

ОМГТУ

8 ИЮНЯ / 18:00

ИНТЕРТЕКСТ / ИГРА /  
ДИЗАЙН

Лектор: Пендикова И.Г.  
Кафедра «Дизайн  
и технологии  
медиаиндустрии»

# План

1. Актуальность проблемы формообразования в художественной и профессионально-творческой деятельности.
2. Постмодернистское понимание формы как текста. Форма – способ коммуникации. Интертекстуальность как характеристика постмодернистской культуры.
3. Интертекст, игра – постмодернистские способы организации формы. Двойное кодирование.
4. Варианты интертекстов: прямое цитирование, пересказ, интерпретация, фоновые ссылки.
5. Функции интертекстов.
6. Message/послание.

# Образ постмодернистской культуры



В.П. Руднев: «Постмодернизм, таким образом, есть нечто вроде осколков разбитого зеркала тролля, попавших в глаза всей культуре»



Trollface. 2008

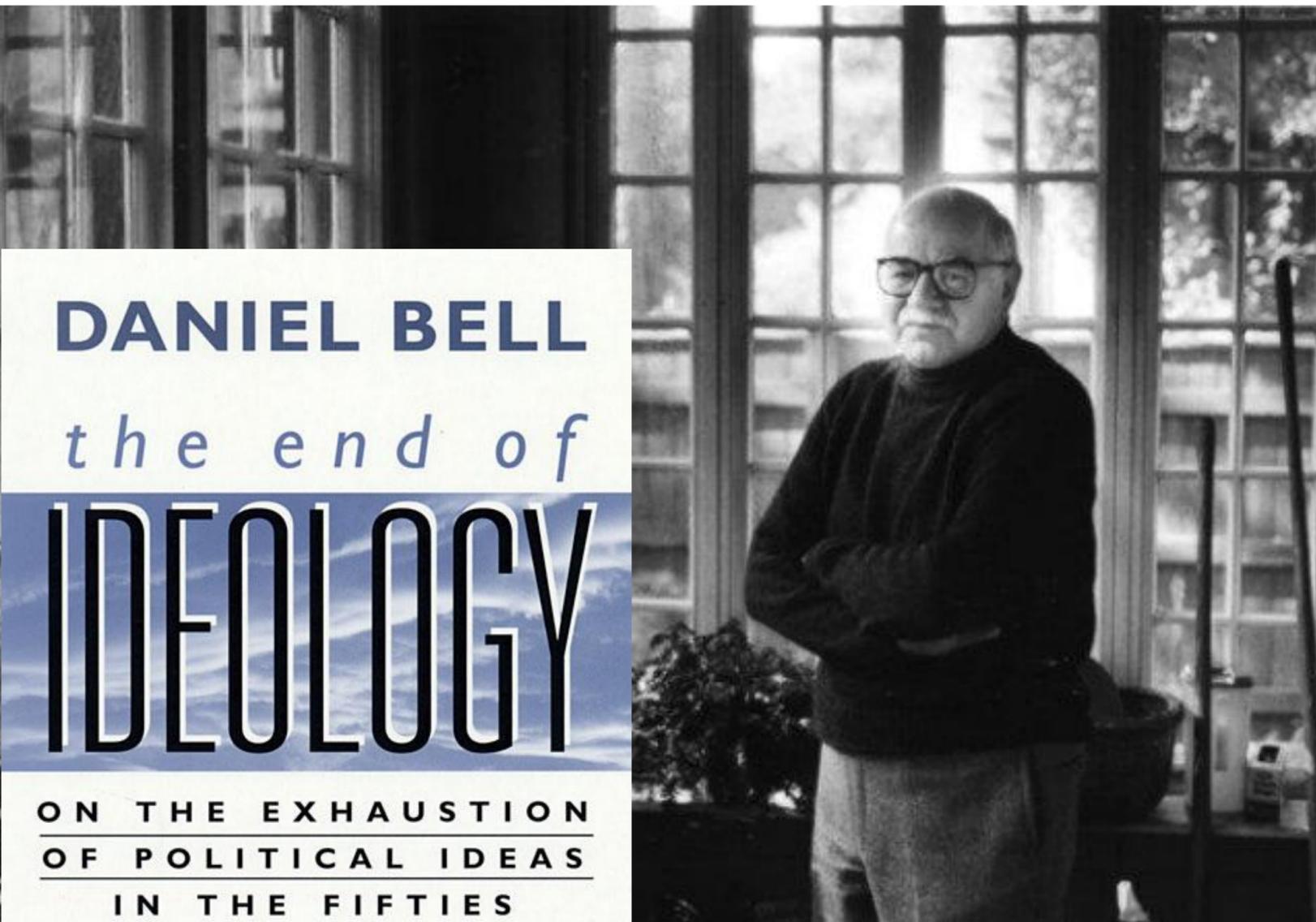


## Постмодернистское понимание формы как текста

Форма воспринимается с помощью кодов, которые отражают как семиотическую общность культур, так и своеобразие различных типов культур, таким образом, форма становится транслятором философских, социальных, композиционных, пластических и иных идей.

Чарльз Дженкс (род. 1939). Благодаря его книге «Язык архитектуры постмодернизма» термин постмодернизм вошел в широкий обиход

## Постмодернистский отказ от идеологии



Дэниэл Белл  
(1919—2011)  
«Конец идеологии».  
1960

### Конституция РФ. Статья 13

1. В Российской Федерации признается идеологическое многообразие.
2. Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной.

