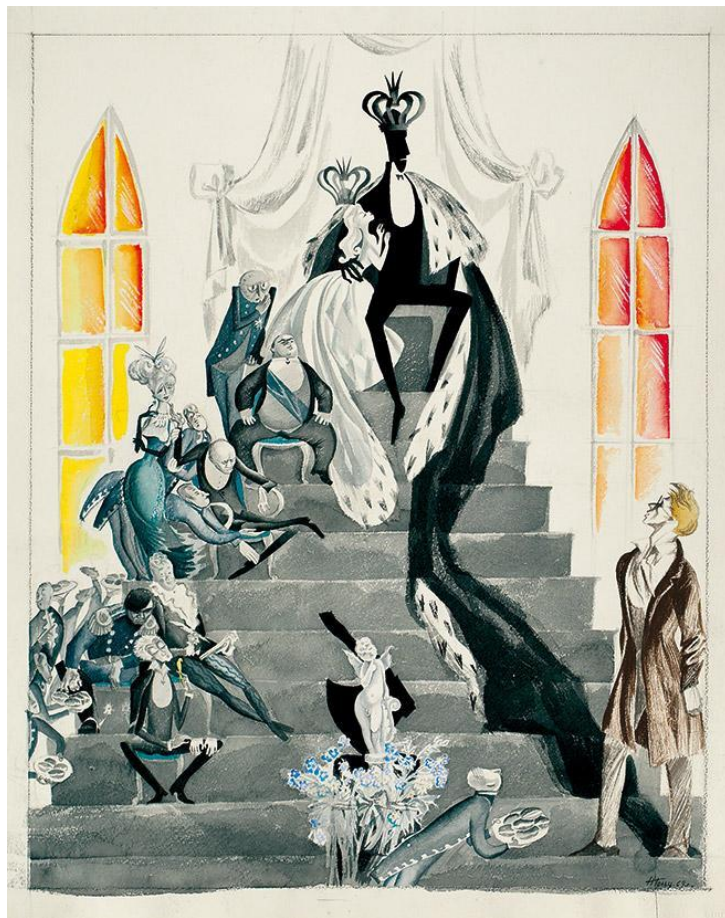
- Нет счастливого конца, все серьезно, нет и чуда в «сказочном» понимании этого слова (у Шварца не зря есть пьеса с замечательным названием «Обыкновенное чудо»).

Второй план пьесы «Тень»

Мы постоянно чувствуем, что в пьесе речь идет не о сказочных событиях. «Подводное течение» произведения –

- 1) Повествование идет о том историческом нелегком времени, в котором довелось жить автору
- 2) Мы понимаем: эта история о нравственной, духовной жизни человека, которая вне времен.

Иллюстрации Ники Георгиевны Гольц



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

