

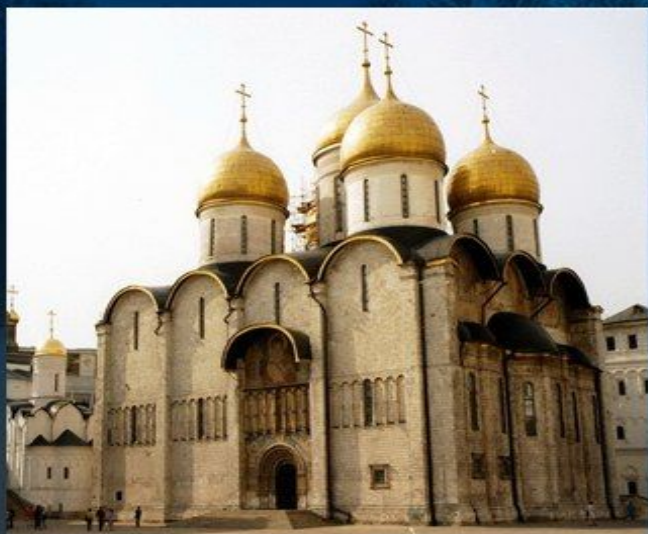
Русская архитектура XI – начала XX века

- ❖ Самые знаковые архитектурные сооружения, встречающиеся в заданиях 18 -19 в сборниках для подготовки к ЕГЭ_Истории.
- ❖ Используются материалы сайтов: https://vk.com/history_100,
- ❖ https://vk.com/history_ege?z=album-66598975_211805800

Автор-компилятор: А.М. Паламарчук, учитель МХК 10-11 кл.

Крестово-купольный

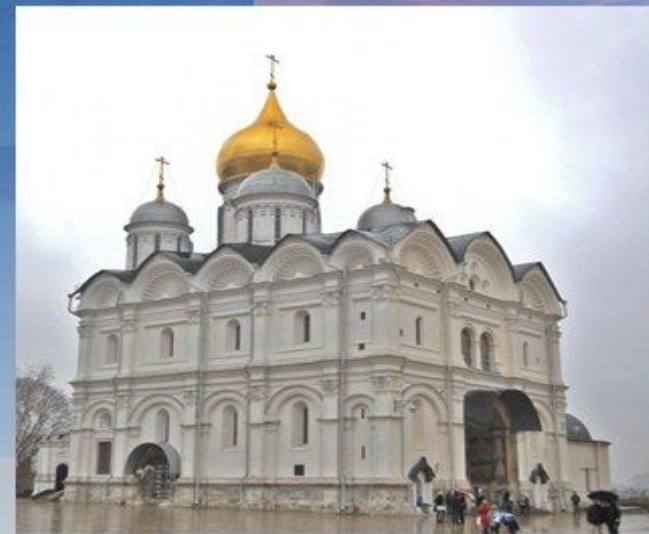
X-XVI века



Успенский собор
московского кремля
Аристотель Фиораванти
в.п. XVв.



Церковь Покрова на Нерли
Боголюбово
(Владимирское княжество)
XII век



Архангельский собор
московского кремля
Алевиз Новый
начало XVIв.



Софийский собор в Киеве

- Время создания: середина 11 века.
- Заказчик: *Ярослав Мудрый*
- Исторические события — победа над печенегами.
- Местоположение: Киев.
- Стиль: крестово-купольный тип храма.

СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ

Источник: «Древнерусская архитектура», С.Ю. Афонькин



Дата основания: 1037
Архитекторы: византийские и киевские мастера
Тип: крестово-купольный
Местоположение: Киев
Другие названия: Собор Святой Софии

Информация: Древнегреческая богиня мудрости Афина в византийской культуре выступала в качестве Софии (гр. Sophia — Мудрость), чей образ был тесно связан с Богородицей. Неудивительно поэтому, что храм, возведенный в начале XI в. по повелению Ярослава Мудрого в Киеве, назвали Софийским. Он был сооружен на месте, где киевляне нанесли окончательное поражение кочевникам — печенегам. Величественный храм символизировал собой небывалый