1993

## Постмодернистский плюрализм как выражение философской зрелости человечества

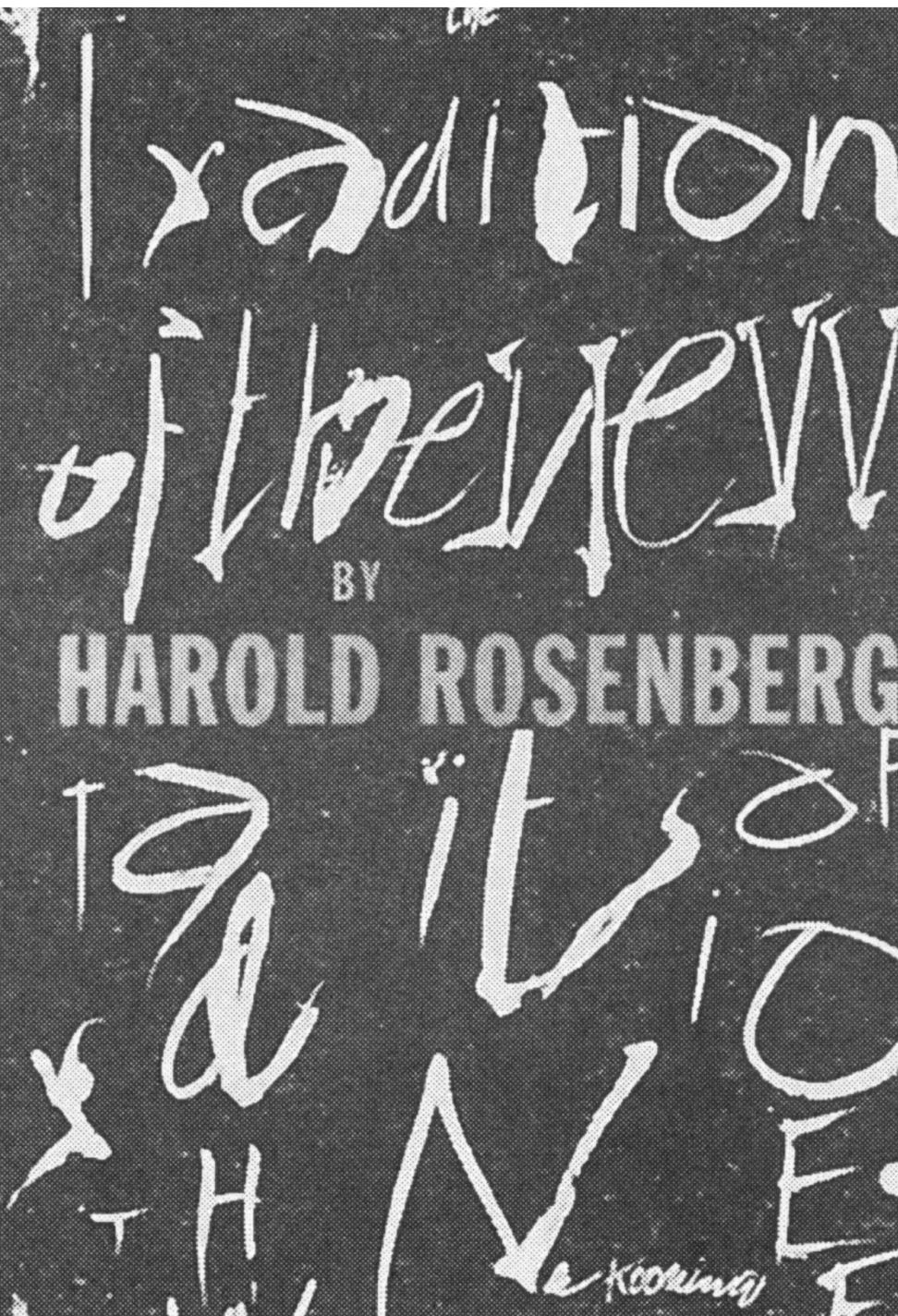
Наряду с тенденцией универсализации существует и противоположная ей тенденция к культурному обособлению, или партикуляризм.

В последние десятилетия основные различия между людьми носят порой не столько идеологический, политический или экономический, сколько культурный характер. Самые обширные, серьезные и опасные конфликты вспыхивают не между богатыми и бедными, не между различными социальными группами, а между народами, принадлежащими к разным культурам.

Как ни парадоксально, культура становится и объединяющим, и разъединяющим фактором.

Очевидно, что демократия, гуманизм, свобода – универсальные общечеловеческие ценности, это единственный приемлемый вариант идеологии.

## Преувеличенная значимость критерия новизны в творчестве

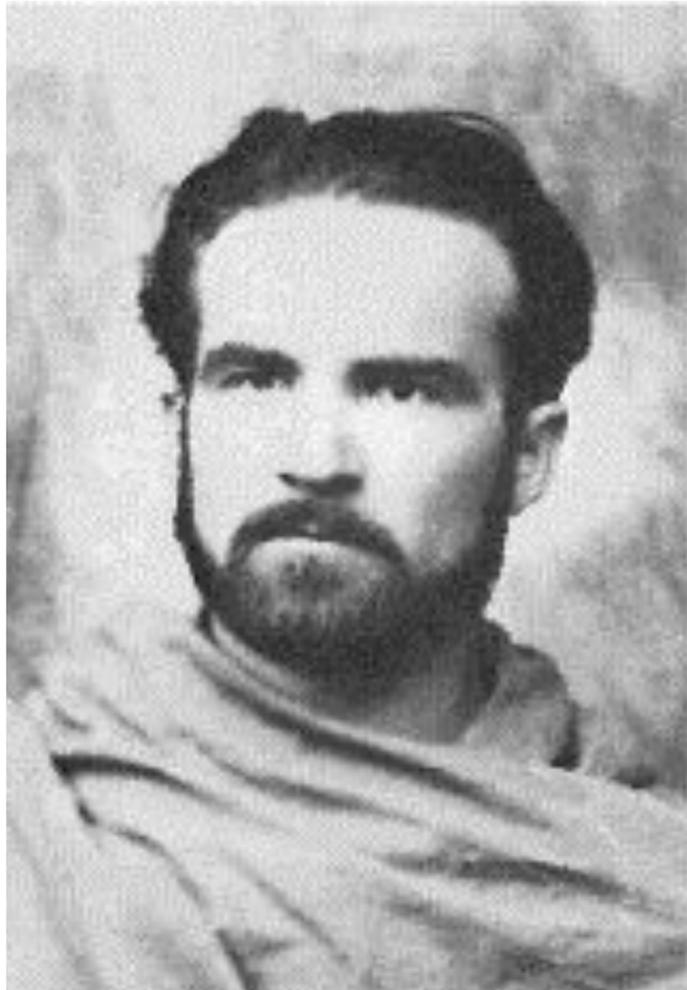


*«Традиция новизны затмила все прочие традиции, отбросив их на уровень неинтересных банальностей»*

Современное искусство, дизайн, медиаиндустрия все более обнаруживают связь объекта с историей, культурной традицией, атмосферой, средой, таким образом все эпохи и сферы культуры становятся игровым полем для современного формообразования

Де Кунинг В. Обложка книги Г. Розенберга Традиции новизны. 1959

## Суть творчества как припоминания истоков и первоначал бытия



«Согласно Гесиоду, Мнемозина хранила память обо всем, что было, но знала и то, что будет. Когда музы осеняют поэта, он получает доступ к знанию Мнемозины, знанию истоков и первоначал».

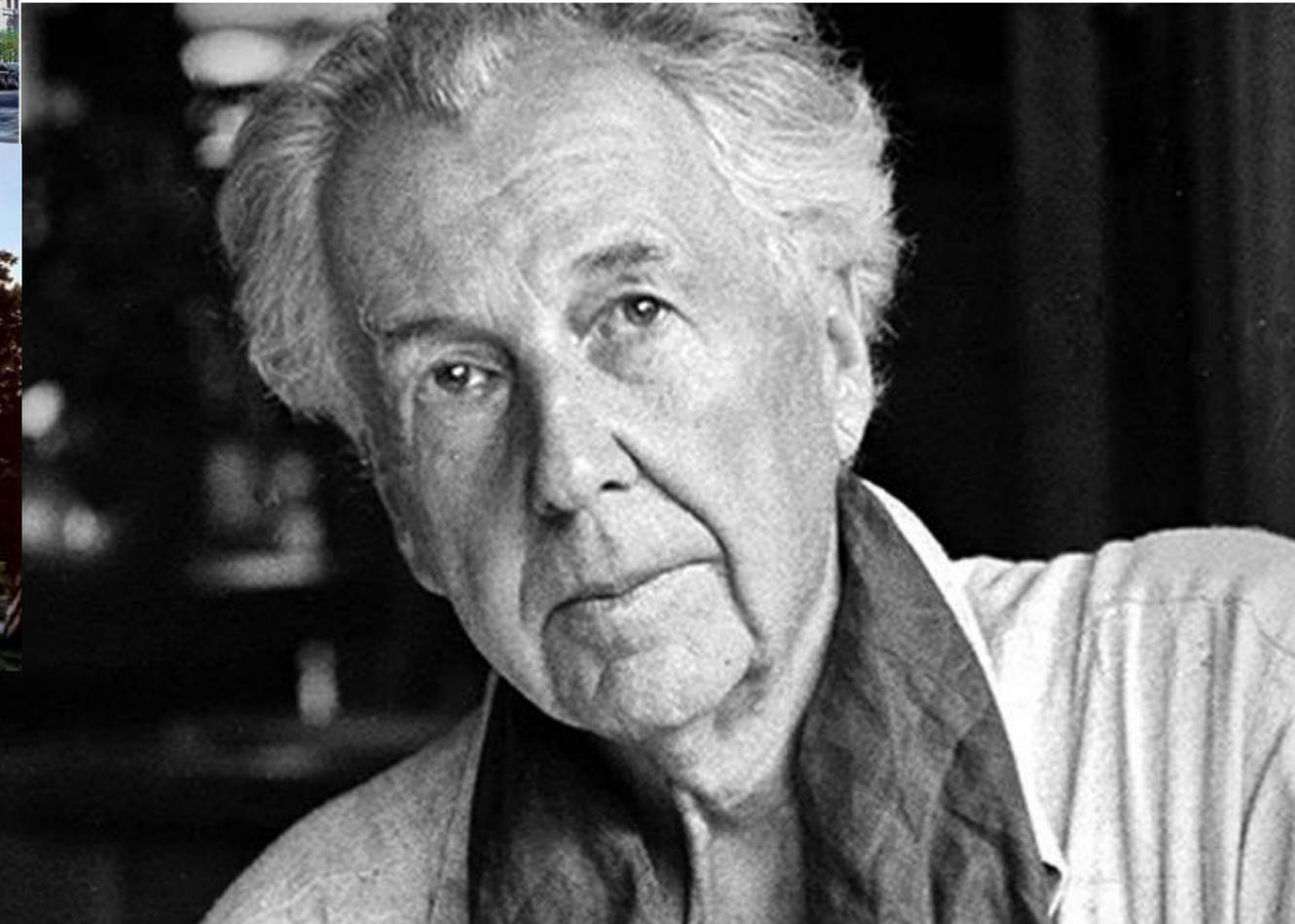
Мирча Элиаде (1907 —1986)



