

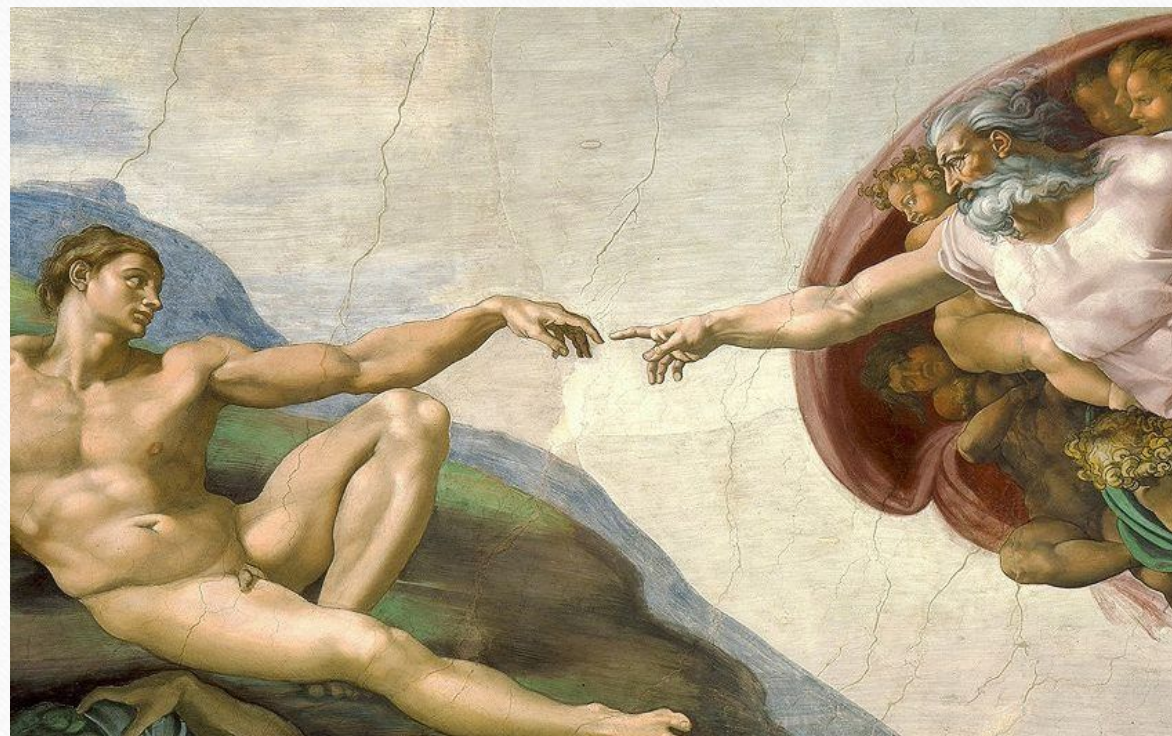
Лекция по основам философии

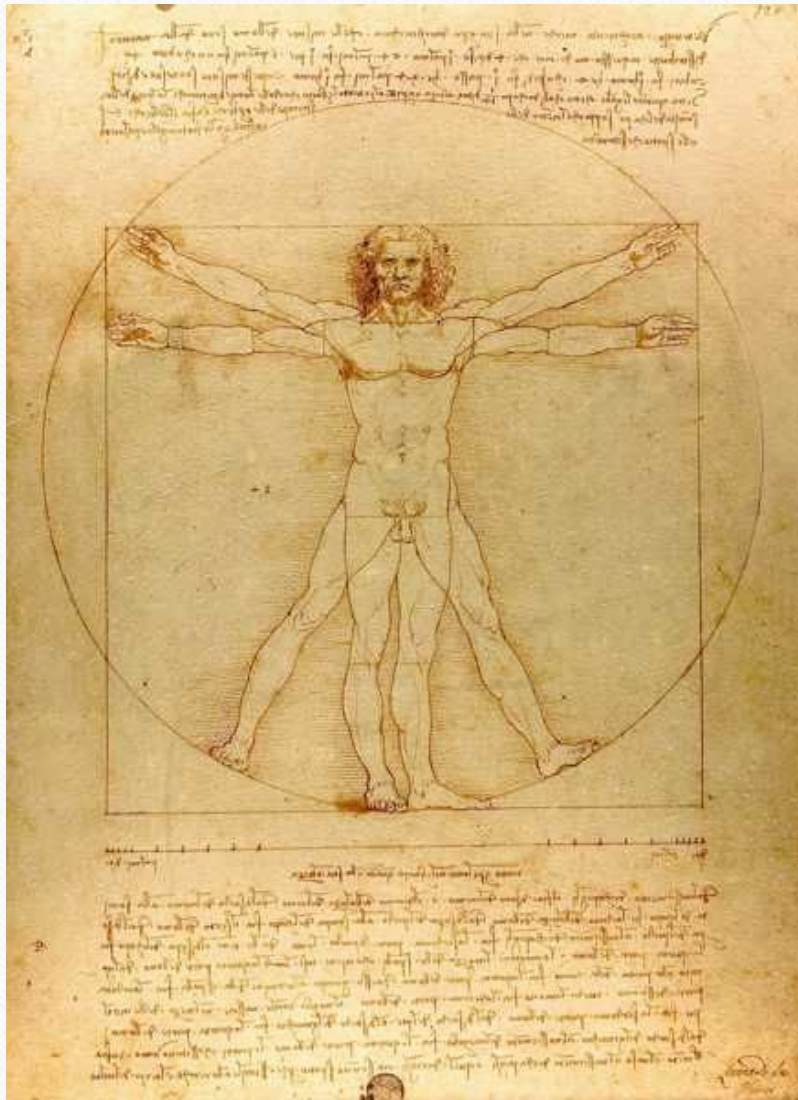
Тема: Философия эпохи Ренессанса

Подготовил: Абленин Владислав Сергеевич

Особенности формирования

- Возрождение, или Ренессанс, — период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы. Обычно этот период датируется XV—XVI вв., хотя в Италии первые ростки нового взгляда на мир стали возникать еще в конце XIII в.

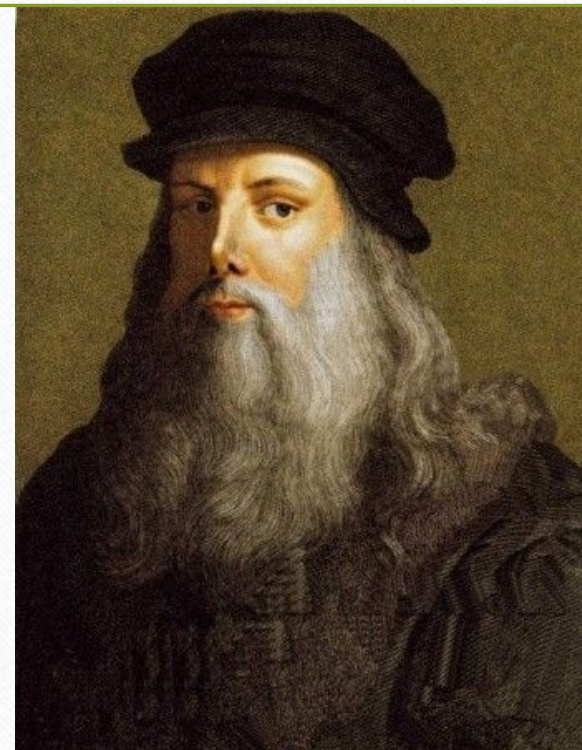




Именно в это время формируется система мировоззрения, которую принято называть гуманизмом. Гуманизм (от лат. *humanus* — человеческий) — мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самостоятельной ценности личности, ее свободы и права на счастье. Возрождение не было широким народным движением. Гуманистами мы называем немногочисленную группу ученых и художников, которым покровительствовали щедрые меценаты и папы- гуманисты.

