



Лев Толстой

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Детство
Отрочество
Юность



Художник
А. П. АПСИТ



Санкт-Петербург — Москва
2014

Повести автобиографического цикла Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»

1. Трилогия Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» – автобиографическое произведение о взрослении.

– Ребята, запишите в тетрадь определение.

Литературная автобиография – прозаический жанр, художественное описание автором собственной жизни.

В автобиографии писатель использует, определённым образом переработав, события личной жизни. Имена не совпадают с действительностью. Главное, что отражается в автобиографии, – этапы внутренней жизни героя, черты его характера и окружения.

произведений.

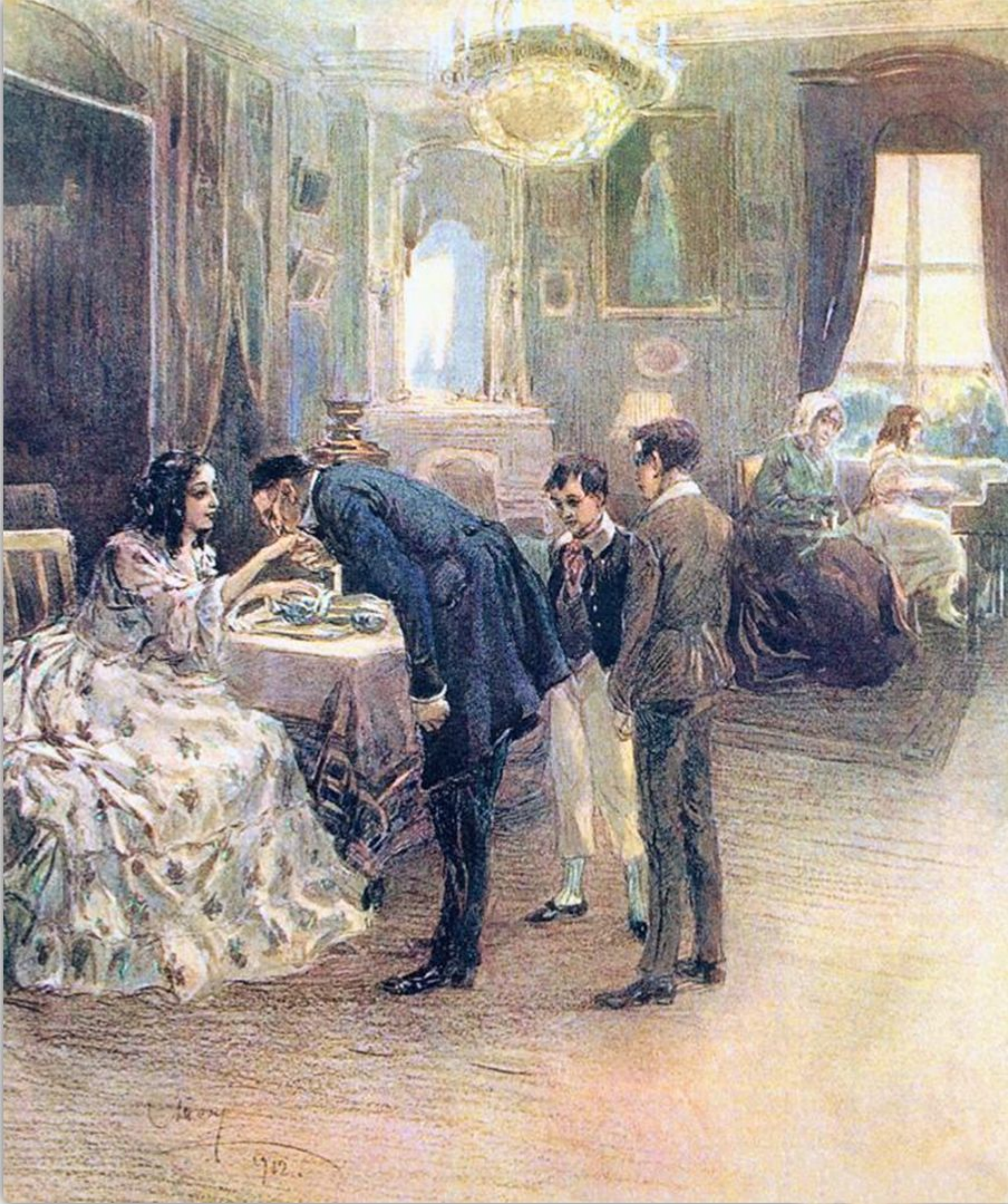


2. Работа с текстом (устное выполнение заданий).

Глава «Матан»

- Прочитайте лирические отступления, в которых говорится о матушке.
- Когда её лицо становилось лучше?
- Как вы понимаете слова: «Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе»?

Иллюстрация К. А. Клементьевой.



Глава «Что за человек был мой отец?»

- Найдите фразу, говорящую об отношении героя к отцу.
- Какие черты отца Николеньки кажутся определяющими его личность?
- Какое значение имеет название главы?

Иллюстрация А. П. Ансима.



Глава «Наталья Савишна».

- Как автор описывает основную черту героини?
- Почему она отказалась от вольной?
- Как Николенька относился к Наталье Савишне? Когда оценил её?

- Каким представлен в трилогии мир детства, отрочества, юности? Какие события становятся порогом, отделяющим детство от отрочества, отрочество от юности?

Иллюстрация А. П. Ансима.

3. Работа с иллюстрациями.

– Рассмотрите иллюстрации. Каким настроением они пронизаны? Такими ли вы представляете обстановку, быт? Как бы вы изобразили героев?



P. S. Читая в дальнейшем роман «Воскресение» и рассказы Толстого, мы ещё встретимся с князем Нехлюдовым, персонажем повестей «Отрочество» и «Юность». Обратите внимание на этот образ.

Иллюстрация А. П. Ансита.

В заключение хочу поделиться правилом, которое можно применять при написании творческих работ. Его использовал Толстой: «Перечитывая и поправляя сочинение, не думать о том, что нужно прибавить (как бы хороши ни были проходящие мысли), если только не видишь неясности или недосказанности главной мысли, а думать о том, как бы выкинуть из него как можно больше, не нарушая мысли сочинения (как бы ни были хороши эти лишние места)».

И. Е. Репин «Л. Н. Толстой за работой у круглого стола», 1891.