Д.Г. Россетти. Мнемозина

Мнемозина - мать Муз, рождённых ею от Зевса (Евтерпа, Клио, Талия, Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Урания, Каллиопа) по числу девяти ночей, которые Мнемозина подарила Зевсу.

## Дизайн и поэзия



«Каждый великий архитектор/дизайнер – по необходимости – поэт. Он должен быть великим самобытным интерпретатором своего времени, своего дня, своего века»

Ф.Л. Райт. 1953

\*Поэзия (греч. ποιησις, «творчество, сотворение») — особый способ организации речи; привнесение в речь дополнительной меры (измерения), не определённой потребностями обыденного языка

## Интертекст, игра – постмодернистские способы организации формы



Термин «интертекст» введен в 1967 г.  
Ю. Кристевой

Основной вид и способ построения художественной формы в искусстве постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

**Юлия Кристева** (род. 1941) — французская исследовательница литературы и языка, психоаналитик, писательница, семиотик, философ

## Несводимость смысла текста к замыслу автора



Название работы «Смерть автора» (1967) часто используется как выражение сути философских взглядов Барта. «Смерть автора» означает не конец авторства, а избавление современной словесности от диктата однозначной авторской интерпретации смысла произведения.

**Ролан Барт** (1915—1980) — французский философ и литературовед, представитель структурализма и постструктурализма, семиотик

## Кодирование и декодирование текста

Человек как Homo creans - человек творящий, в отношении к тексту выступает в двух своих ипостасях: **Автор / Читатель**. По типу деятельности автор с помощью кодирующего механизма языка передаёт в тексте некоторое содержание - читатель, воспринимая готовый текст, пользуется декодирующим механизмом для того, чтобы понять это содержание.

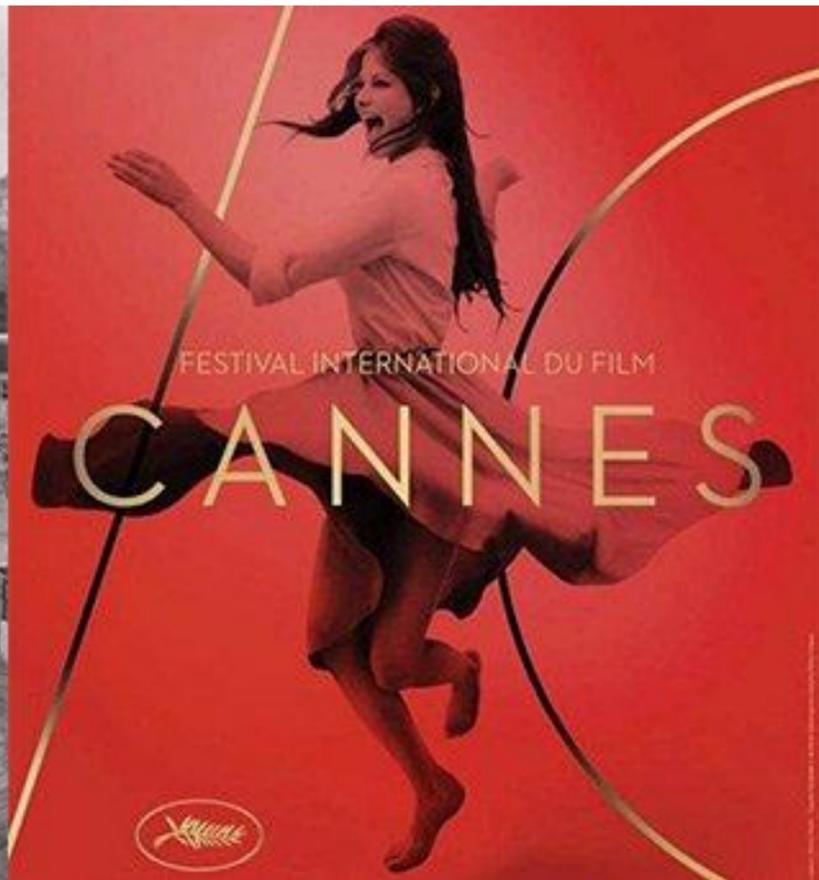
Текст, существующий в сознании автора, и текст, создаваемый читателем, не идентичны. Понимание представляет собой «вычитывание» в тексте собственных личностных смыслов. Вместе с тем текст читателя и текст автора не могут быть абсолютно различными, следовательно, любой текст содержит языковые сигналы, указывающие направление интерпретации. Таким образом, текст автора и текст читателя имеют некоторую область пересечения, границы которой определяются совпадением концептуальных систем автора и читателя, что зависит от общности культурной среды, традиции, времени, отделяющего момент создания произведения от момента его прочтения.

# Кодирование и декодирование текста. Двойное кодирование



«Титаник». 1997. Джеймс Кэмерон





## Варианты интертекстов

1. Прямое цитирование — формально маркированные фрагменты ранее опубликованных текстов.
2. Пересказ в форме косвенной речи фрагментов из текстов других авторов.
3. Интерпретация и реинтерпретация текстов культуры.
4. Фоновые ссылки на идеи, концепции, образы, высказанные ранее.

