



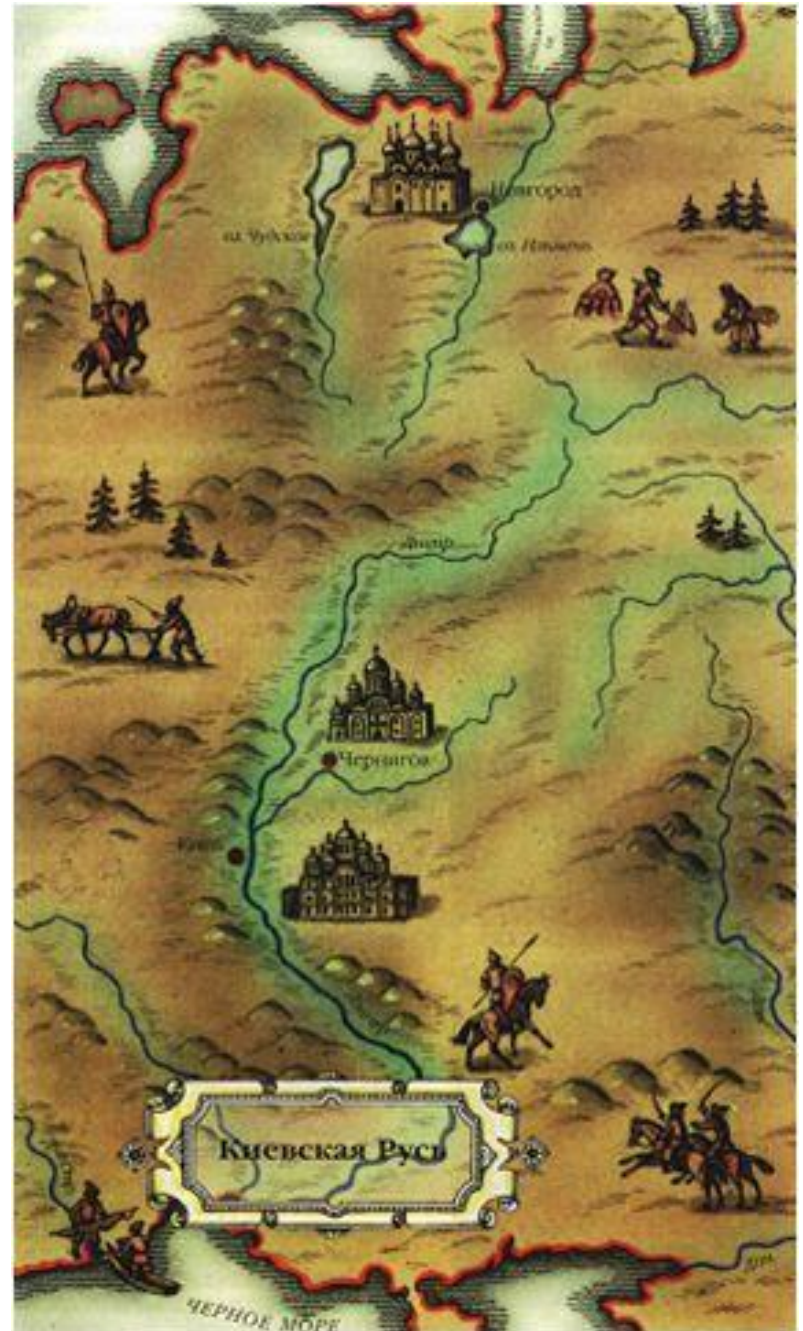
Софийский собор (1037 – нач. 1040-х г.г.), Киев