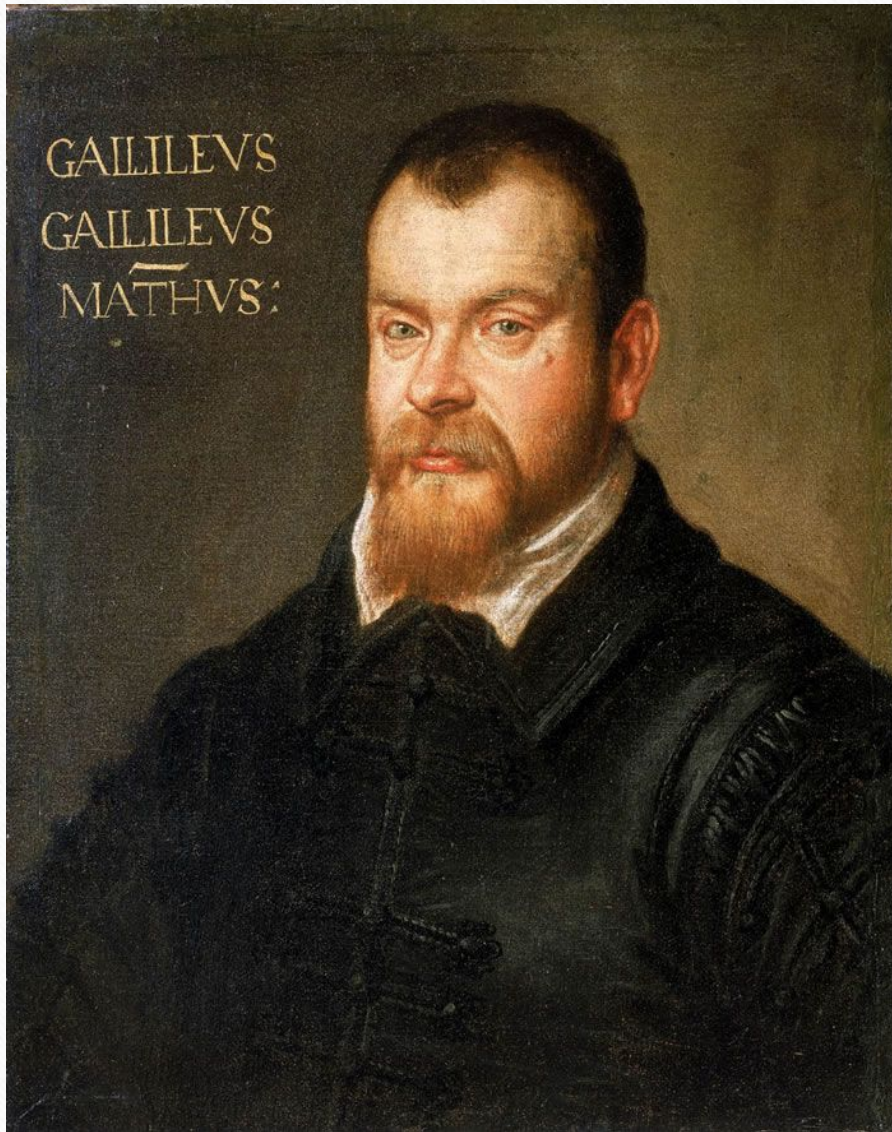
Леонардо да Винчи — универсальный мыслитель

В его рассуждениях можно обнаружить следы неоплатонизма, например, когда он обращает внимание на параллелизм человека и космоса (универсума). Однако у Леонардо эта идея имеет несколько иное значение: она нужна ему для обоснования механистического строения всей природы.



Любое знание начинается, по Леонардо, с ощущения, поэтому именно опыт помогает нам понять природу. В школе опыта человек способен постичь природу, а не путем передачи и повторения тех бледных ее отражений, которые даются в книгах. «Знание — дитя опыта», а не произвольных теоретических конструкций, пусть и воплощающих проблемы высшего порядка. Природа регулируется, уверен Леонардо, определенным порядком, который обнаруживается в причинных отношениях между явлениями.





Чтобы выявить эти причины, необходима математика, так как никакое человеческое исследование не может привести к истинному знанию, если оно не опирается на математические доказательства. Таким образом, Леонардо пытается соединить опыт с математикой. Он выступает в определенном смысле предшественником Г. Галилея, ясно сказавшего: «Книга природы написана на языке математики».

Эразм Роттердамский: критика формальной религиозности

Период XVI в. — начало XVII в. знаменуется началом общеевропейской религиозной революции — Реформации, которая стимулировала ряд дискуссий, повлиявших на дальнейшее развитие европейской философии. Прежде всего, это спор о свободе воли между Мартином Лютером и Эразмом Роттердамским.