К. Кардинеале. Рим. 1959

Постер, созданный для Канн в 2007 г. Алексом Майоли, вдохновлен знаменитой серией «Прыжок» фотографа Филиппа Халсмана

## Варианты интертекстов: прямое цитирование



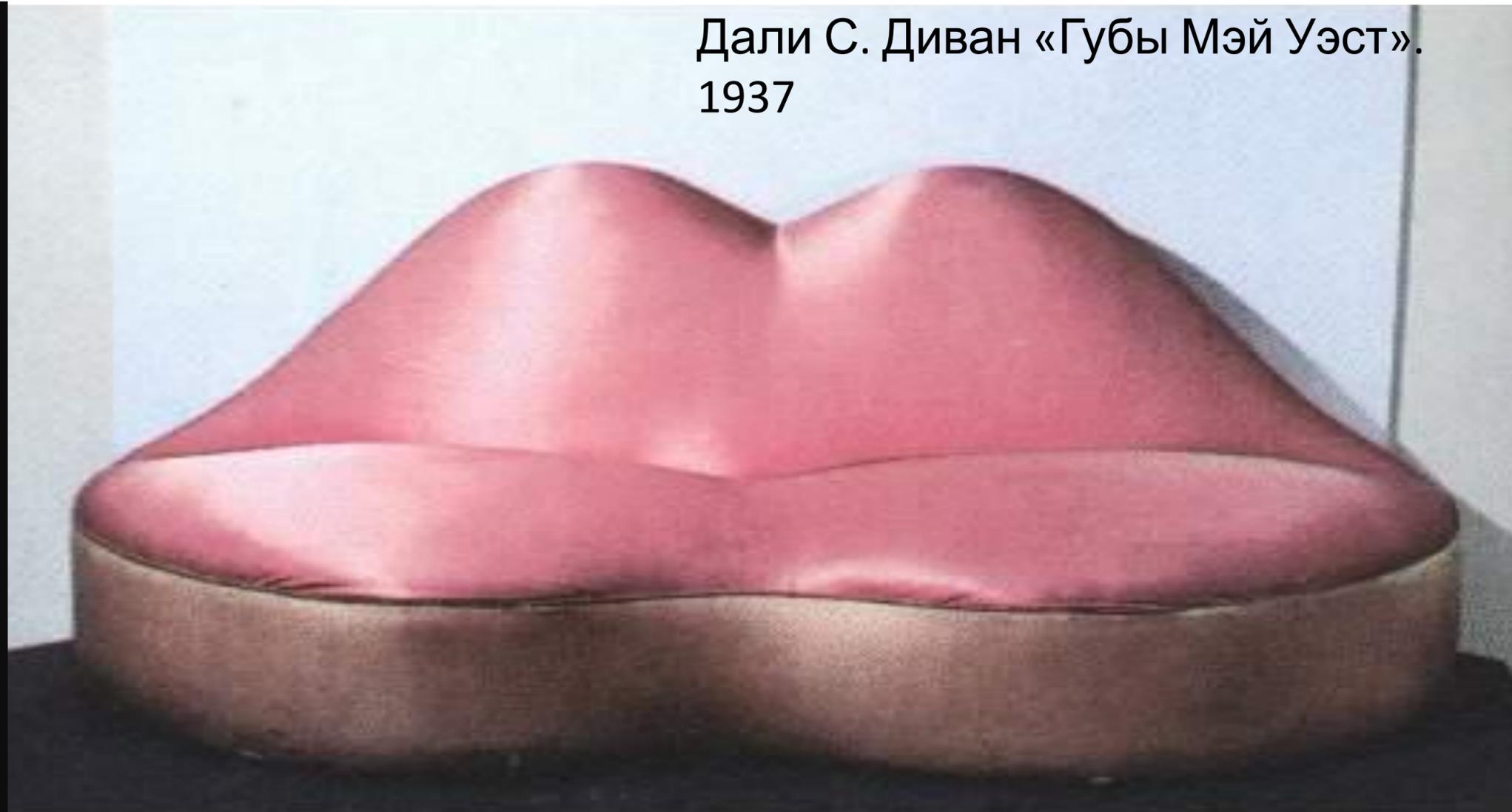
Дали С. «Постоянство памяти». 1931 - образ, выражающий уход от линейного понимания времени

# Варианты интертекстов: прямое цитирование

Магритт Р. Сын человеческий.  
1964



## Варианты интертекстов: прямое цитирование



Дали С. Диван «Губы Мэй Уэст».  
1937

Мэй Уэст (1893 — 1980) — американская актриса, одна из самых скандальных звёзд своего времени. Дали считал Мэй Уэст эротическим памятником эпохи

С. Дали и испанский дизайнер Оскар Тускетс Бланка. 1974



Комната Мэй Уэст в театре-музее С. Дали



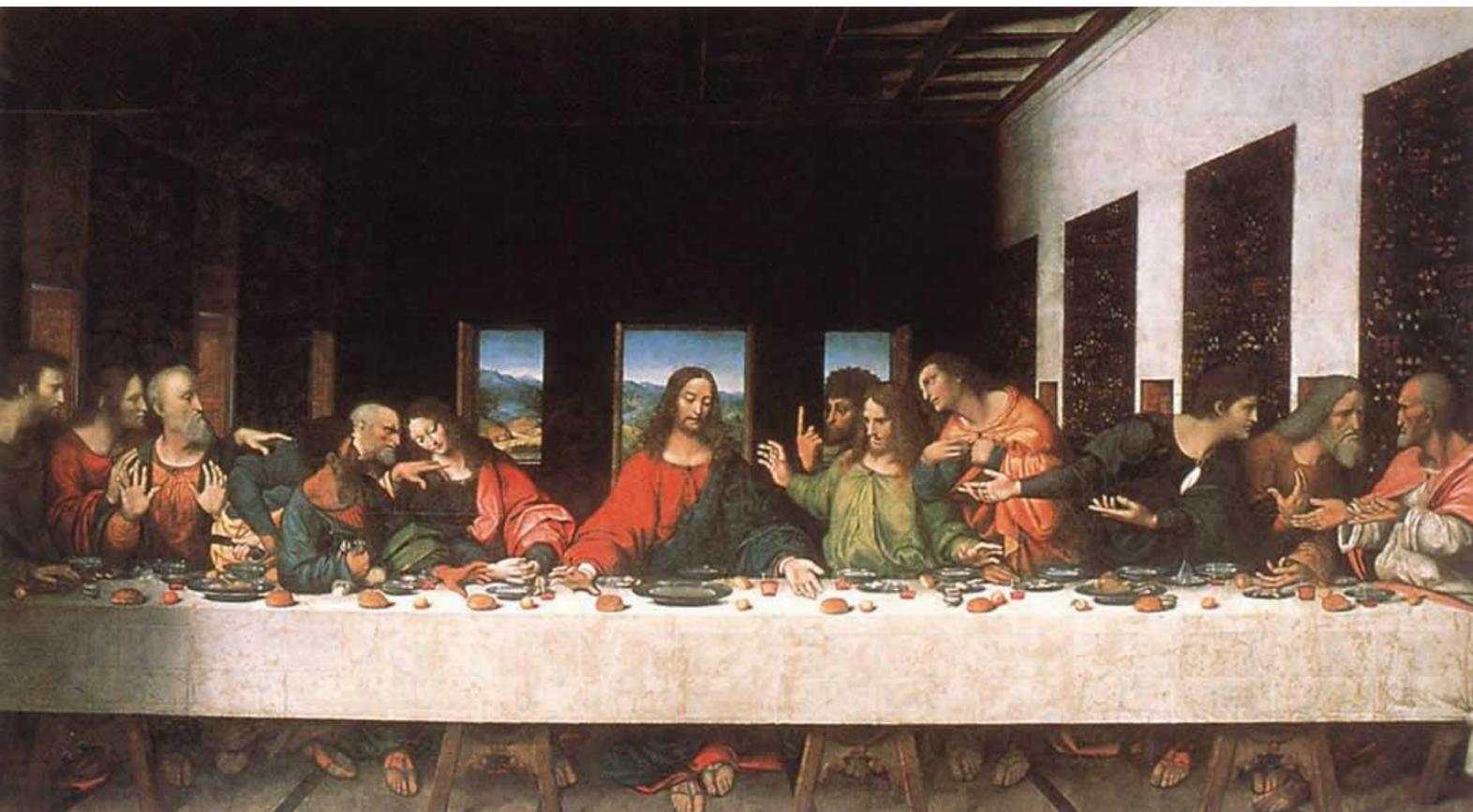
## Варианты интертекстов: пересказ



Старк Ф. Стул  
Призрак Людовика.  
KARTELL



## Варианты интертекстов: пересказ



«Арифметическая и философская космогония, основанная на величии числа двенадцать»