# Искусство

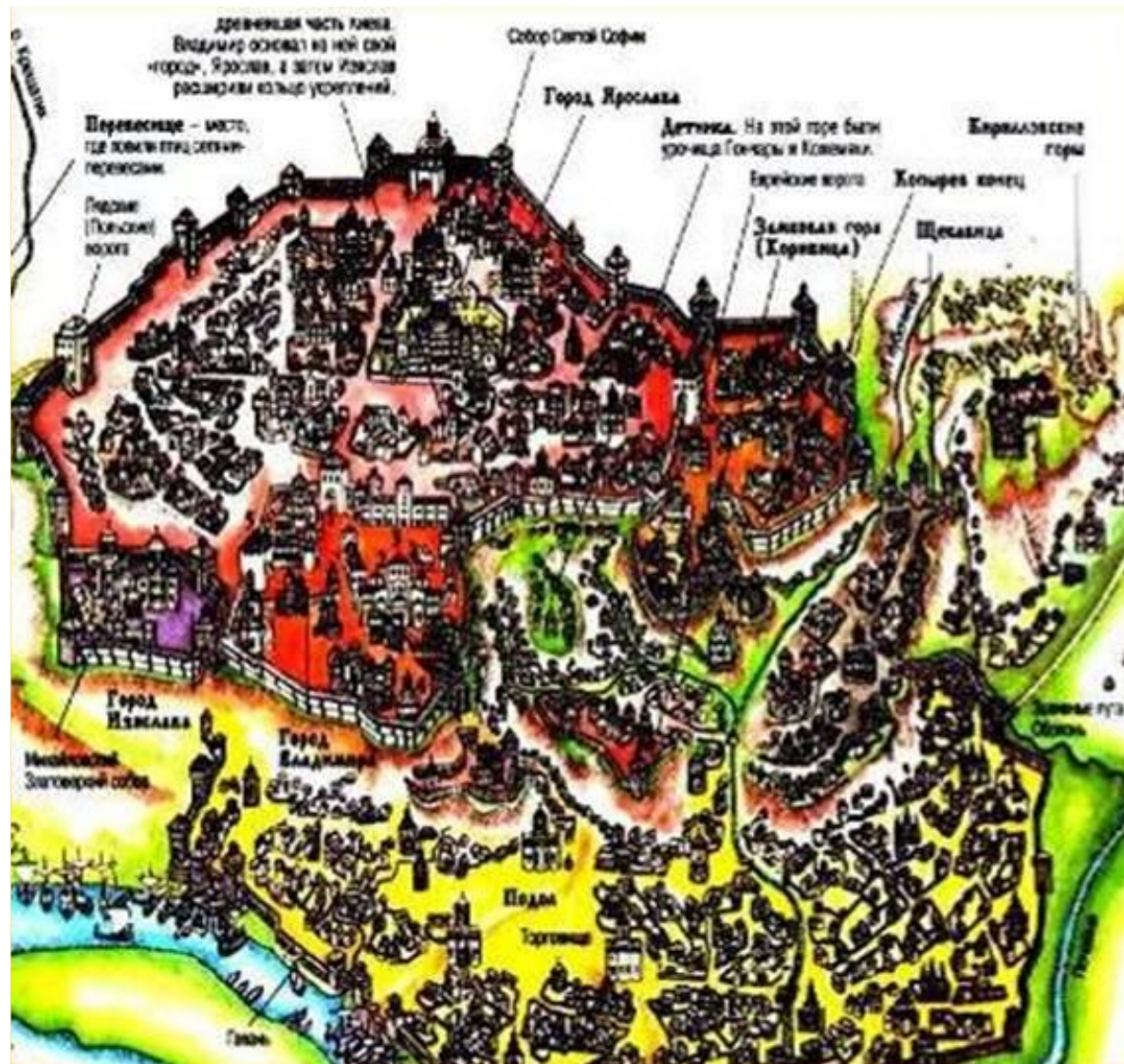
# Киевской Руси 10-15 в.

В

- **Первый расцвет древнерусского искусства связан с эпохой Киевской Руси, которая стала преемницей византийских традиций.**







**Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси. Самый крупный из них – Киев.**

**Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.**

**План Киева в середине XII века.**

- До принятия православия языческая Русь поклонялась множеству богов. Крещение Руси в 988г. Дало мощный толчок развитию художественной культуры.



