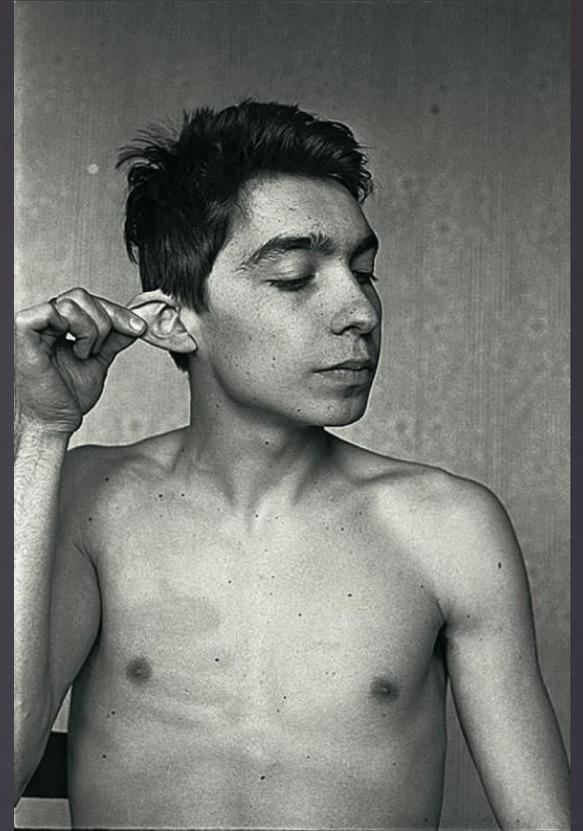
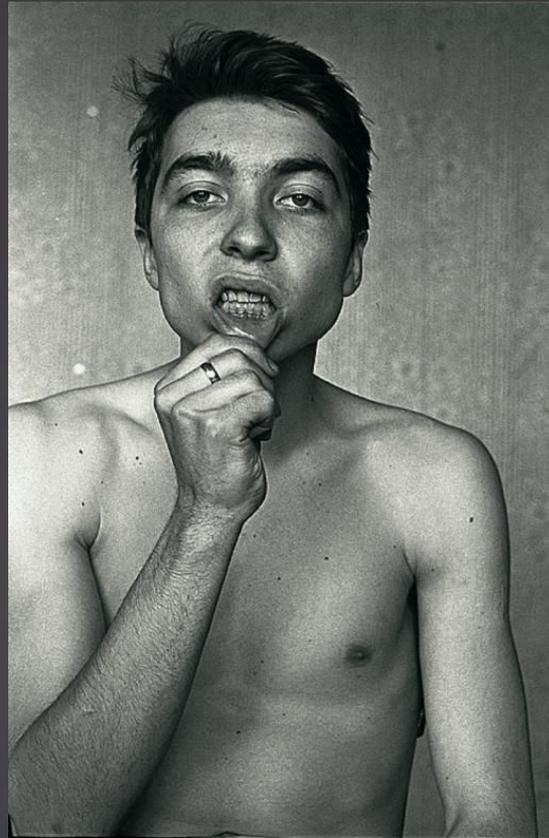
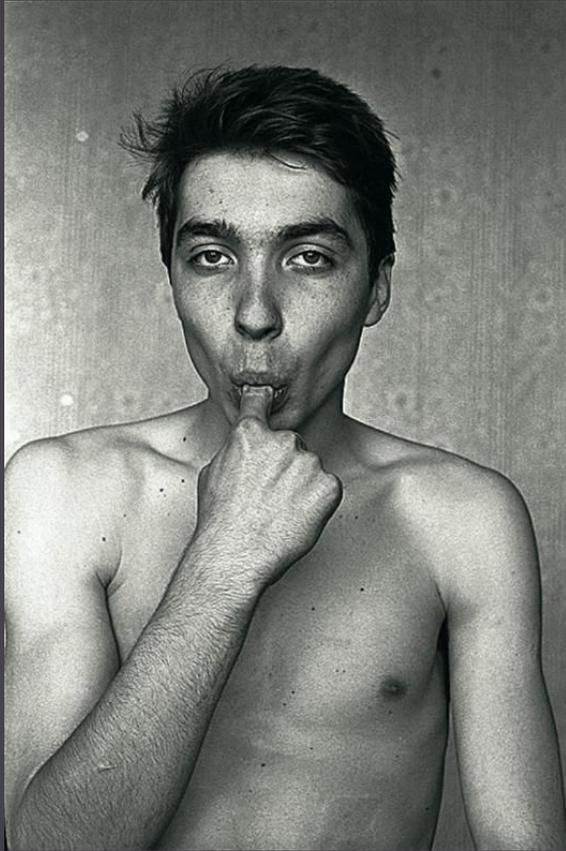


КОНЦЕПТУАЛИЗМ.