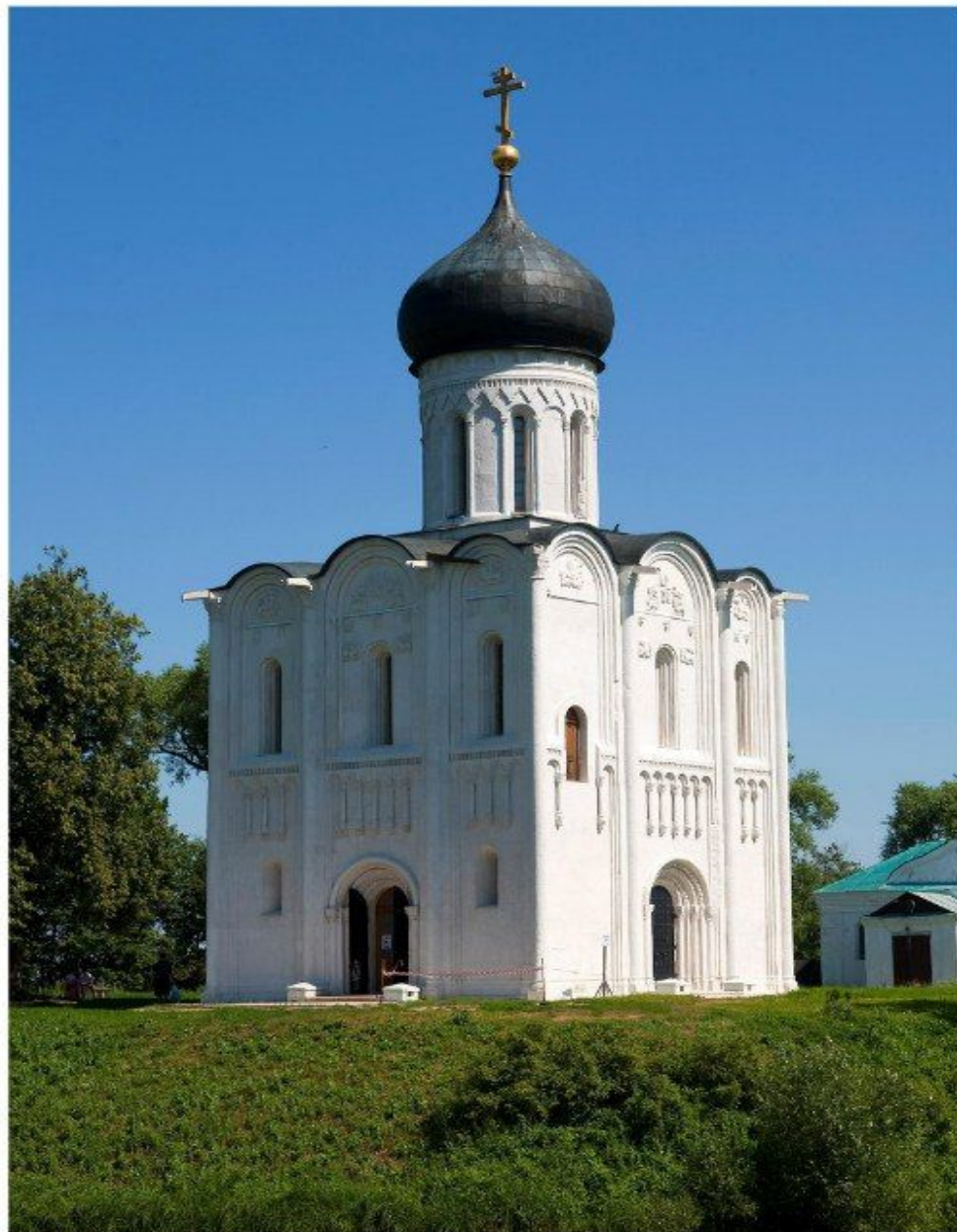
подъем Киевского государства и превосходил в то время все европейские постройки подобного рода. Он имел классические «византийские» формы; тринадцать его куполов символизировали Христа и двенадцать апостолов. К собору прилегали крытые галереи, облегчавшие восприятие этого монументального сооружения. Фасады были украшены декоративными нишами, орнаментами и живописью. За свою многовековую историю собор неоднократно подвергался разграблению, особенно пострадал во время нашествия хана Батыя. В конце XVII и в начале XVIII вв. в результате реставрации и существенной перестройки храм обрел некоторые черты украинского барокко.



София Новгородская 1045-1050 (XI)

- Правитель: *Ярослав Мудрый*
- Архитектура: Новгородская
- Стиль: крестово-купольный





ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Дата основания: 1165 (по другим данным – 1158) год

Основатель: Андрей Боголюбский

Тип: крестово-купольный

Местоположение: село Боголюбово, Владимирская область

Другие названия: Покров на Нерли

Информация: В середине XII в. владимирцы осуществили победоносный поход на Волжскую Булгарию. Во время похода погиб молодой князь Изяслав – сын Андрея Боголюбского, который приказал возвести церковь на месте впадения реки Нерли в Клязьму. На низком и затопляемом во время паводков пойменном лугу был насыпан холм из булыжного камня и глины. Позже этот холм был облицован белыми каменными плитами. На нем из белого камня была построена

церковь, ставшая настоящей жемчужиной древнерусского храмового зодчества. Она посвящена Покрову Богородицы – церковному празднику, свидетельствующему об особом покровительстве матери Иисуса Новгородской земле. Совсем небольшой, простой, светлый и легкий храм, кажется, устремлен в небо. Почти незаметный для глаза наклон его стен визуально устремляет всю постройку ввысь. Этому же эффекту способствуют и вытянутый барабан купола, и узкие высокие окна, и рельеф аркатурного пояса храма. Во время весеннего разлива рек возникает удивительное впечатление - похожая на белую свечу церковь словно плывет на поверхности темной воды, отражаясь в ней мерцающим огнем вечной молитвы.

Задание 1. Сравнить здания, указать названия и имена заказчиков, если знаете.



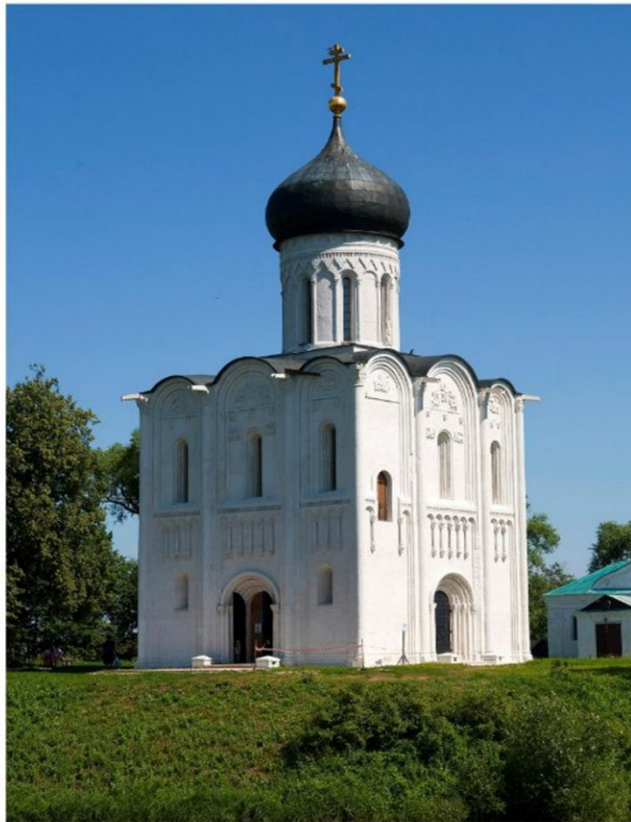
ОТВЕТЫ 1-1

Дмитриевский собор (1197, Всеволод_Большое_Гнездо



Источник: «Древнерусская архитектура», С.Ю. Афонькин

Церковь Покрова на Нерли (1165)



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Дата основания: 1165 (по другим данным – 1158) год