1	<b>РОД</b>	Верховный бог неба и земли <a href="#">9.1.</a> <a href="#">Языческие боги Древней Руси.ppt</a>
2	<b>ХОРС</b>	Бог солнца
3	<b>ЯРИЛО</b>	Бог весеннего солнца. Сын Велеса
4	<b>ДАЖДЬБОГ</b>	Бог плодородия и солнечного света
5	<b>СВАРОГ</b>	Повелитель Вселенной. Бог неба
6	<b>ПЕРУН</b>	Бог молнии и грома
7	<b>СТРИБОГ</b>	Бог ветра
8	<b>ВЕЛЕС</b>	Бог плодородия (скота)
9	<b>ЛАДА</b>	Женское воплощение Рода
10	<b>ЧЕРНОБОГ</b>	Повелитель сил тьмы
11	<b>МОКОШЬ</b>	Богиня земли, урожая и женской судьбы
12	<b>ПАРАСКЕВ А-ПЯТНИЦА</b>	Властительница разгула
13	<b>МОРЕНА</b>	Богиня ада, болезни и смерти



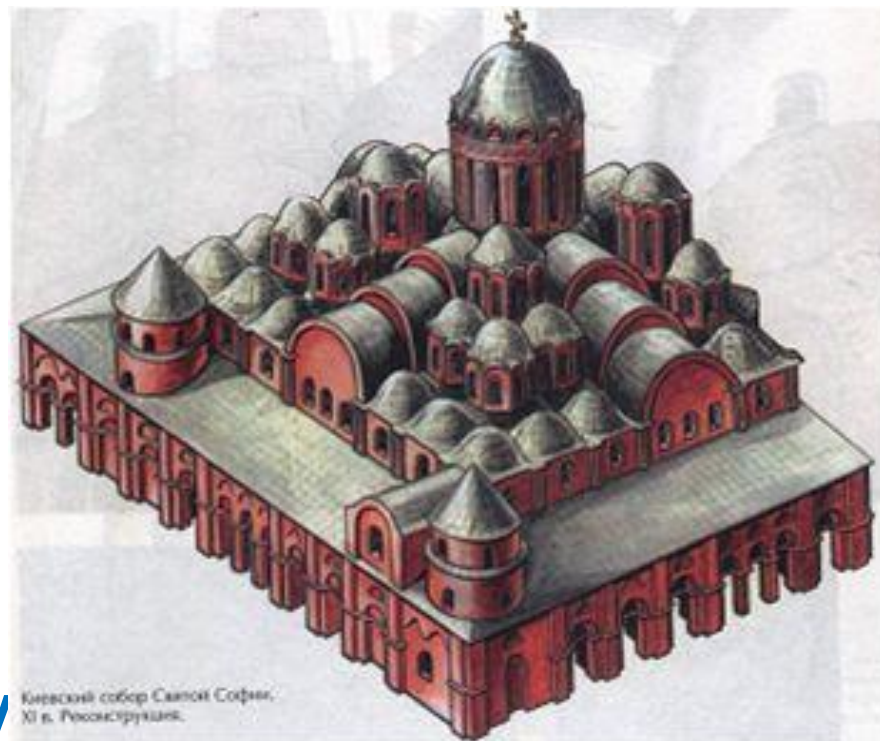
- Одним из самых старых каменных сооружений Киева была Десятинная церковь, возведенная в 989 – 996гг. В честь пресвятой Богородицы.



Реконструкция

# София Киевская

- Самым древним из дошедших до нас архитектурных сооружений является Софийский собор (возведен между 1017 – 1037гг.)
- Строили этот храм в период правления Ярослава Мудрого с помощью греческих мастеров.
- Однокупольный византийский храм преобразовался в многокупольную пирамиду







1. Софийский собор. 1037г.
2. Колокольня. 1699-1706гг.
3. Дом митрополита. 1722-1730гг.
4. Трапезная. 1722-1730гг.
5. Братский корпус. 50-е годы 18в.
6. Бурса. 1763-1767гг.

7. Хлебня. 1722-1730гг.
8. Южная въездная башня. Начало 18в.
9. Брама Заборовского. 1746г.
10. Кельи



- **Собор был выложен из красного кирпича, чередующегося с розовой цемянкой.**





- **Многоглавие** составляет отличительный признак Софийского собора. Один большой и двенадцать более мелких куполов символизируют Христа и его двенадцать учеников.



