

Эпоха Просвещения

Просвещение

Движение в европейской культуре

Зародилось в XVII веке

Господствовало в XVIII веке

Постепенно охватило разные страны – Англию, Францию, Голландию, Италию, Германию, Россию и др.

XVIII век в истории называют эпохой Просвещения: научное знание, которое было доступно узкому кругу ученых, вышло за пределы университетов.

Наиболее прогрессивно настроенные, образованные писатели, художники, философы критиковали существующий строй, феодальные порядки, церковь. Они считали, что просвещение широких масс является главным средством совершенствования общества.

Российское Просвещение



Екатерина II (1729 - 1796)

В России эпоха Просвещения занимает преимущественно **вторую половину XVIII века**, когда правительство активно способствовало развитию наук и искусств. В этот период возникли первые российские университеты, библиотеки, театр, публичные музеи и относительно независимая пресса.

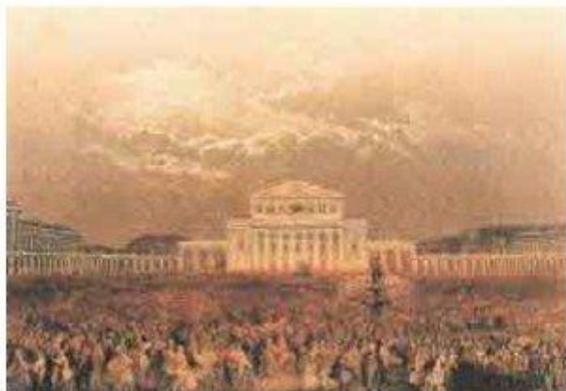
ПЕРИОД РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

II. Период русского Просвещения – XVI-XVIII век. Представители: М. Ломоносов, Я.П. Козельский, А.Н. Радищев и др. Характеризуется переходом от библейского взгляда на мир к естественнонаучной картине мира





Музыка России 17–18 в.



В России в XVIII столетии произошли глубокие перемены. Реформы Петра I (1682-1725 гг.) не только затронули политическое устройство страны, но и оказали серьёзное влияние на культуру. Стало развиваться светское искусство. Появились новые формы музыкальной жизни, заимствованные в Европе.

Музыка сопровождала многочисленные маскарады и балы, которые устраивались в Петербурге. Пётр обычно въезжал в город с большой пышностью, под звуки оркестра и праздничные песнопения. Военные и придворные оркестры включали, как правило, несколько труб и валторн, струнные инструменты. Они играли на обедах, охоте, прогулке и т. п. Исполнявшиеся произведения были несложными. Особенно широкое распространение получили торжественные песни - канты (от лат. *cantus* - "пение", "песня").

В петровскую эпоху музыка стала обязательной частью европейского воспитания. Дворянских детей учили музыке наряду с другими "изящными" искусствами и правилами этикета. Со временем появилось любительское музицирование.



Музыка

Музыка в 18 веке была представлена несложными бытовыми формами. Особенно популярны были канты.



Зарубежная музыка 18 века

-Кант - это многоголосая песня, распространенная в XVII-XVIII вв., исполняемая ансамблем певцов или хором без сопровождения, первоначально - на религиозные, с XVIII в. - на бытовые, лирические, военно-патриотические тексты.

Канты

- Кант – в переводе с латинского означает песня, пение и созвучно итальянскому слову «кантаре» - пою.
- Канты посвящались разным жизненным событиям. При Петре I канты сочиняли для торжеств по случаю побед русского оружия. Такие канты назывались хвалебными. Как правило, в них было слово «Виват», что в переводе означает «да здравствует».

"Музы согласно" (кант Первой четверти XVIII века)

- Послушайте исполнение канта и прочтите перевод на современный язык

Музы согласно и дружно звучите,
всем велено радоваться,
печалиться и грустить нельзя.
Желаем быть здоровыми,
счастливыми, иметь продолжение
рода во многих поколениях. Всем
велено дружить и не обижать друг
друга.