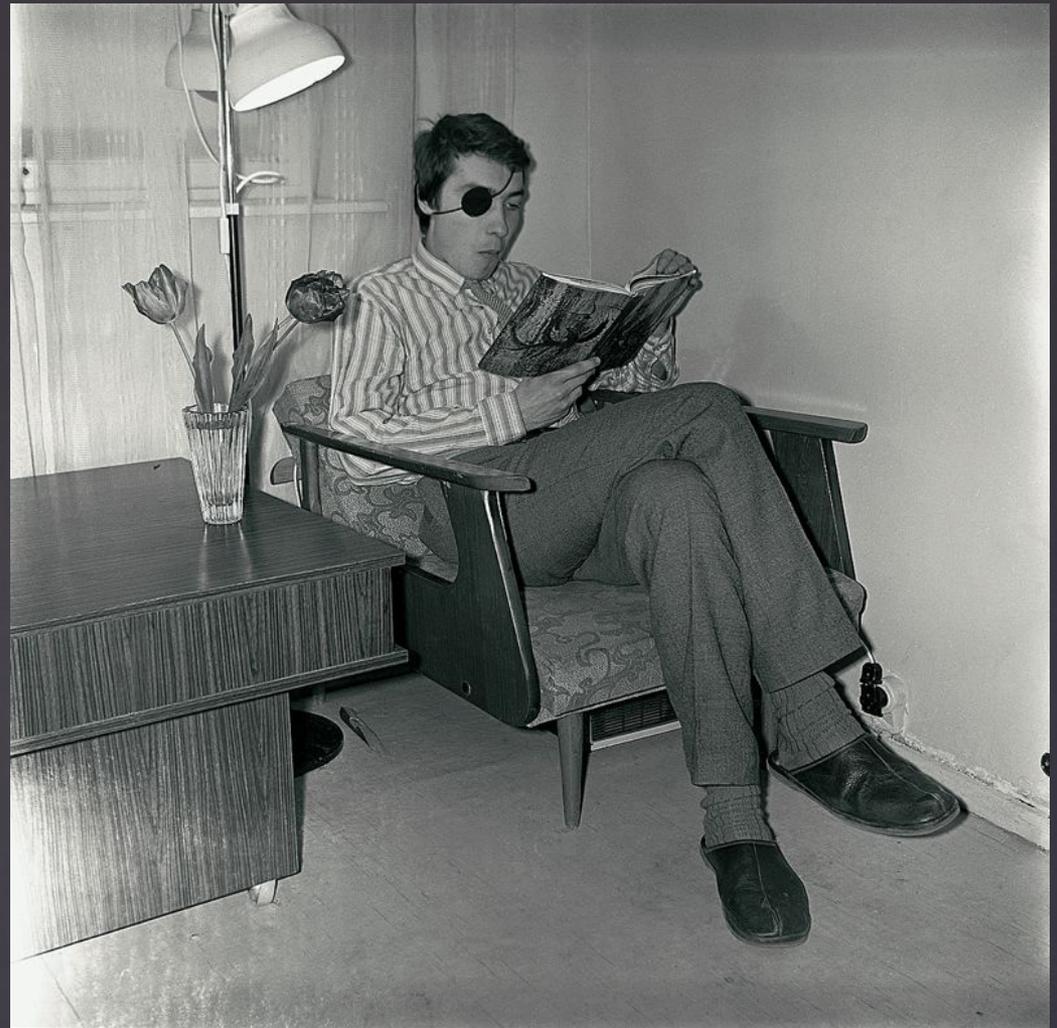
Искусство Вадима Захарова

«...ИСКУССТВО — ЭТО СИЛА ИДЕИ, а не
материала»

Джозеф Кошут



Стимулирование. 1980 г.



Повязка и Пиратство. 1983 г.



Сражение с ветряными мельницами.
Испания. 1996 г.

Три видения святого отца на
острове Комаемиджима.
1996 г.