Дали С. Тайная вечеря. 1955

# Варианты интертекстов: пересказ



Renato Casaro. «Invitation»



Постер сериала  
Остаться в живых Lost



Промо-фото  
американского  
телесериала Клан  
Сопрано

## Варианты интертекстов: интерпретация



Дверная ручка Door  
Hand-le

Ретимно. Популярное  
коммуникативное  
устройство



## Варианты интертекстов: интерпретация



Cogito ergo sum – «Мыслю,  
следовательно, существую»

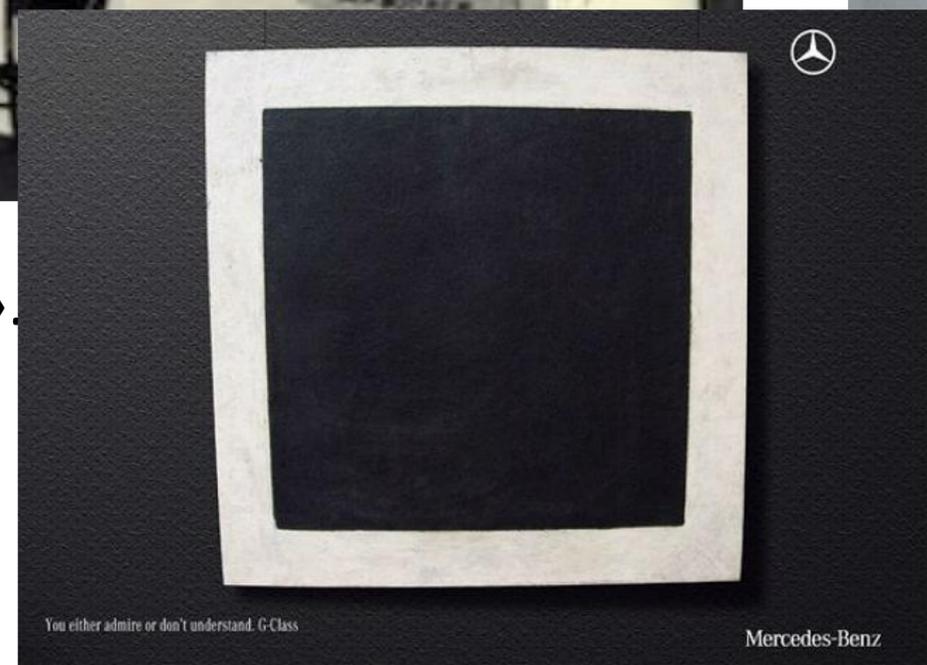
Рене Декарт (1596-1650)



## Варианты интертекстов: интерпретация



Итоговая футуристическая выставка «0,10». Петербург. 19 декабря 1915 г.



## Варианты интертекстов: фоновые ссылки



Р. Эстлунд. Квадрат.  
2017



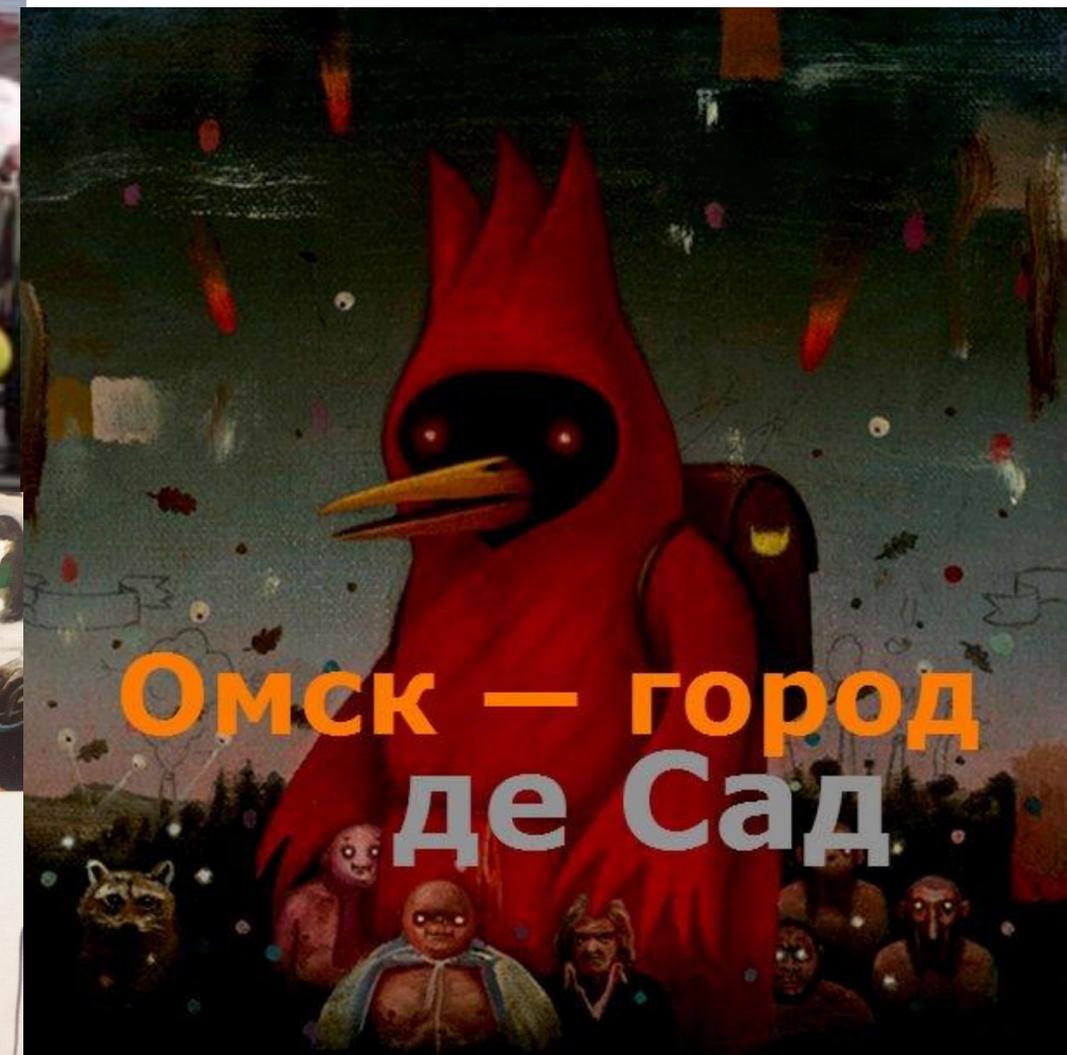
«Квадрат» — метафора. Фигура, которой не существует в природе. Он воплощает равенство, которое никому не нужно и недостижимо в принципе. Он демонстрирует границы, которые нельзя переходить. Наконец, это ответ XXI века на «Черный квадрат» Малевича, главную икону предыдущего столетия».