Основатель: Андрей Боголюбский

Тип: крестово-купольный

Местоположение: село Боголюбово, Владимирская область

Другие названия: Покров на Нерли

Информация: В середине XII в. владимирцы осуществили победоносный поход на Волжскую Булгарию. Во время похода погиб молодой князь Изяслав – сын Андрея Боголюбского, который приказал возвести церковь на месте впадения реки Нерли в Клязьму. На низком и затопляемом во время паводков пойменном лугу был насыпан холм из булыжного камня и глины. Позже этот холм был облицован белыми каменными плитами. На нем из белого камня была построена

церковь, ставшая настоящей жемчужиной древнерусского храмового зодчества. Она посвящена Покрову Богородицы – церковному празднику, свидетельствующему об особом покровительстве матери Иисуса Новгородской земле. Совсем небольшой, простой, светлый и легкий храм, кажется, устремлен в небо. Почти незаметный для глаза наклон его стен визуально устремляет всю постройку ввысь. Этому же эффекту способствуют и вытянутый барабан купола, и узкие высокие окна, и рельеф аркатурного пояса храма. Во время весеннего разлива рек возникает удивительное впечатление - похожая на белую свечу церковь словно плывет на поверхности темной воды, отражаясь в ней мерцающим огнем вечной молитвы.

Храмы Московского Кремля

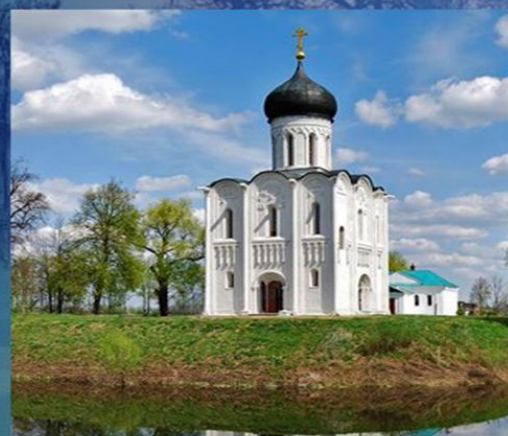
- Успенский (1475 – 1479, арх. – **Аристотель Фиораванти**)
- Благовещенский (кон. 15 века),
- Архангельский (нач. 16 века).

Крестово-купольный

X-XVI века



Успенский собор
Московского кремля
арх. Аристотель Фиораванти
п. XVв.



Церковь Покрова на Нерли
Боголюбово
(Владимирское княжество)
XII век



Архангельский собор
Московского кремля
арх. Алевиз Носсе
начало XVI в.