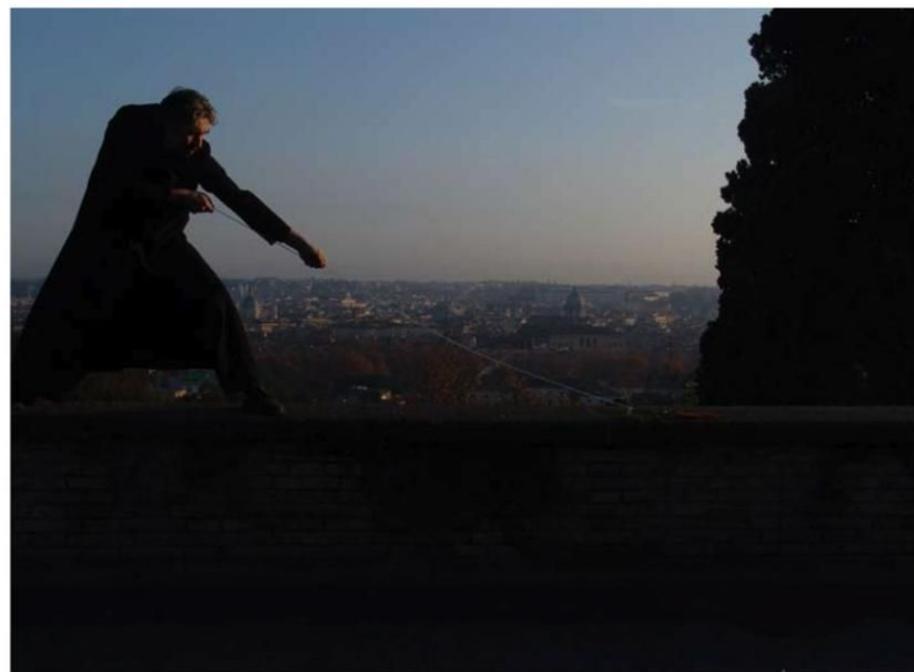
Теологические беседы.
Япония. 1996 г.