# Варианты интертекстов: фоновые ссылки



Город 0 (Город де Сад)  
2009  
Холст, масло  
130 x 150

City 0 (City de Sade)  
2009  
Oil on canvas  
130 x 150



## Варианты интертекстов: фоновые ссылки



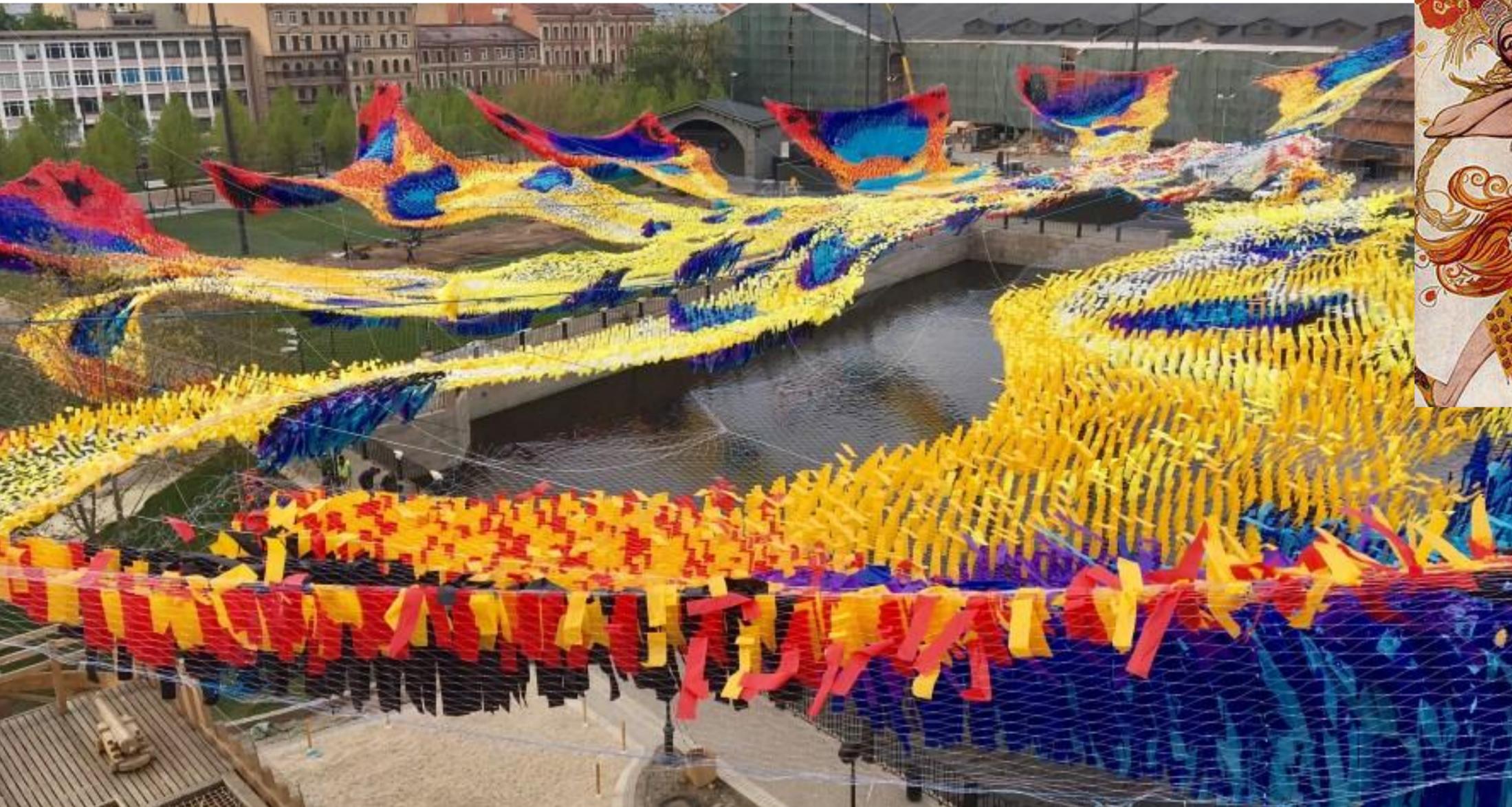
«Недавно натолкнулся на текст о двух противоположных теологических ветвях познания божественного, на указание различия между апофатическим и катафатическим богословием.

Апофатика строится на отрицании, на отбрасывании одного за другим тех понятий и качеств, которые не есть.



Нелюбовь — как прямое указание на тяжкое духовное состояние, и неважно, общества или индивида, — это совершенно ясное и достоверное именование того положения дел в духовной среде или в окружающей нас атмосфере, в которой обретаются наши персонажи. Так я привык к этому названию и даже полюбил его, потому что оно безупречно точно, с хирургической ясностью указывает на адрес главной проблемы, которую рассматривает наш фильм: *нелюбовь*. И это не простое отсутствие любви. А ее антипод. И не противоположная сторона вопроса, не банальная ненависть или холодное равнодушие, а что-то большее — *нелюбовь*. И никаких оговорок.

# Текст и контекст



Инсталляция группы Poetic  
Kinetics  
*Firebird Descent* («Жар-птица»)



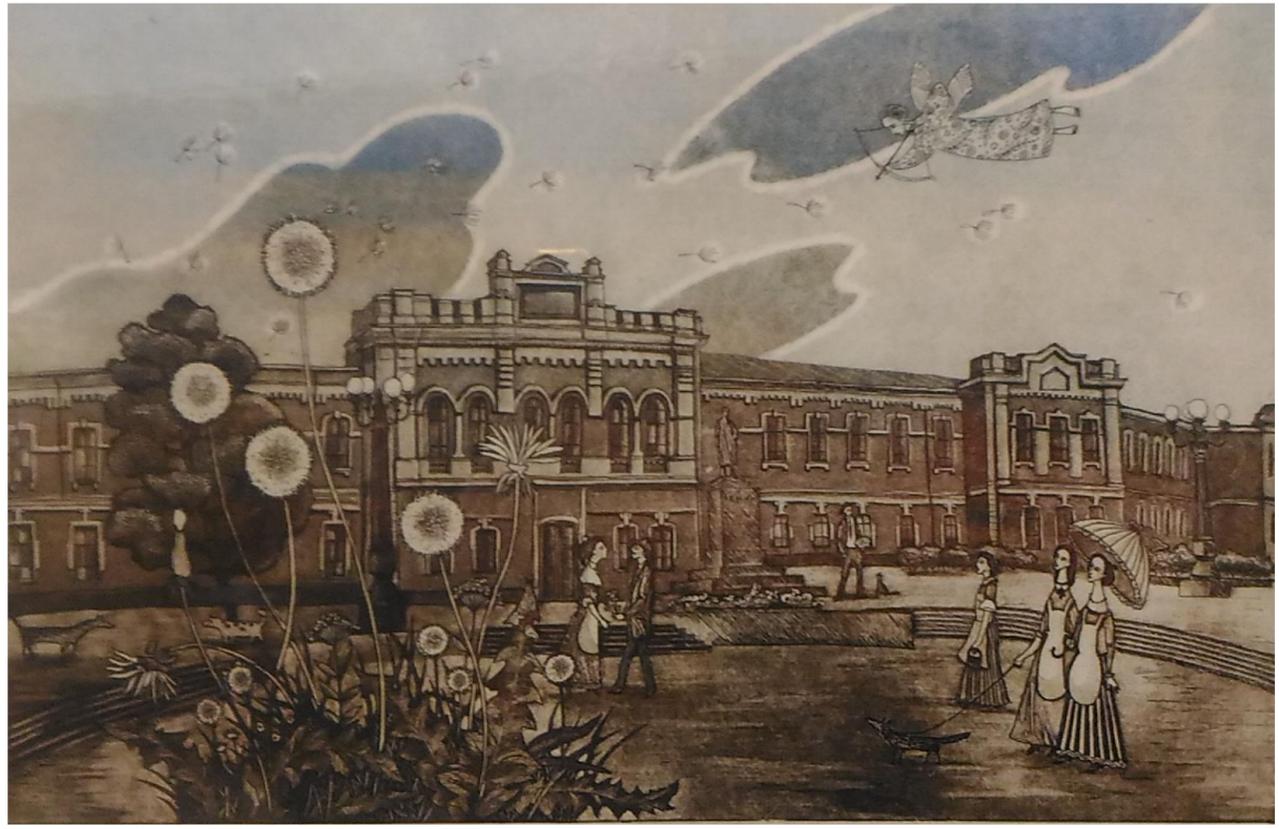
Гончарова Н.С.  
Павлин под ярким  
солнцем.1911