Успенский собор Московского Кремля

1475 – 1479,

арх. – Аристотель Фиораванти

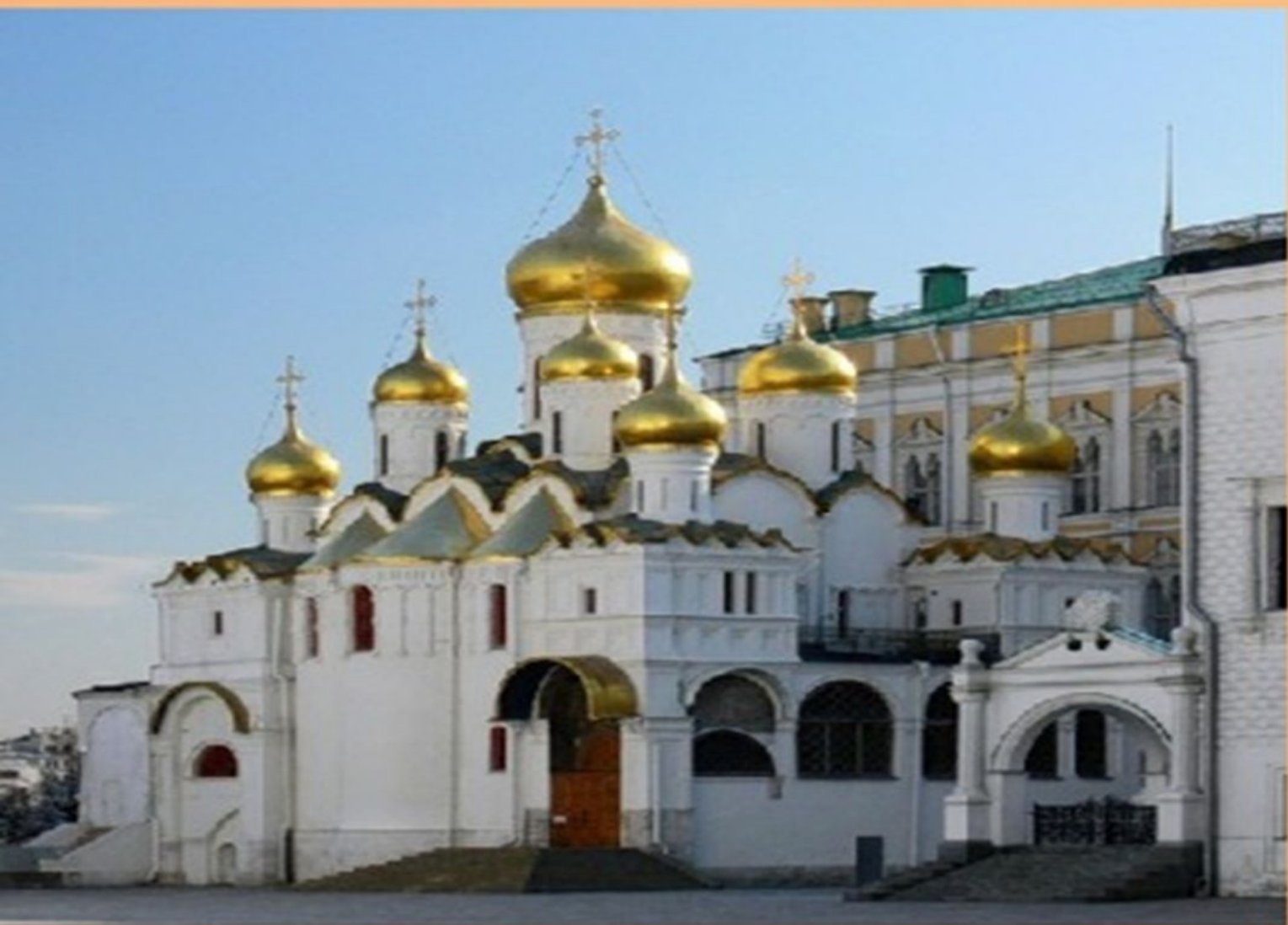


г. Владимир

В соборе короновали русских царей

Возводили на престол глав русской церкви

Благовещенский собор



- Являлся Домовой церковью
- Строился русскими мастерами

1484-1489

Шатровый

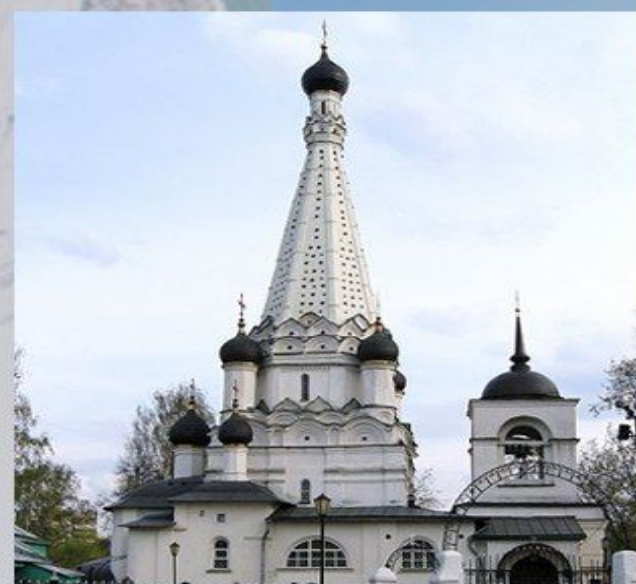
XVI век



Церковь Вознесения
в Селе Коломенском
1528-1532



Церковь Зосимы
и Савватия Соловецких
1635-1637



Церковь Покрова
в Медведкове
1632



ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

Строительство: 1528-1532 гг.

Правитель: Василий III

Архитектор: (предположительно) Петр Малый (Петрок Малой)

Тип: шатровый

Местоположение: Коломенское

Другое название: Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Информация: Коломенское – уникальный ландшафтный и художественный историко-архитектурный музей-заповедник, расположенный на высоком берегу реки Москвы недалеко от центра города. Начиная с XVI в. в Коломенском располагалась загородная царская резиденция. Стоящая здесь Церковь Вознесения открывает длинный ряд шатровых церквей Московского государства XVI-XVII вв. Согласно легенде, она возведена в честь рождения долгожданного сына великого князя Василия III –

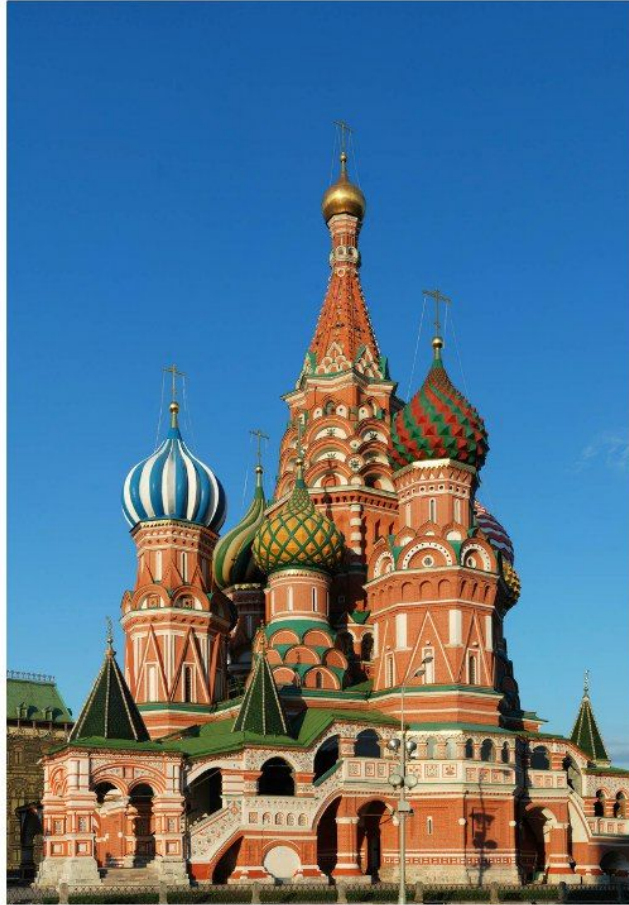
будущего царя Ивана Грозного.

Во многих культурах мира шатровая архитектурная форма символизирует тень над священным местом. Шатровые окончания были характерны для русского деревянного зодчества, однако до этой поры в каменном строительстве преобладали купольные постройки. Во второй половине XVII в. патриарх Никон запретил строительство шатровых церквей. С тех пор шатровые завершения строились только над колокольнями.

Покровский собор

- Зодчие: Барма и Постник Яковлев
- Время создания: 1555 – 1561 годы
- История создания: в честь взятия Казани (1552 год).

Источник: «Древнерусская архитектура», С.Ю. Афонькин



СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

Строительство: 1555-1560 гг.