13:35:07
1996. 8. 11



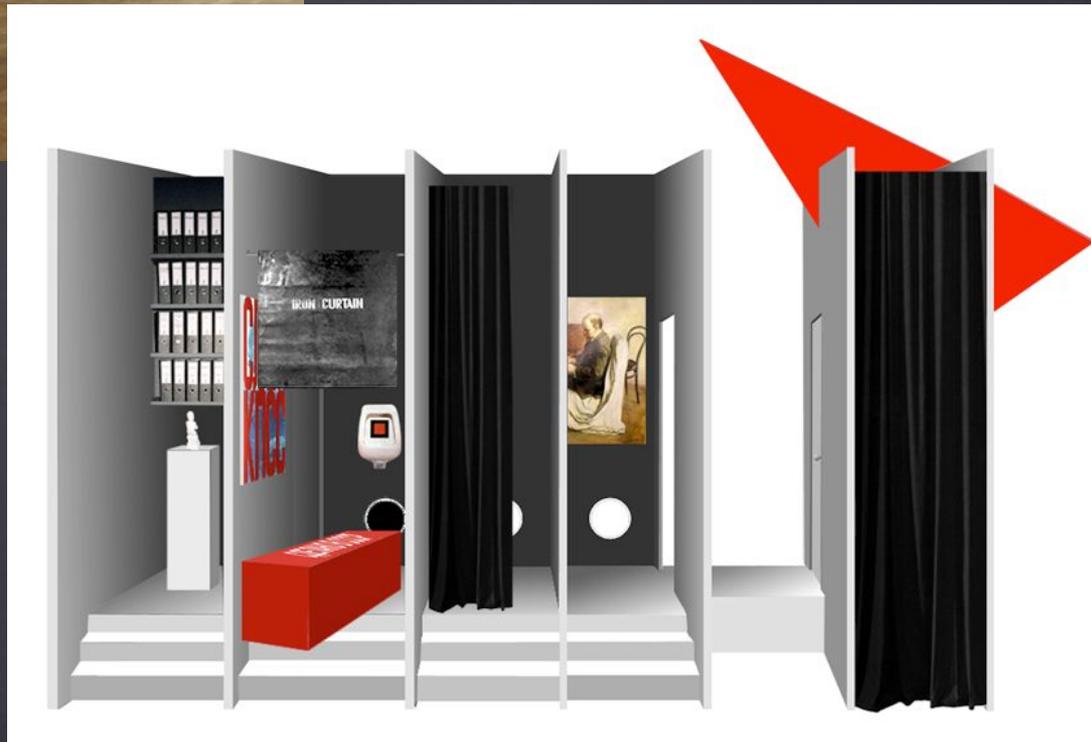
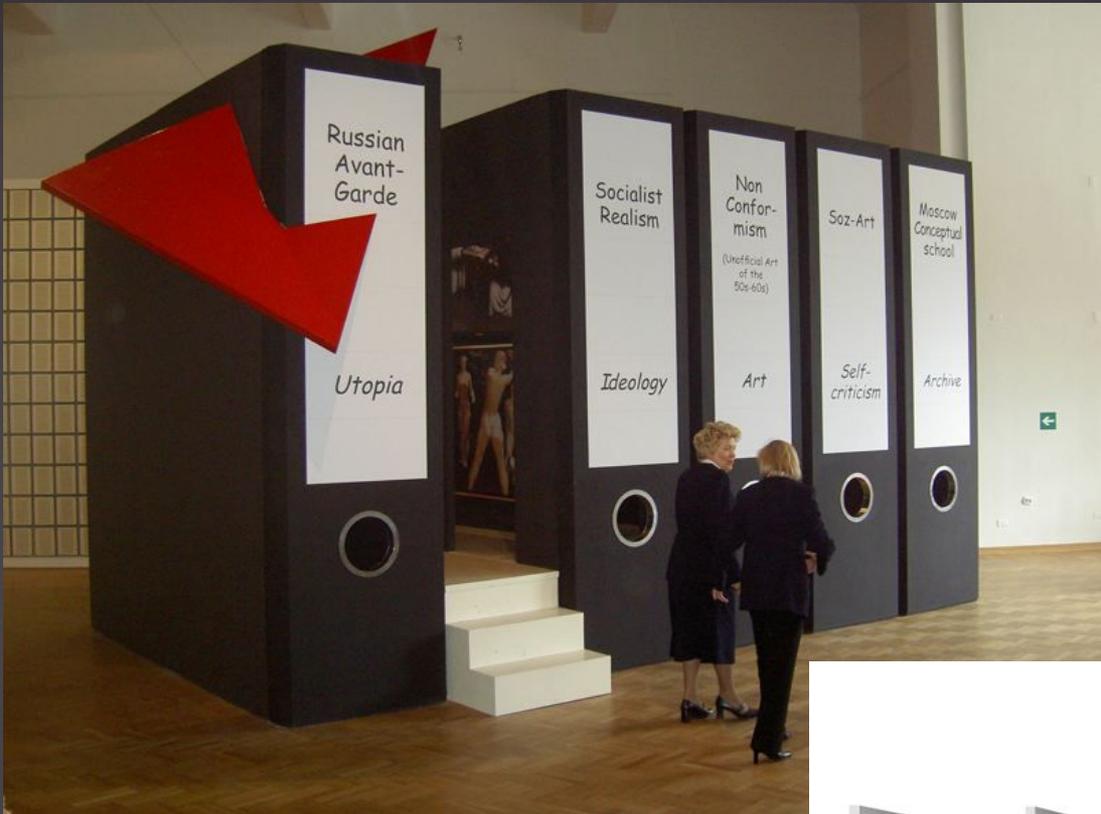
66



Римские акции. 2007 г.



История русского искусства от русского авангарда до
московской концептуальной школы. 2003 г.





Бродский И.И. Ленин в
Смольном. 1930 г.



Серов В.А.
Зимний
взят. 1954 г.





Эрик Булатов. Слава КПСС. 1975 г.





Щусев А.В. Российский павильон в Венеции. 1914 г.