Эразм, утверждая свободу воли, призывает перейти от нагромождений схоластической культуры на «путь Христа», ориентированный не на внешнюю, формальную религиозность, а на строгую нравственность (милосердие, веру, простую жизненную мудрость) и внутреннее благочестие. При этом роль философии, разоблачающей претензии любого мнимого знания, оказывалась весьма значительной. Эразм не был философом в строгом смысле слова, но он воплощал собой неприятие всего возведенного в систему в теологии или философии. Он — ученый-гуманист, богослов и писатель.



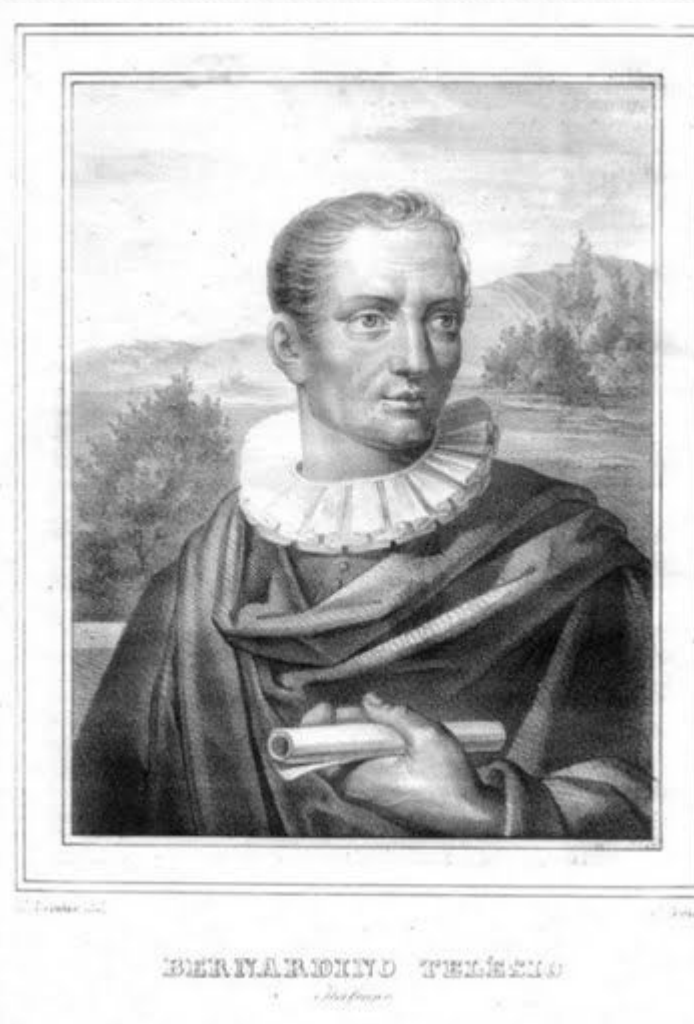
Книга Эразма, которая и в наше время довольно известна, «Похвальное слово Глупости» (1511) содержит парадоксальное доказательство того, что в человеческой жизни все в конечном счете подчинено прихоти глупости. Книга написана как монолог, произносимый самой Глупостью. Захлебываясь от восторга, она распекает сама себе дифирамбы. Глупость охватывает, по мнению автора, все проявления человеческой жизни, все классы и профессии. Сатирическому обличению подвергаются злоупотребления церкви. Книга заканчивается серьезным заключением, что истинная религия является разновидностью Глупости.



Натурфилософия. Телезио и Бруно

Натурфилософия развивается в это время прежде всего в трудах Дж. Бруно, превратившего ее в радикальный пантеизм, и Б. Телезио, существенно приблизившего ее к будущему новому естествознанию введением в привычное пантеистическое одушевление природы нового метода ее исследования, «исходя из ее собственных принципов».