Правитель: Иван Грозный

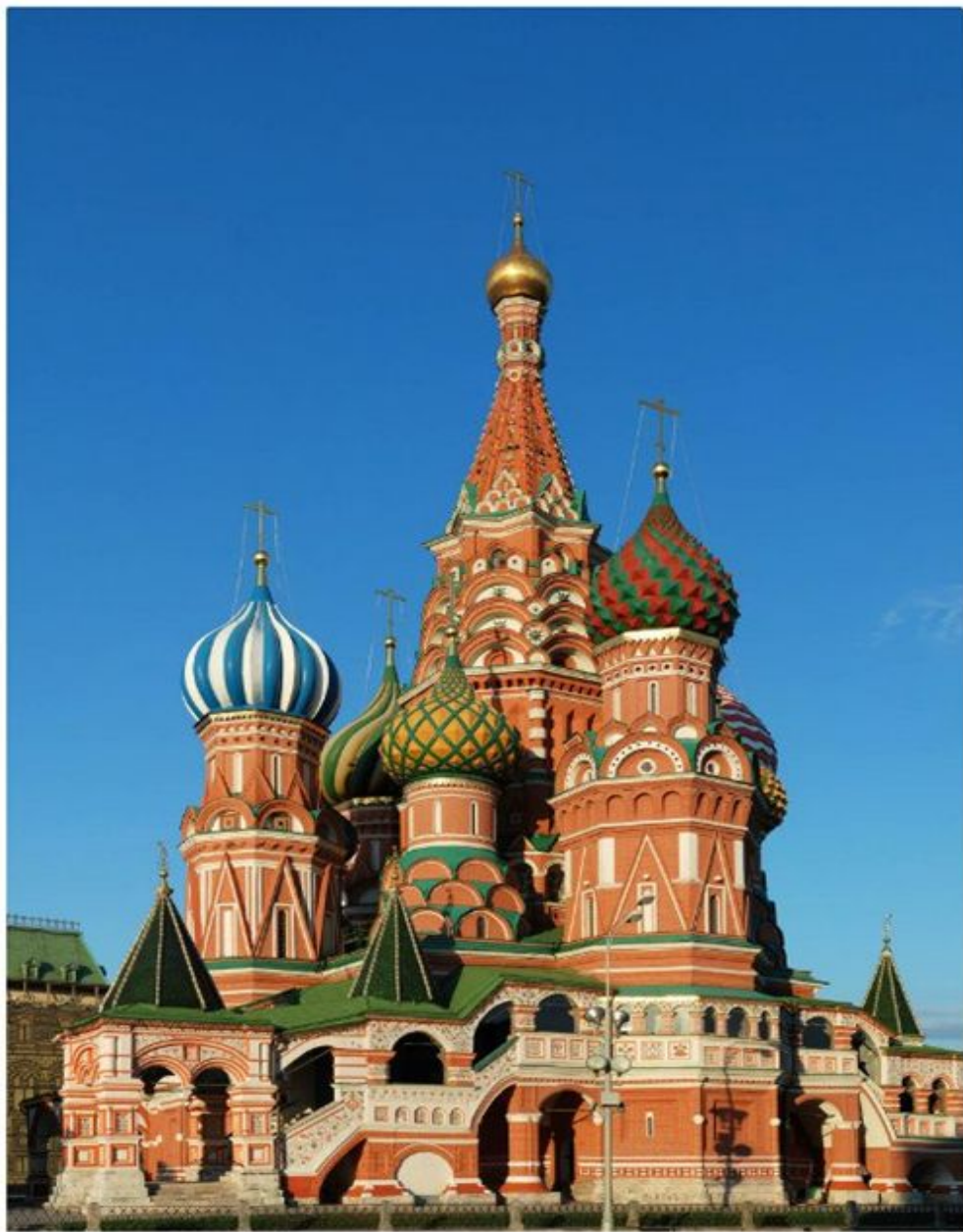
Архитекторы: Барма и Постник

Местоположение: Москва

Другое название: Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву

Информация: В 1554 г. в память о победоносном походе на Казань в Москве начали возводить каменный собор Покрова Богородицы. Он строился рядом с кремлевскими стенами, поэтому его называли храмом Покрова на Рву. Позже в одном из его приделов был похоронен знаменитый юродивый Василий Блаженный, благодаря которому собор и приобрел свое народное название. Необычный внешний вид храма, который часто сравнивали с гигантским замысловатым кондитерским изделием, объясняется попыткой его архитекторов воплотить в

нем образ «Небесного града». В него попадают души всех, кто сложил свою голову в борьбе за свободу и независимость отчизны. Храм Василия Блаженного - символ победы жизни над смертью, Церкви над силами зла. Центральная шатровая часть храма окружена восемью приделами, каждый из которых является самостоятельным оригинальным архитектурным сооружением. Поэтому под разными углами зрения храм смотрится совершенно по-разному. Шатровая колокольня и сводчатые наружные галереи пристроены к нему в XVII в. Свою яркую раскраску храм приобрел уже в XVIII в.



СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

Строительство: 1555-1560 гг.

Правитель: Иван Грозный

Архитекторы: Барма и Постник

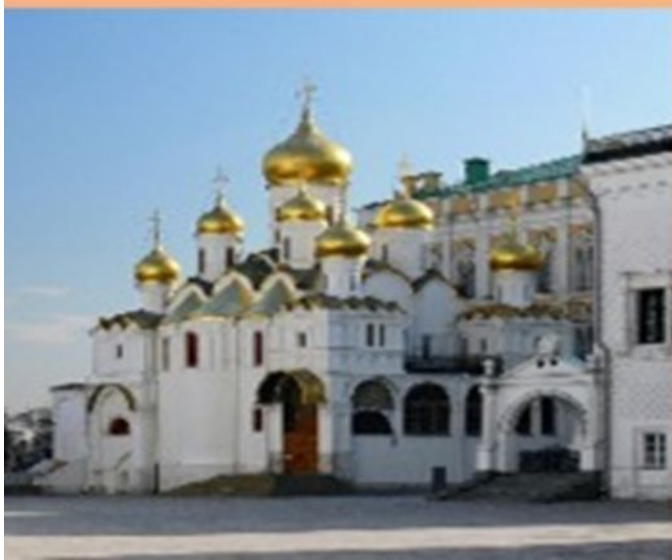
Местоположение: Москва

Другое название: Собор Покрова
Пресвятой Богородицы, что на
Рву

Информация: В 1554 г. в память о победоносном походе на Казань в Москве начали возводить каменный собор Покрова Богородицы. Он строился рядом с кремлевскими стенами, поэтому его называли храмом Покрова на Рву. Позже в одном из его приделов был похоронен знаменитый юродивый Василий Блаженный, благодаря которому собор и приобрел свое народное название. Необычный внешний вид храма, который часто сравнивали с гигантским замысловатым кондитерским изделием, объясняется попыткой его архитекторов воплотить в

нем образ «Небесного града». В него попадают души всех, кто сложил свою голову в борьбе за свободу и независимость отчизны. Храм Василия Блаженного - символ победы жизни над смертью, Церкви над силами зла. Центральная шатровая часть храма окружена восемью приделами, каждый из которых является самостоятельным оригинальным архитектурным сооружением. Поэтому под разными углами зрения храм смотрится совершенно по-разному. Шатровая колокольня и сводчатые наружные галереи пристроены к нему в XVII в. Свою яркую раскраску храм приобрел уже в XVIII в.

