

Управління освіти Шепетівської міської ради
Шепетівський міський центр еколого-натуралістичної творчості
учнівської молоді

Всеукраїнський конкурс екскурсоводів музеїв закладів освіти «Край, в якому я живу»

*

Етнографічний музей

*

Екскурсія «Ремесло хліба не просить, а хліб дає»



Коленчук Олена Іванівна,
керівник музею народних промислів України
Шепетівського міського ЦЕНТУМ,
тел. 0671243218
Олексій **Прізвище**
член ради і екскурсовод
музею народних промислів України
Шепетівського міського ЦЕНТУМ

Участь музею народних промислів

у виставках декоративно-ужиткового мистецтва до Дня міста, великодньому фестивалі «Пасхальні візерунки», виставці – конкурсі родинної творчості «Бережи мати» у виставковому містечку «Музею під відкритим небом» в м.Хмельницький до Дня Незалежності

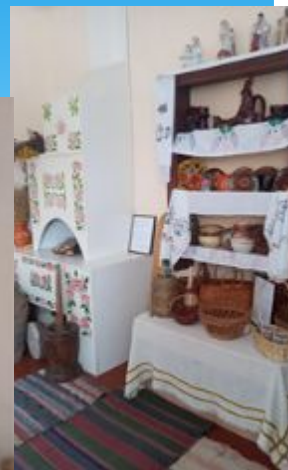
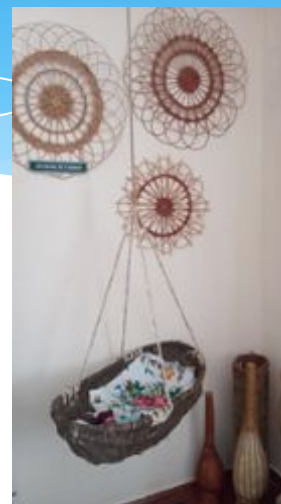


КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКІЙ РОБОТІ

виховні заходи «Без верби і калини нема України» «Обереги моєї оселі», «Українська обрядова іграшка»; «Різдвяні обереги»
творчі майстерні з виготовлення оберегів «Пташка-щастя», «Створимо оберег своїми руками» «Козачата» ;
тематичні свята «Андріївські вечорниці», «Напередодні вербної неділі», «Родина-родина — це вся Україна».



В музеї нараховується понад 230 експонатів, представлених в експозиційних розділах: «Деревообробництво», «Гончарство», «Речі побуту», «Лозоплетіння», «Хліборобство», «Вишивка» та «Ткацтво»



«Деревообробництво»

«Різьба – не тільки ремесло, віддати треба до останку і розум свій, душі тепло...»



Рубель - вузька дерев'яна дошку з ручкою та поперечними зарубками для качання білизни
Набір рубанків різних розмірів вік яких в середньому понад 80 років
Дерев'яна різьблена скринька-скарбничка майстра з Черневецького району село Чорне Ковальчука Назарія Марковича.

«Гончарство»



Куманці - керамічний посуд, який використовували для зберігання різних напоїв. Специфічна форма виробу та контакт з глиною призводили до того що напій тривалий час мав певну стійку температуру та неповторний смак.

«Речі побуту»



- * *Мантачка (або як іноді його називають точило)* – приладдя для коси. Під час сінокосу брали з собою для «поправки» коси. Носив косар мантачку зазвичай за халявою чобота.
- * *Праска залізна* – нагрівальна з порожниною всередині праски, куди завантажувалося вугілля (жар). Таку праску розігрівали, вимахуючи нею вправо-вліво. При цьому повітря через отвори у прасці продувало вугілля і останнє розжарювалося.
- * *Маслобійка бондарної роботи* Рухома маслоробка має вигляд закритої бочки, закріпленої на осі для обертання. Збивання вершкового масла здійснюється ударами вершків об стінки маслобійки. Сучасний аналог масло бійки - міксер

«Лозоплетіння»

Лозоплетіння – мистецтво так званої «живої лози», бо нема кращого матеріалу для плетіння, аніж вербові прутья.