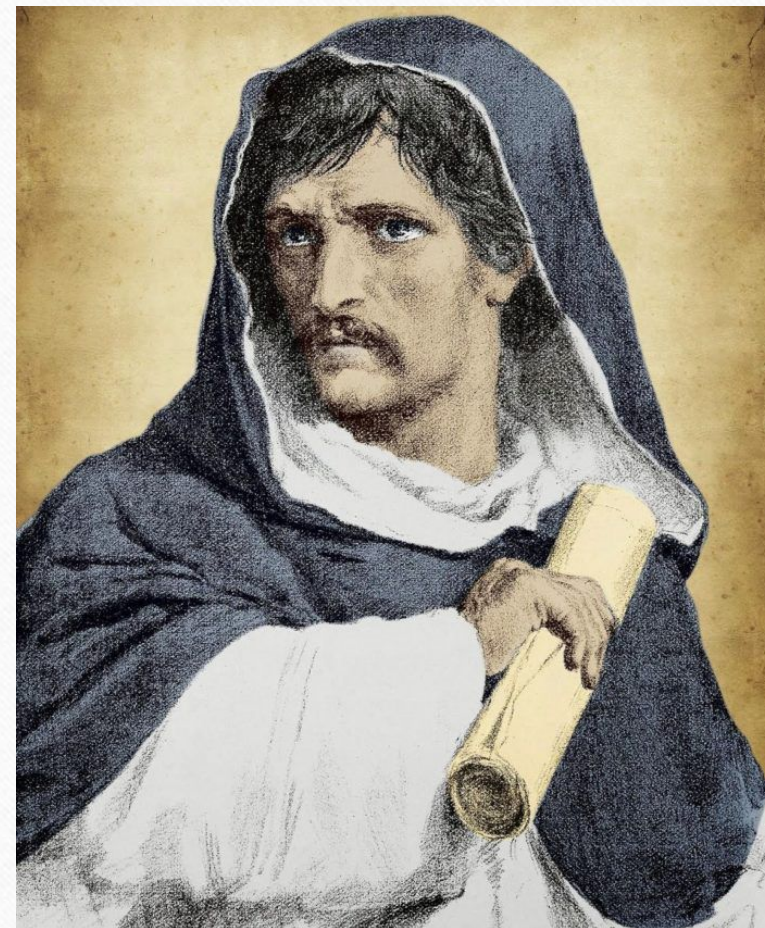
Бернардино Телезио (1509—1588) — изучал философию, математику, физические науки в Падуанском университете. Основал первое в Европе естественно-научное общество — «Телезианскую академию», ставившую своей целью изучение законов природы на основе чувственного опыта и независимо от книжных авторитетов. Основное сочинение Телезио — «О природе вещей согласно ее собственным принципам» содержит критику схоластического аристотелизма и проводит мысль о необходимости подкрепления умозаключений опытными данными. Не будучи последовательным сенсуалистом и материалистом, Телезио тем не менее, может считаться одним из предшественников этих направлений в философии Нового времени. Установка Телезио на опытное познание была развита Т. Кампанеллой, Дж. Бруно, Р. Декартом и Ф. Бэконом.



Джордано Бруно (1548—1600) — представитель пантеизма.

Бруно считал целью философии познание не сверхприродного Бога, а природы, являющейся «Богом в вещах». Развивая гелиоцентрическую теорию Коперника, оказавшую на него огромное влияние, Бруно высказывал идеи о бесконечности природы и бесконечном множестве миров Вселенной.

Этика Бруно проникнута утверждением «героического энтузиазма», безграничной любви к бесконечному, отличающей подлинных мыслителей, поэтов и героев, возвышающей человека над размеренной повседневностью и уподобляющей его божеству. Идеи Бруно оказали большое влияние на развитие философии Нового времени (Б. Спиноза, Г. Лейбниц, Ф. Шеллинг и др.).



Якоб Бёме (1575—1624) — крестьянин по происхождению, сапожник по профессии, философ по призванию.

Система Бёме сложилась под влиянием современных ему течений философско-религиозной мысли. Хотя он был самоучка, но его необычайная смысленность и большой жизненный опыт дали ему. Возможность использовать распространенные идеи его времени. Главным стимулом его философского творчества, как и у Августина, была проблема зла. Он находит разгадку зла в том, что все для своего проявления нуждается в контрасте, каждое “да” нуждается в своем “нет”: без противоположности ничто не обнаруживается; ни одно изображение не проявляется в зеркале, если одна сторона .зеркала не бывает темной.