Викторина



ЦЕРКОВЬ ДИМИТРИЯ НА КРОВИ



Строительство: 1677-1692
Стиль: узорчатый
Местоположение: Углич

Информация: На территории выросшего на крутом берегу Волги Угличского кремля, к северо-востоку от палат удельных князей, расположен небольшой пятиглавый храм с шатровой колокольней. Он поставлен на месте, где 15 мая 1591 г. был предположительно убит царевич Дмитрий. В начале XVII в. здесь была срублена деревянная часовня, а в 1630 г. поставлена деревянная церковь. Возведение на ее месте каменного храма было начато в конце XVII в. Яркий красный цвет стен церкви, символизирующий пролитую кровь, перекликается с белыми деталями ее

убранства, намекающими на невинность убиенного отрока. Церковь Дмитрия – образец декоративного «узорчатого стиля» второй половины XVII в. Увенчанная миниатюрной маковкой колокольня, трапезная и собственно церковь, завершающаяся слитной группой пятиглавия, расположены на одной оси. С северной и западной сторон церковь окружала деревянная паперть-гульбище. Внутри церкви, на ее западной стене находятся фрески, посвященные истории убийства царевича Дмитрия. В ней также хранится набатный колокол, возвестивший о гибели царевича. По приказу Годунова у колокола был вырван язык, отрублено «ухо», а сам колокол был отправлен в ссылку, откуда вернулся в Углич только в 1892 г.

[VK.COM/HISTORY__EGE](https://vk.com/history_ege)

Источник: «Древнерусская архитектура», С.Ю. Афонькин



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

Строительство: 1690-1694
Правитель: Петр I
Архитектор: (предположительно) Петр Потапов
Стиль: Нарышкинское (или московское) барокко
Местоположение: Москва
Другое название: Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях

Информация: В начале XVII в. в подмосковном селе Фили стояла деревянная церковь Покрова Богородицы. Когда в конце XVII в. село было пожаловано Льву Кирилловичу Нарышкину (дяде Петра I), он повелел на месте старой постройки возвести каменный храм. Он получился совершенно необычным по своей архитектуре и оформлению. Совершенно не случайно характерный для нее стиль называют «нарышкинским барокко». Храм обильно снабжен резными белокаменными

детальями, выполненными из так называемого маячковского известняка. В совокупности с золочеными куполами и нежно-кремовой окраской фасадов эти украшения придают храму вид гигантского кондитерского изделия. Основой храма служит центральный кубический объем, к которому примыкают полукружия притворов и апсид, украшенных меньшими по объему главками. Ребра четверика и возвышающихся над ним двух световых восьмериков обозначены белыми колонками. С трех сторон храм окружен высокими крыльцами. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях включена в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

[VK.COM/HISTORY_ EGE](https://vk.com/history_ege)

Барокко

XVIII век



Церковь Покрова
в Филях
Нарышкинское барокко



Смольный собор
Б. Растрелли
Санкт-Петербург
Елизаветинское барокко



Петропавловский собор
Д. Трезини
Санкт-Петербург
Петровское барокко



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

Строительство: 1690-1694

Правитель: Петр I

Архитектор: (предположительно) Петр Потапов

Стиль: Нарышкинское (или московское) барокко

Местоположение: Москва

Другое название: Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях

Информация: В начале XVII в. в подмосковном селе Филя стояла деревянная церковь Покрова Богородицы. Когда в конце XVII в. село было пожаловано Льву Кирилловичу Нарышкину (дяде Петра I), он повелел на месте старой постройки возвести каменный храм. Он получился совершенно необычным по своей архитектуре и оформлению. Совершенно не случайно характерный для нее стиль называют «нарышкинским барокко». Храм обильно снабжен резными белокаменными

детальями, выполненными из так называемого маячковского известняка. В совокупности с золочеными куполами и нежно-кремовой окраской фасадов эти украшения придают храму вид гигантского кондитерского изделия. Основой храма служит центральный кубический объем, к которому примыкают полукружия притворов и апсид, украшенных меньшими по объему главками. Ребра четверика и возвышающихся над ним двух световых восьмериков обозначены белыми колонками. С трех сторон храм окружен высокими крыльцами. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях включена в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Классицизм

XVIII век



Таврический дворец
Е. Старов
Санкт-Петербург
1783-1789



Дом Пашкова
В. Баженов
Москва
1784-1786



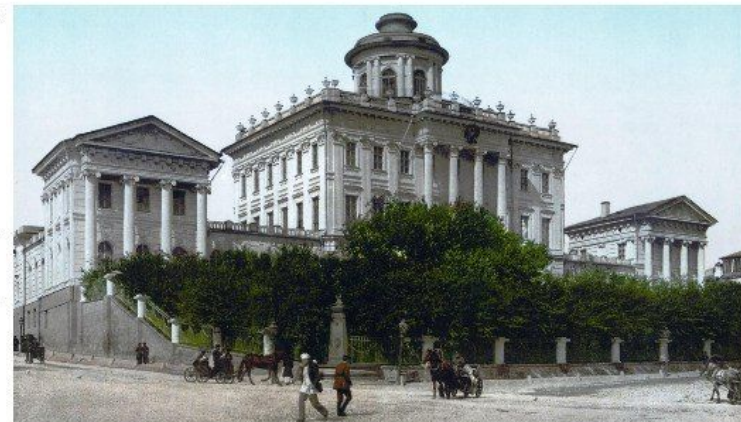
Манеж
Д. Кваренги
Санкт-Петербург
1801-1807

Дом Пашкова (Москва)

- Архитектор: В.И. Баженов
- Годы создания: 1784 – 86.
- Стиль: классицизм.

ПАШКОВ ДОМ

Источник: img.tost.ru, Алина Броненкина



Строительство: 1784-1786
Правитель: Екатерина II
Архитектор: В.И. Баженов
Стиль: классицизм
Другие названия: дом Пашкова

Информация: Построенный всего за два года – с 1784 по 1786 год – дом Пашкова является не только блестящим образцом русского зодчества, но и значимым архитектурным памятником своей эпохи.