## Прототекст и метатекст

Джозеф Хаднат писал о «невидимом городе»: «...под видимым городом, построенном из улиц и домов, лежит невидимый город, выстроенный из идеи и форм поведения»





## Бессознательные / автоматические интертексты



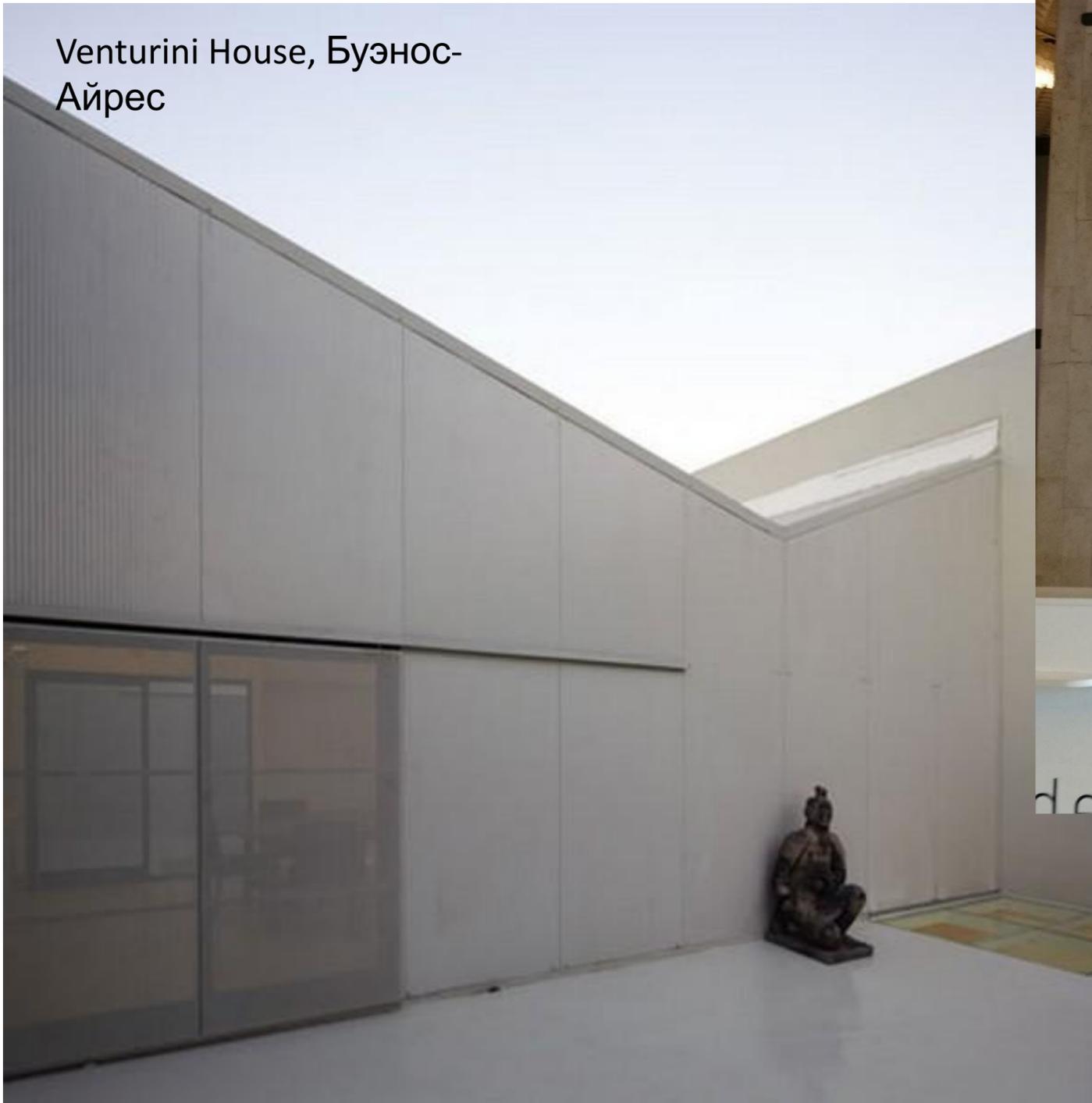
Уолтер Герт. Набор стульев Joke Chair для Strässle.  
1986



Неизвестный художник. Плакат табачной фабрики. 1890-е гг.