## **Собор Святой Софии**

**расположен в самом центре города.  
Сохранились и через века дошли до нас 260 кв.м. мозаик и 3 тысячи кв.м. фресок.**

**Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)**

**Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке**

## **Мозаики Софийского собора в Киеве**

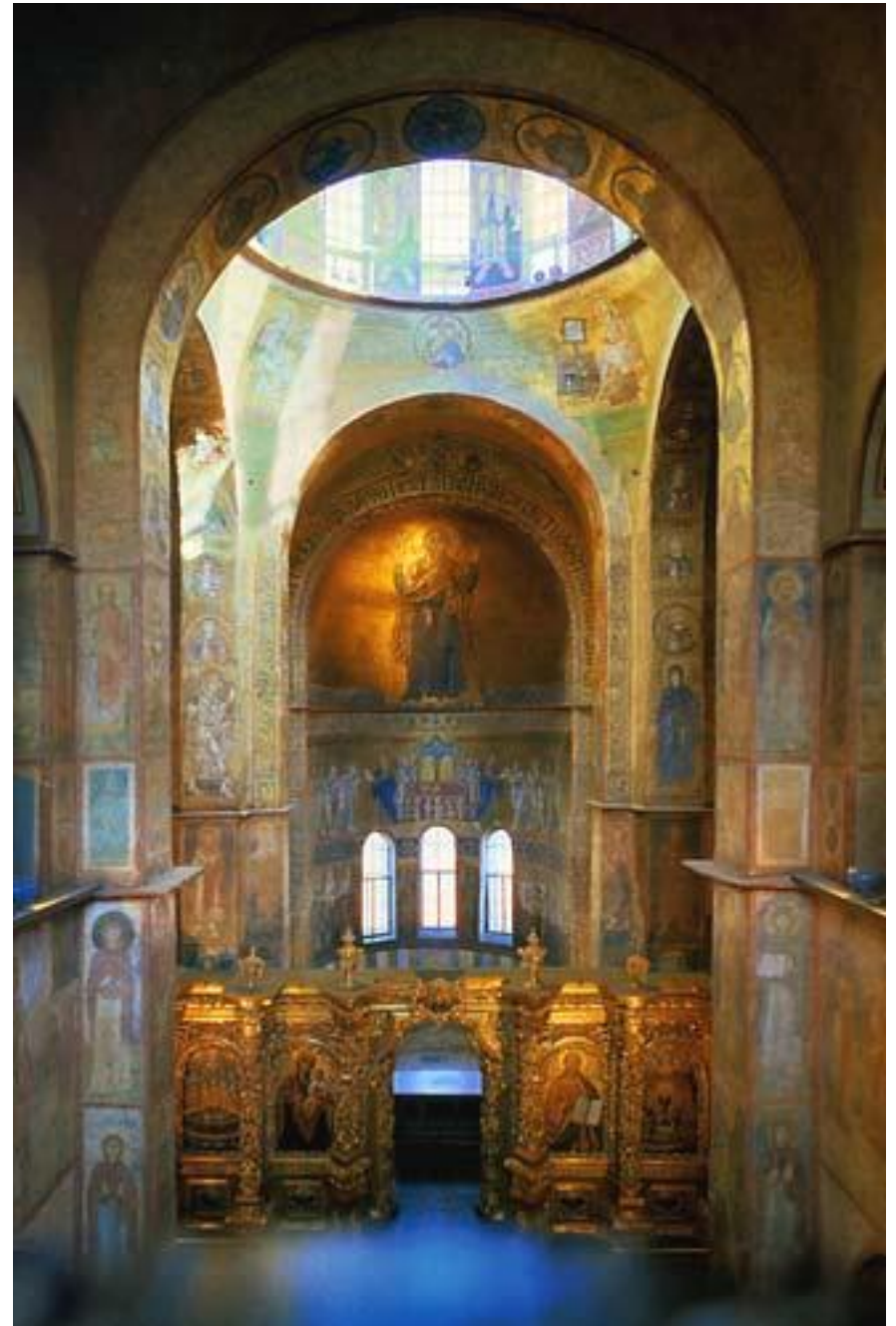




- **Обилие пролетов и арок различного характера составляет существенную особенность помещений Софийского собора.**



- Пролеты и арки как бы «рифмуются» друг с другом, растут, ширятся и завершаются в обширном подкупольном пространстве огромной, обрамляющей алтарь триумфальной аркой.