Противоречие и страсть

- Противоречие есть обнаружение равенства. Ничто есть жажда к нечему. Но откуда возникают борьба и раздвоенность в человеке? Из влечения, страсти. По Бёме, влечение есть потеря свободы и единства. Это — влечение к чему-то, чего нет вблизи, что есть разве лишь предмет представления. Но влечение именно хочет, чтобы оно было, оно хочет иметь, владеть, наслаждаться. По словам Бёме, “пока я ничего не желаю, я нахожусь в состоянии мира, свободы и равенства, но я не имею также качеств, я — ничто! Только во влечении я получаю свойства, становлюсь определенной сущностью — алчущей, жаждущей, женолюбивой, честолюбивой и корыстолюбивой самостью, т.е. чем-то”



Утопии Мора и Кампанеллы

Томас Мор (1478—1535) — английский гуманист, писатель, государственный деятель. Мор интересен, прежде всего, как автор книги «Утопия» (1516). Вторая часть книги посвящена описанию идеального социального строя фантастического острова Утопия (буквально «место, которого нет»), Мор описывает прообраз коммунистического устройства общества. В Утопии, как и в «Государстве» Платона, все находится в общей собственности, так как Мор уверен, что благополучие общества невозможно там, где существует частная собственность, без обобществления не может быть равенства.

Построение «Утопии» Мора

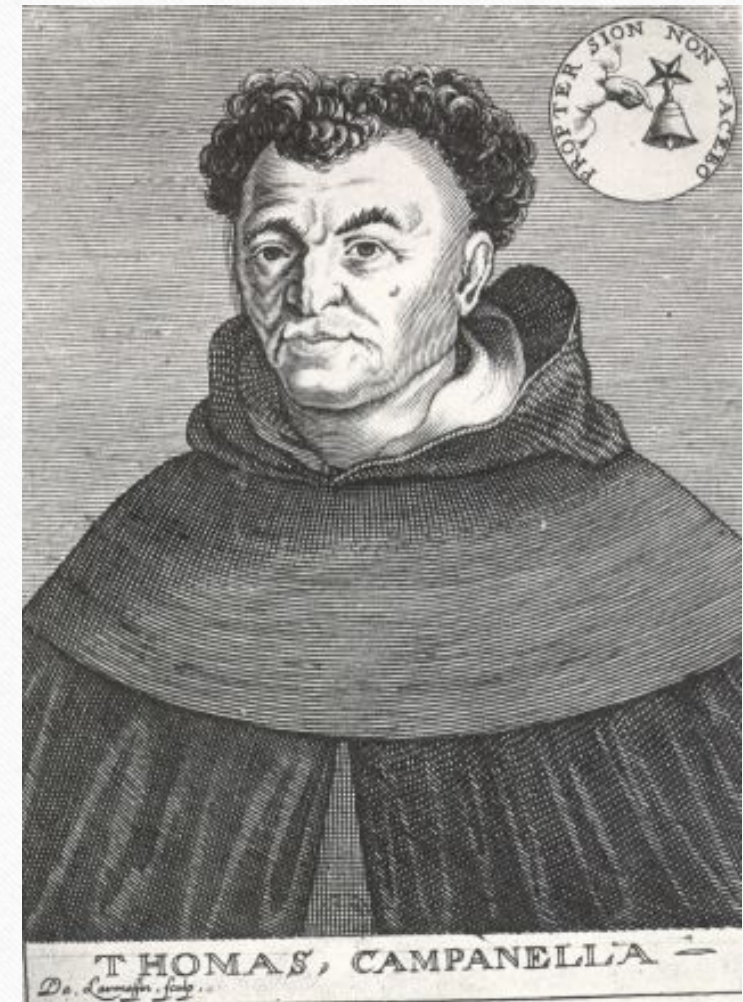
В Утопии все города выстроены по одному и тому же плану, но один из них является столицей. Все утопийцы одеваются одинаково, за исключением того, что одежда мужчин отличается от одежды женщин, а одежда людей женатых — от одежды неженатых. Все — как мужчины, так и женщины — работают шесть часов в день. Все ложатся спать в восемь часов и спят восемь часов. Все высшие должностные лица избираются из числа ученых. Формой правления является представительная демократия, покоящаяся на системе многоступенчатых выборов. Утопийцы не пользуются деньгами, а используют золото на изготовление ночных горшков и цепей, которыми сковывают рабов, чтобы воспитывать презрение к золоту. Что касается этики, то мы узнаем, что утопийцы решительно склоняются к мнению, согласно которому счастье состоит в удовольствии.

Для современного человека поразительна широта взглядов автора «Утопии». Мор рассуждает о сущности и социальных последствиях войны, о религии и религиозной терпимости, осуждает бессмысленные убийства животных, в частности охоту, выступает в пользу мягкого уголовного законодательства, против обычая наказывать смертью за воровство. Однако надо признать, что жить в Утопии Мора, как и в большинстве государств такого типа, довольно-таки скучно. Для счастья необходимо разнообразие, а в Утопии его невозможно найти.