Ярко белое здание, приподнятое на высокий цоколь, построено по классическому трехчастному принципу: центральный корпус с бельведером и портиком объединен одноэтажными галереями с боковыми флигелями. Целостность структуры подчеркнута единым сюжетом декора, которым в одинаковой степени насыщены все объемы композиции главного дома.

Практически до самого конца XVIII века имение на Ваганьковском холме переходило из рук в руки, и, наконец, в 1784 году богатейший помещик, сын Астраханского генерал-губернатора П.Е. Пашков приобрел этот участок, где запланировал строительство усадьбы. Авторство этой великолепной постройки долго не было достоверно установлено,

в свое время оно приписывалось архитектору М.Ф. Казакову и французцу Лиграну. Только в середине XX века были обнаружены документы, которые убедительно доказали, что Дом Пашкова был возведен по проекту великого русского зодчего В.И. Баженова.

Первоначальный облик здания отличался от того, что мы видим сейчас. Перед Домом Пашкова был разбит прекрасный сад, бельведер дворца был украшен статуей Марса, а на центральном портике красовался герб семьи. Еще по указу Павла I герб и скульптуру демонтировали, а утраченные при пожаре 1812 года деревянные бельведер и галереи были впоследствии восстановлены архитектором О.И.Бове.

Наследники Пашкова в начале XIX века продали дом Московскому Университету, а с 1861 года здание принадлежало Румянцевскому музею. После революции в нем разместился отдел редких рукописей Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, открывшийся в 1921г. Сегодня Дом Пашкова входит в комплекс зданий Российской государственной библиотеки.

Ампир

XIX век



Казанский собор
А. Воронихин
Санкт-Петербург



Триумфальная арка
О. И. Бове
Москва



Исаакиевский собор
О. Монферран
Санкт-Петербург

Адмиралтейство

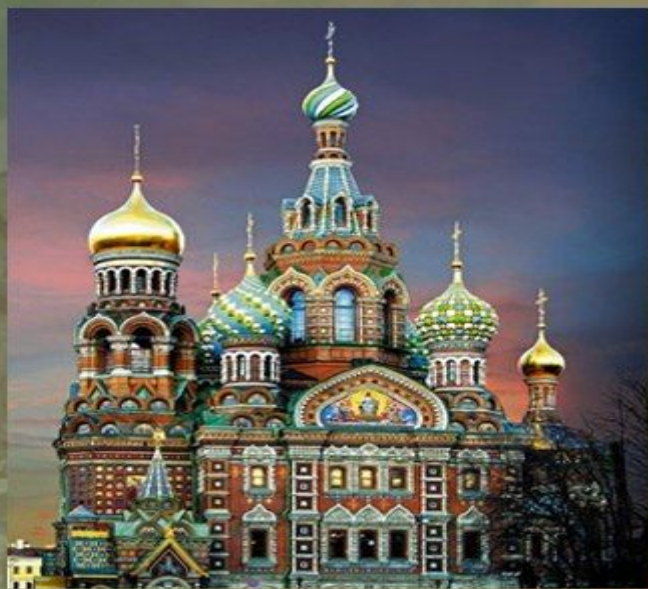
Адмиралтейство

- *Годы создания:
1704-1706 (первый проект).*
- *Авторы проекта: И. Коробов, А. Захаров (автор проекта первой пол. XIX века).*
- *Местоположение:
Санкт-Петербург*



Псевдорусский

XIX век



Храм Спаса-на-Крови
А. Парланд
Санкт-Петербург
1883-1907



Исторический музей
В. Шервуд
Москва
1875-1881



Здание Городской думы
Д. Чичагов
Москва
1890-1892



ХРАМ СПАСА-НА-КРОВИ

Строительство: 1883-1907

Архитектор: А. Парланд

Стиль: русский

Местоположение: Санкт-Петербург

Информация: Православный мемориальный собор был построен на месте, где 1 марта 1881-го года был смертельно ранен император Александр II. Уже на следующий день после трагедии городская дума попросила Александра III разрешить городскому общественному управлению возвести на средства города часовню или памятник. Император ответил согласием. Сначала по проекту архитектора Л.Н.Бенуа возвели временную часовню, которая простояла на набережной до весны 1883 года. Во время строительства часовни был объявлен конкурс на лучший проект собора, и к марту 1882-го года Комиссии по сооружению храма был представлен 31 проект, большинство из которых было выполнено в академическом русско-византийском стиле. Александр III отклонил все варианты, поскольку хотел, чтобы

храм был построен в русском стиле XVII века. После того как были учтены пожелания императора, победителем конкурса стал проект архитектора А.А.Парланда и настоятеля Троице-Сергиевой пустыни архимандрита Игнатия, воплотивший в себе собирательный образ русского храма. На его строительство казна выделила 3 млн 600 тыс. рублей серебром – огромные по тем временам деньги – и еще сверх этой суммы 1 млн руб. дополнительно внесла царская семья.

В декоре экстерьера храма использован разнообразный отделочный материал: кирпич, мрамор, эмали, гранит, позолоченная медь и мозаика. Не менее богато оформлено и внутреннее пространство. Оформлением, в частности, занимался художник В. Васнецов. По его эскизам созданы семь мозаик, в том числе «Несение креста», «Распятие», «Снятие с креста» и «Сошествие в ад».

В 1930 году храм как действующую церковь закрыли, а спустя год Областная комиссия по вопросам культов вынесла решение о разборке собора. Комитет по охране памятников революции, искусства и культуры выдал Ленсовету письменное разрешение на снос, который был назначен на 1941 год, но из-за Великой Отечественной войны план так и не был реализован. Во время блокады в соборе устроили морг, а после войны разместили в нем склад декораций Малого оперного театра. К счастью, в 1970 году Ленгорисполком принял решение о создании в храме филиала Государственного музея «Исаакиевский собор», и начался период долгой реставрации, который длился не одно десятилетие. Лишь в августе 1997 года был завершён первый этап восстановительных работ, и музей-памятник «Спас-на-Крови» открылся для посетителей.