В музеї зберігаються різноманітні господарчі та великодні кошики, плетені вази для квітів, настінні панно, колиска для немовляти



«Хліборобство»



Розділ «Хліборобство» представлено лопатою для хліба, ціпами для молотьби солом'яниками та кам'яними жорнами

«Вишивка»

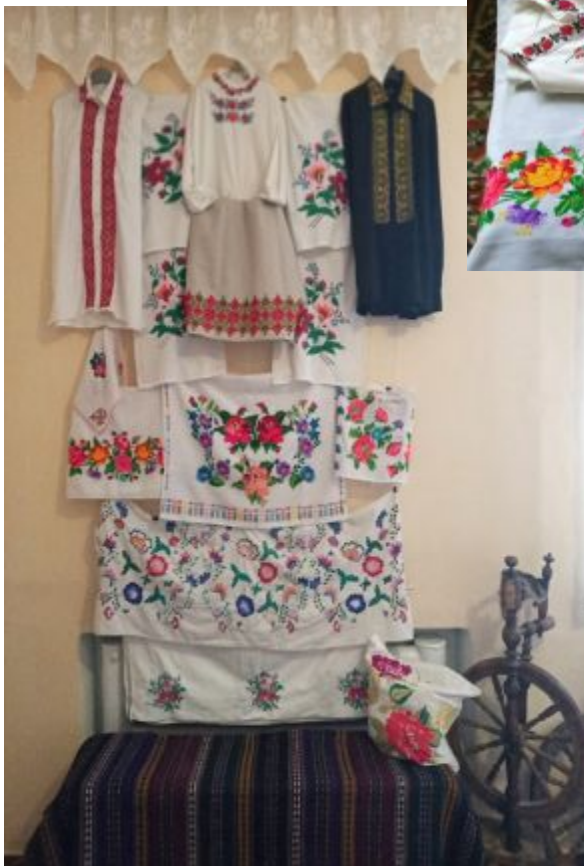


Одним із незвичайних експонатів є вишиті фіранки на вікна. Вишивка на них надзвичайно охайна та гарна. Згодом з'ясувалося, що це рукави колишньої весільної сукні. Наречена яка готувала сукню до весілля виходила заміж у 1902 році.



Змінна експозиція вишивки та ткацтва»

*Змінна експозиція
вишивки та ткацтва*



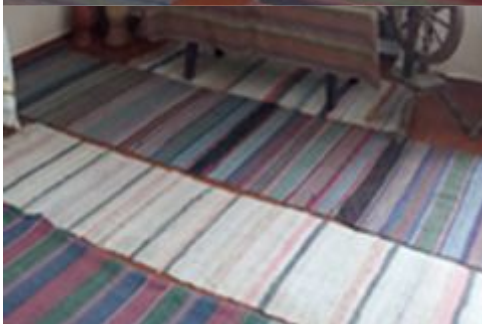
*Забійчук Аліна
Бартоломіївна Забійчук
Леоніда Дмитрівна*

За участь у
Всеукраїнському
конкурсі «Україна
рушнікова» вишивки
майстринь були
нагороджені грамотами
за друге місце у
номінаціях
«Утиральник» та
«Рушник святкової
обрядовості»



«Ткацтво»

«Тонко прости – довго ткати»



За час існування наш музей був неодноразово нагороджений грамотами та відзнаками. А за вагомий внесок у справу виховання учнівської молоді та формування і збереження музейного фонду України музею народних промислів було присвоєно звання «Зразковий музей»



. Завітайте до нашого музею і ви не пожалкуєте витраченого часу . Напевно музей – це єдине місце, де зустрічаються сьогодні і минуле. Наші пращури були великими майстрами. Відчуваєш гордість за них, що жили багато століть назад і уміли облаштовувати свій побут з такою ретельністю і вправністю. Тут завжди є чому повчитись.



Дякую за увагу

- * А для того, щоб краще запам'яталася наша екскурсія наступні запитання:
 - У якому році створено музею народних промислів ЦЕНТУМ?
 - Яка кількість експонатів основного фонду розташована у музеї?
 - Які експонати запам'яталися вам особисто?
 - Назвіть, будь ласка, найцінніший експонат музею, якому понад 120років?
 - Чим виявився в дійсності експонат «фіранки на вікна» розділі «Вишивка» ?
 - Для чого наші пращури використовували колишній ручний міксер?