Томмазо Кампанелла (1568—1639)

Живо интересуясь общественными проблемами, Кампанелла написал ряд произведений на социальные темы, наиболее значительным из которых можно считать «Город Солнца» (1602) — своеобразный вариант коммунистической утопии. В придуманном Кампанеллой обществе отсутствует частная собственность, упраздняется семья, дети передаются на воспитание государству. Царит полная унификация в одежде, быту, поведении. Введена всеобщая трудовая повинность. Все стороны жизни соляриев строжайшим образом регламентированы государством, которое поистине вездесуще. Во главе государства стоит правитель по имени Солнце, или Метафизик. Он получает свой пост за ученость и ум и занимает его до тех пор, пока не найдется более достойный кандидат.



Политическая философия Макиавелли

Политическая философия Макиавелли ставит своей целью указать средства для достижения намеченных целей, безотносительно к тому, признаются ли эти цели хорошими или дурными. Государство, по Макиавелли, — высшее проявление человеческого духа, а служение государству — смысл и счастье человеческой жизни. Изначально человеческая природа дурна, эгоистична, и задача государства — насильно обуздать ее. В самом известном трактате Макиавелли «Государь» описываются способы создания сильного государства в условиях, когда в народе отсутствуют гражданские добродетели.



Религия и государь

Религия, по мнению Макиавелли, должна играть важную роль в жизни государства не потому, что она истинна, а потому, что должна связывать общество в единое целое. В «Государе» Макиавелли практически прямо отвергает общепринятую мораль, когда речь идет о поведении правителей. Правитель погибнет, считает Макиавелли, если он всегда будет милосердным и честным. Правитель должен держать свое слово только в том случае, если это выгодно. Самое же главное, по Макиавелли, чтобы правитель воспринимался своими подданными как человек религиозный.



Свобода у Макиавелли

Макиавелли часто употребляет слово «свобода» как нечто ценное, хотя что именно оно обозначает, из его рассуждений не очень ясно. Очевидно, что он унаследовал его от Античности. Возможно, Макиавелли считал, что политическая свобода предполагает наличие в гражданах известного рода личной добродетели. Народ, по мнению Макиавелли, обладает здравым умом, недаром говорится: «Глас народа — глас Божий».

Можно сказать, что в философии Макиавелли как бы оживает политическая мысль греков и римлян (республиканского периода). Так, любовь к «свободе» и теория контроля и равновесия очевидно были восприняты Возрождением от Античности.

Три кита государства Макиавелли

Из анализа текстов Макиавелли можно сделать вывод о том, что в мире существует ряд политических благ, из которых особенно важны три: **национальная независимость, безопасность и хорошо устроенная конституция.** Хорошая конституция должна распределять юридические права между государем, знатью и народом пропорционально их реальной власти. При такой конституции будет трудно осуществить успешные революции, и потому возможен порядок в государстве.

Макиавелли рассуждает не только о целях, но и о средствах. Если цель признана хорошей, то мы можем избирать такие средства, которые обеспечивают ее реализацию. «Успех» означает достижение намеченной цели, какой бы она ни была. Можно даже создать некую «науку успеха», говорит Макиавелли.

Макиавелли убежден, что для реализации политической цели необходима сила. Обычно побеждает тот, на чьей стороне сила. Правда, соглашается Макиавелли, сила часто зависит от общественного мнения, а общественное мнение, в свою очередь, — от пропаганды. Поэтому большое внимание необходимо уделить пропаганде и, в частности, пропаганде добродетельного облика претендента на власть.

Итоги

- Культура Возрождения не слишком благоприятствовала философии и не породила великих философов. Ренессансная философия развивалась в основном в формах эстетической, этической, политической и натурфилософской мысли. Но Возрождение предложило те интуиции и схемы мысли, которые явились необходимой предпосылкой достижений более поздней философии.

Список источников

- Ивин, А.А. Основы философии [Текст] : учебник для СПО / А. А. Ивин, И. П. Никитина ; Ин-т философии Рос. акад. наук. - Москва : Юрайт, 2019. - 477, [1] с.
- Спиркин, А. Г. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00811-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450721> (дата обращения: 03.07.2020).