Модерн

конец XIX - начало XX века



Особняк С.Рябушинского
Ф. Шехтель
1900-1902



Особняк З.Г. Морозова
Ф. Шехтель
1893 - 1898



Дом компании «Зингер»
(Дом книги)
Санкт-Петербург

Конструктивизм

20-30е годы XX века



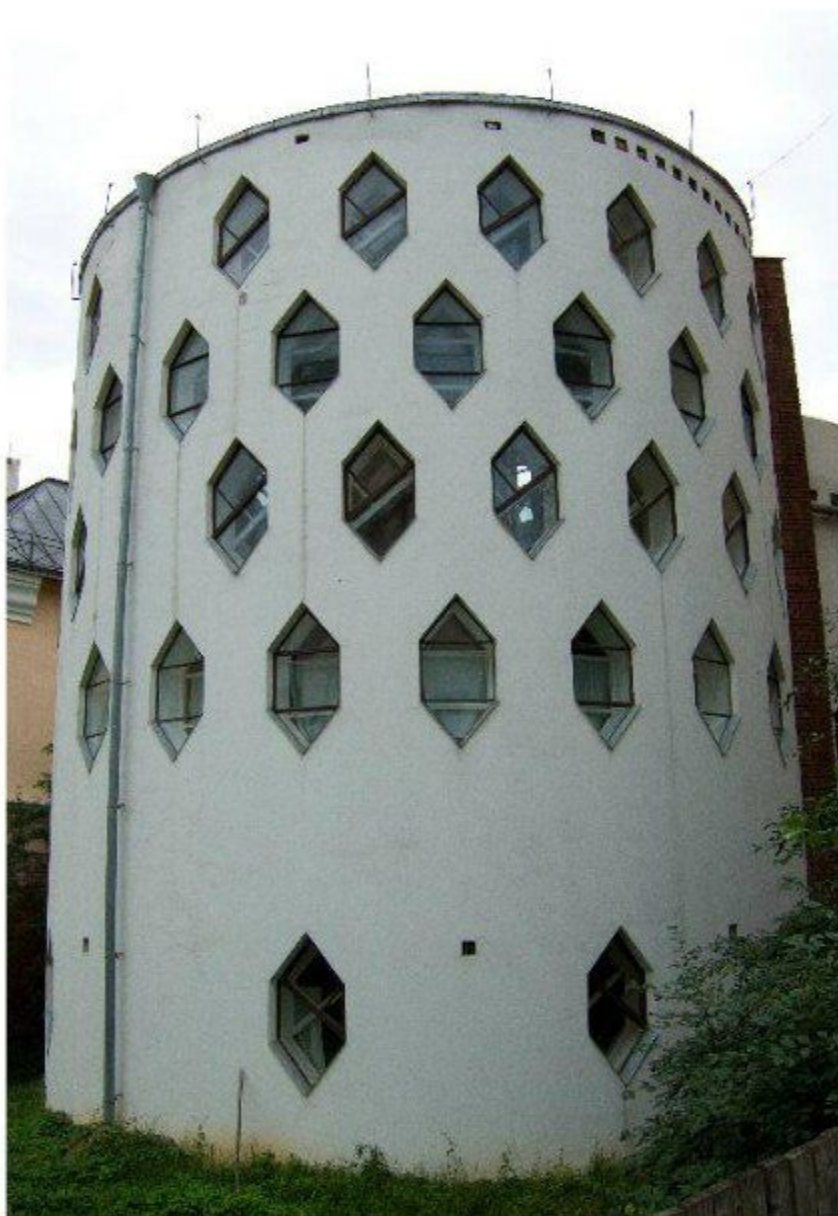
Дом на Набережной
(Дом правительства)
1931



Рабочий клуб
имени Зуева
1927



Шуховская башня
В. Шухов
1920-1922



ДОМ АРХИТЕКТОРА К.С. МЕЛЬНИКОВА

Строительство: 1927-1929
Правитель: И.В. Сталин
Архитектор: К.С. Мельников
Стиль: (советский) авангард
Местоположение: Москва

Информация: В 1920-х годах зодчий активно работает на благо коммунального хозяйства города и проектирует свои знаменитые клубы и гаражи. Для работы над проектами Моссовет выделяет Мельникову земельный участок и ссуду на 15 лет для строительства собственного дома, который должен был стать опытно-показательной стройкой. Архитектору хотелось апробировать идею круглого дома, именно ее он планировал внедрить в дальнейшем при строительстве секционных цилиндрических домов-коммун. Константин

Степанович исходил из того, что цилиндр обеспечивает наибольшую площадь здания, сокращая до минимума поверхность стен без прямых углов. Кроме того, в условиях острой нехватки материалов Мельников показал, как можно добиться эффективности при минимальных затратах: он использовал кирпичную «сетку», заполнив ее 200 шестиугольными окнами, что сэкономило кирпич и дало хорошую освещенность помещениям. В перекрытиях дома зодчий отказался от балок и стропил, используя тес, уложенный на ребро.

После строительства дом стал настоящим местом паломничества не только архитекторов и специалистов, но и простых людей. Сам Мельников прожил здесь до

своей смерти в 1974 году. После смерти архитектора в доме до 2006 года жил его сын – художник Виктор Мельников. Ныне в доме проживает внучка архитектора.

ОСТАНКИНСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ

Строительство: 1960-1967

Инженер: Н.В. Никитин

Местоположение: Москва

Информация: Останкинская телебашня является главным символом российского телевидения и значимым туристическим объектом Москвы и всей России. Это самое высокое свободностоящее сооружение в Европе. Ее высота составляет 540 метров.

Автором проекта является известный советский инженер Николай Васильевич Никитин, разработавший основу проекта всего за одну ночь. По легенде прообразом столь грандиозного сооружения стал перевернутый цветок лилии. При его создании были использованы новейшие технологии того времени, многие из которых были изобретены во время строительства и запатентованы. Вследствие этого

проект Останкинской телебашни стал революционным в деле создания высотных сооружений и является образцом инженерной мысли по сей день.

Профильное предназначение Останкинской телебашни – эфирное телевизионное и радиовещание. Зона уверенного приёма телесигнала с башни составляет 120 км и охватывает территорию с населением около 20 миллионов человек. Именно благодаря телебашне жители Москвы и Подмосковья имеют возможность смотреть любимые телеканалы и слушать радио.