- ***Внутри здания купол воспринимался не как наибольший объем, а как наивысшее пространство, как главный источник света.***





- **Внутри собора, высоко в центре под самым куполом, изображен Христос Вседержитель (Пантократор).**







- **Грандиозная фигура Богоматери Оранты (молящейся), вознесшей руки к своему Божественному сыну в молитве за род людской находится в апсиде.**





Евхаристия



- Над алтарем, в качестве прообраза происходящей в храме литургии изображено, как апостолы с протянутыми руками подходят к алтарю; Христос подает им вино и хлеб.











- Главные изображения Софийского собора выполнены мозаикой и сосредоточены в центральной, самой парадной и светлой части храма. Круг сюжетов давал представление о христианском вероучении, наглядно выражая понимание небесной иерархии как подобия иерархии земной.



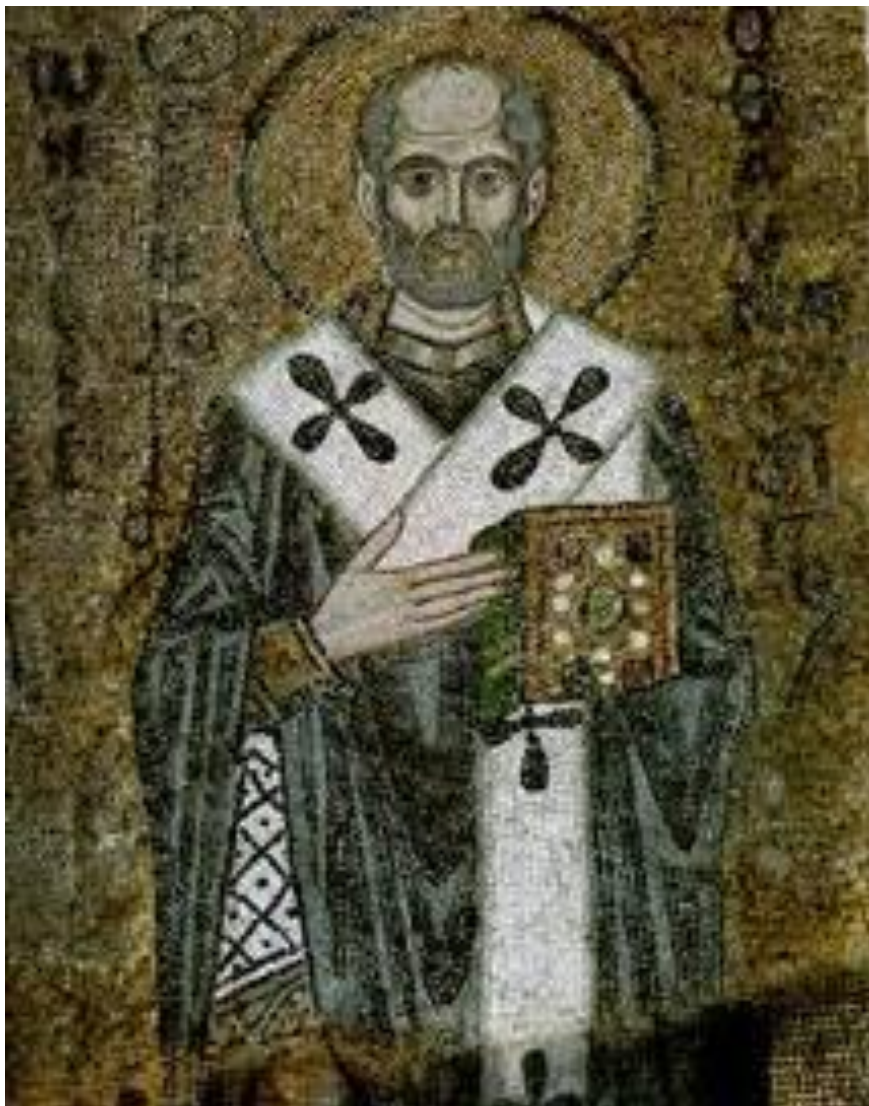


**Христос Иерей**



**Богоматерь**





**Григорий Чудотворец**



**Григорий Нисский**





**Архангел**





**Вручение Марии пурпура для храмовой завесы**



# Фреска «СКОМОРОХИ»





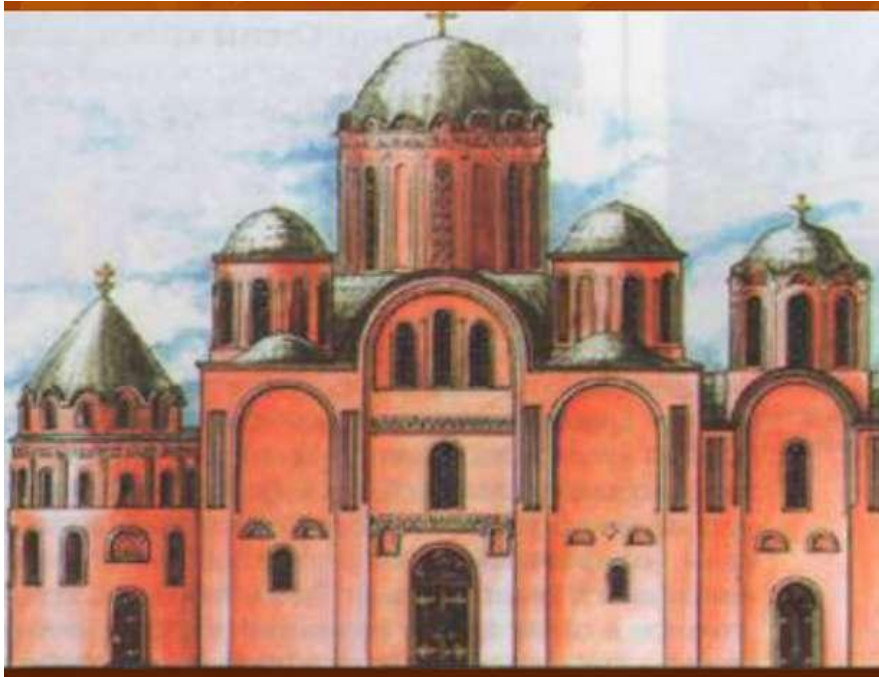
- *В росписи храма наряду со священными лицами и событиями нашел себе место и тот реальный мир, который окружал человека.*