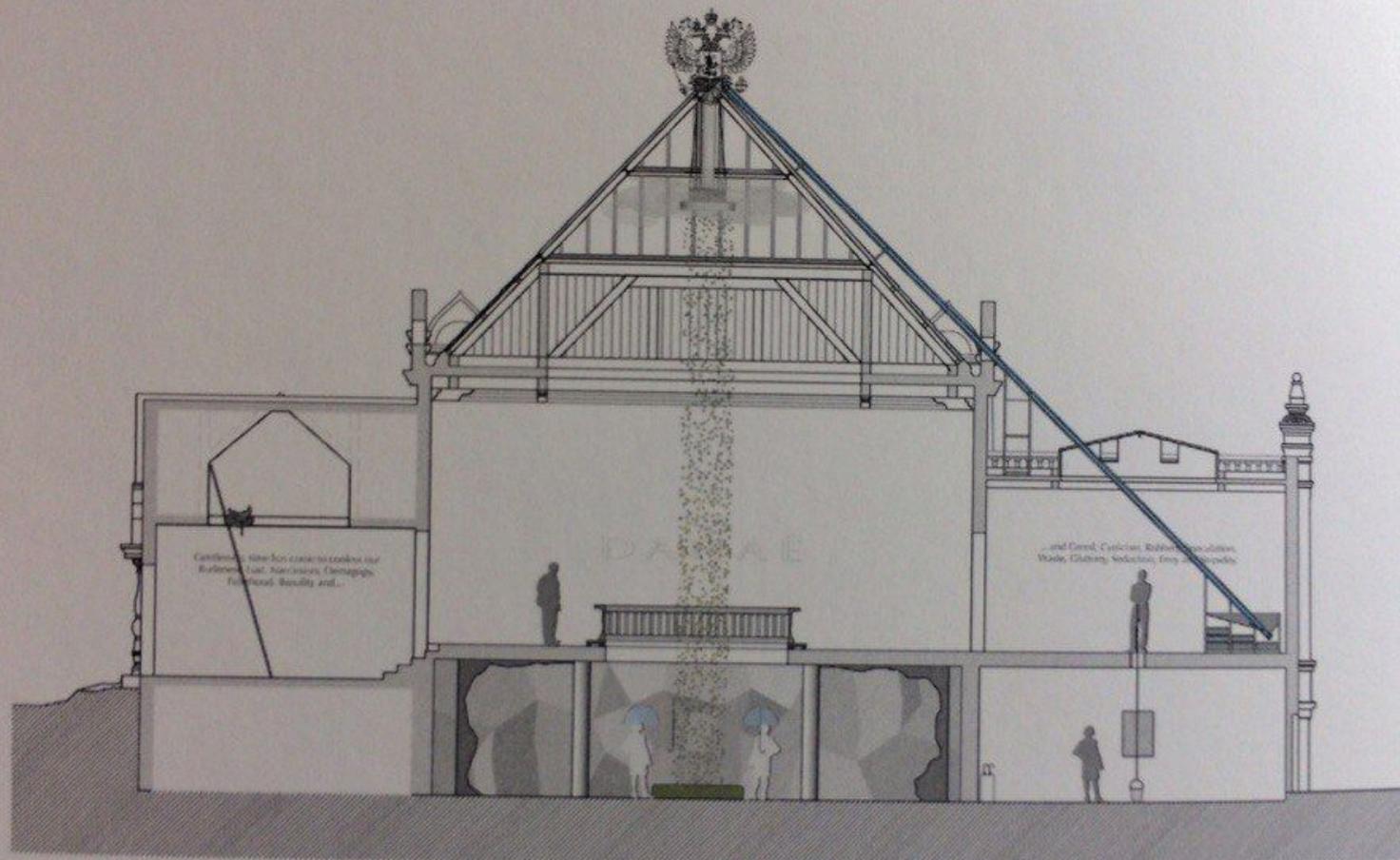


Схема инсталляции «Даная» в российском павильоне



Даная 2013 г. Верхний зал



1. Model: Zoltanna, DONAT, Szilvia Szilvia, Model: 3093 (extra femininity, detail), Photo by David L. Adams

Нижний зал

Второй нижний зал



J. Vester Zeilinger, 1975/81, Italian Pavilion, Venice 2013 (view from inside, detail), Photo by Klaus Fikhardt



J. Vester Zeilinger, 1975/81, Italian Pavilion, Venice 2013 (view from outside, detail), Photo by Klaus Fikhardt

Фотография «Данаи» Рембрандта

Верхний зал



4. Vadim Zakharov, DANAF, Russian Pavilion, Venice 2013 (view from inside, detail), Photo by Daniel Zakharov



5. Vadim Zakharov, DANAF, Russian Pavilion, Venice 2013 (view from inside, detail), Photo by Daniel Zakharov

Верхний зал с «Мыслителем»



Фонтан Aqua Sacra. 1992 г.





Стимулирование. 1980 г.

Рембрандт. Даная. 1636-47 гг.



«Даная» после покушения



Роден. Мыслитель. 1880-82 гг.

Взгляд на «Данаю»
Рембрандта со второго
этажа



Дюшан. Etant dones
(фрагмент)

Ханс Хааке. Германия. 1993 г.





Иллюстрация к книге
монаха-доминиканца
Франциска де Реца



Тициан.
Даная. 1545 г.



Климт. Даная. 1907 г.

«Без встречи с неизвестным
творчество невозможно»

Вадим Захаров

Подготовила Александра Елизарова
2017 г.