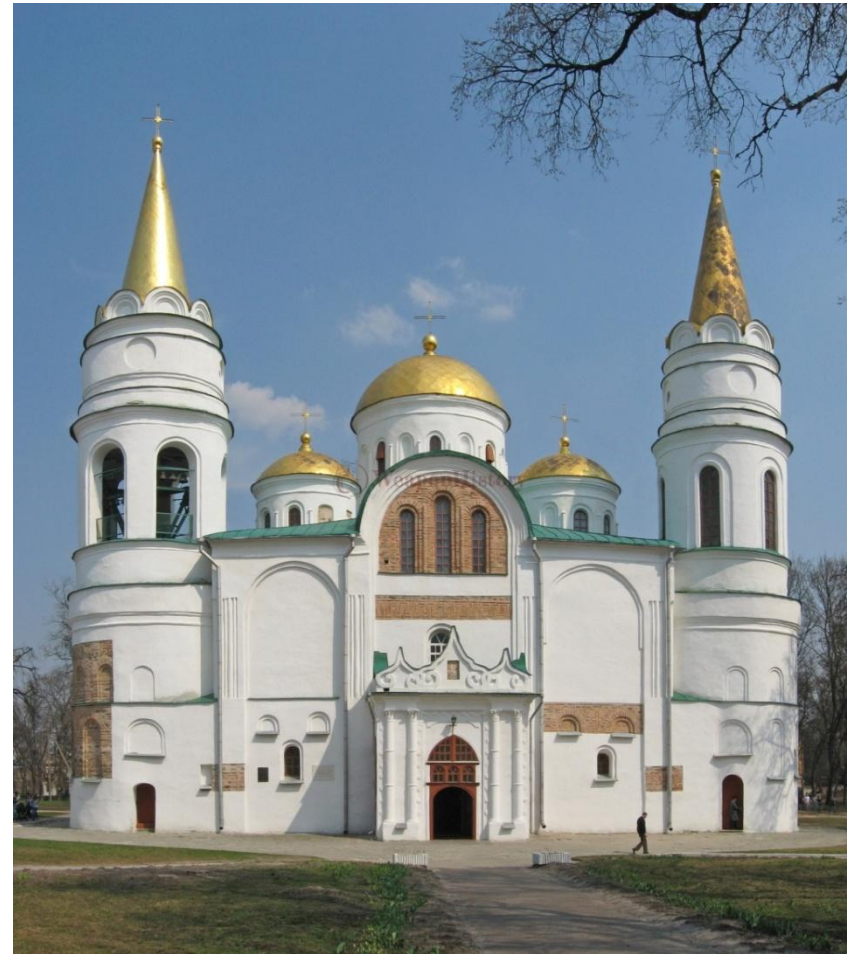
**Семья Ярослава Мудрого**



# СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР В ЧЕРНИГОВЕ



(1036)



# ДРЕВНЕРУССКИЕ РУКОПИСНЫЕ КНИГИ





# Иконопись

**Иконы, как правило писались на липовой доске**

## **Специфика иконописного письма:**

- ✦ **Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),**
- ✦ **вневременное изображение,**
- ✦ **фигуры не отбрасывают теней,**
- ✦ **свечение вокруг головы в виде круга (нимб).**



**Адриан святой. Фреска  
Софийского собора в Киеве**



# Живопись

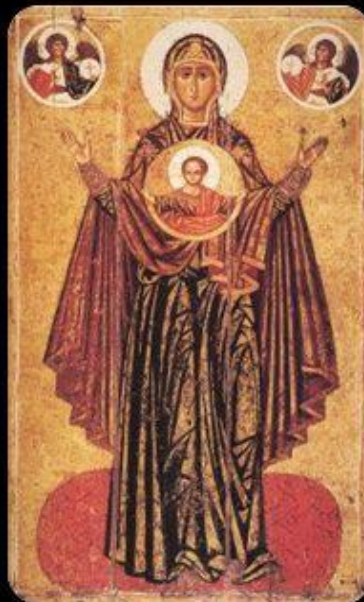
# И К О Н О П И С Ь



Вмч. Георгий Победоносец  
30 - 40-е годы XII века



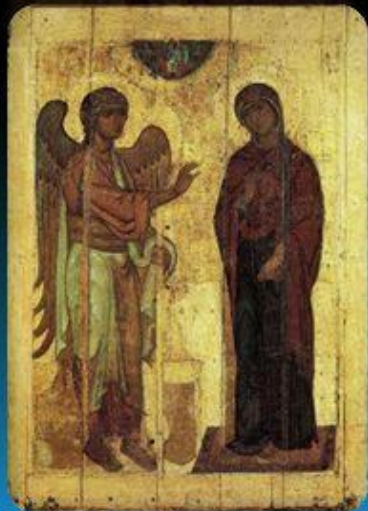
Ангел "Златые волосы"  
Конец XII века



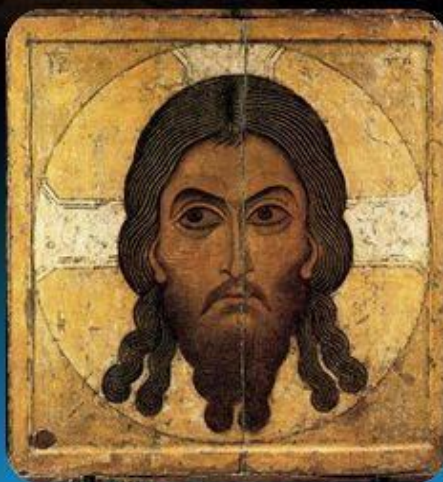
Великая Панагия - Ярославская  
Оранта  
1114 - около 1224



Владимирская икона Божьей матери  
XII век



Устюжское Благовещение  
Вторая половина XII века



Спас Нерукотворный  
Вторая половина XII века



Семейство Ярослава Мудрого  
Киев, Святая София, XI век

MyShared



# Музыкальное искусство





Бродили скоморохи по Руси, потешали народ своим искусством. Их знали в Киевской Руси, Владимире, в Московском княжестве, в землях Новгородских - от берегов Днепра-реки до Студеного моря (Ледовитого океана). Они плясали, пели веселые потешные песни, играли на гусях и домрах, деревянных ложках и бубнах, на дудках, волынках и похожем на скрипку гудке.





# Знаменное (крюковое) письмо