# Бессознательные / автоматические интертексты

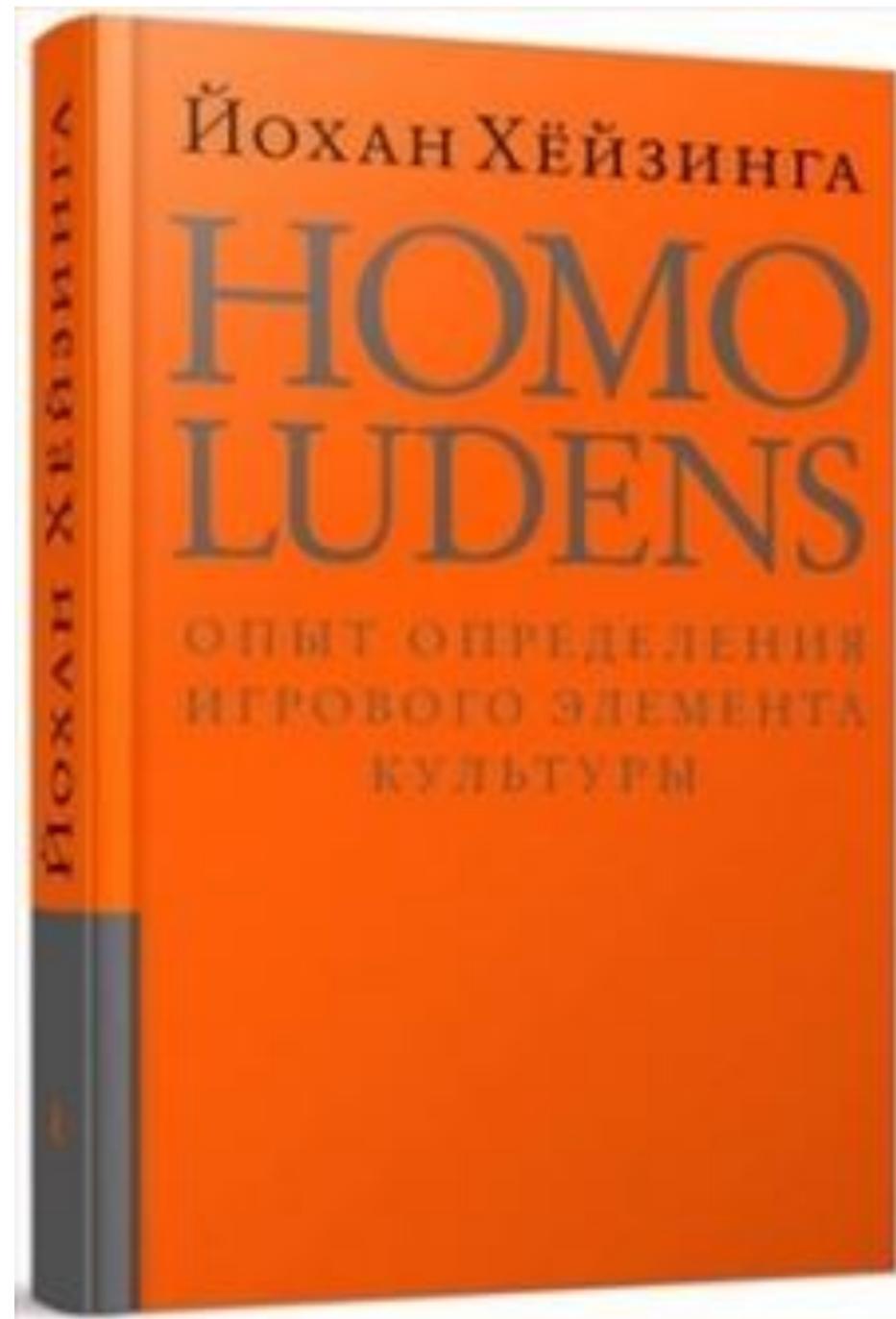
Venturini House, Буэнос-Айрес



## Функции интертекста

1. **Информационная**
2. **Текстообразующая** (если интертекстуальное включение является темой сообщения, образуя его содержательную основу)
3. **Доказательная** (цитата-аргумент)
4. **Иллюстрирующая** (цитата-пример)
5. **Ссылка на авторитет** (цитата-заместитель)
6. **Компенсаторно-развлекательная**

## Игра



«Не существует явления ни столь серьезного, ни столь печального, ни столь возвышенного, чтобы оно не могло превратиться в шутку»

Эмануэле Тезауро (1592-1675)

\*Игра — вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе

## Игра: ироничное цитирование опыта культуры



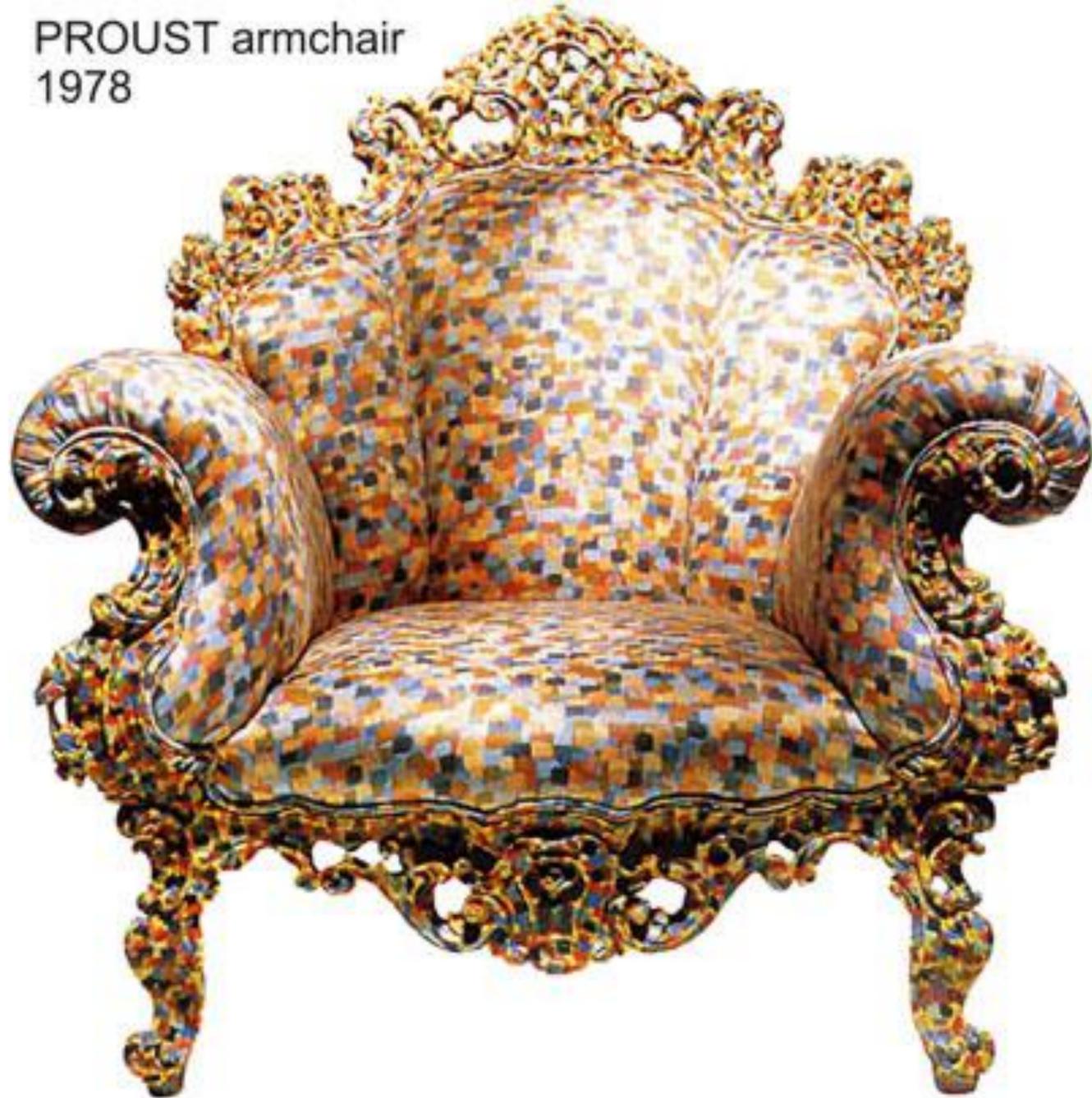
Кресло «UP5» (Donna)

*«Это дизайн, в котором я выразил свой взгляд на женщину: поневоле она является пленницей самой себя. Мне так понравилась идея придать креслу форму женского тела с мячом у ног... Это традиционный образ пленника»*

*Гаэтано*

## Игра: ироничное цитирование опыта культуры

PROUST armchair  
1978



Кресло Proust от Alessandro Mendini для Robot City.  
Мраморная версия кресла 1978 г.  
Монолитный кусок белого мрамора весом 38 тонн.  
2014

## Игра: концептуализация повседневности



Вентурини Г.  
«Подержи-ка,  
парень»

## Игра: концептуализация повседневности



«Даже плохой кофе лучше, чем отсутствие кофе вообще»

Дэвид Линч

## Игра: поэтизация повседневности



Грейвз М. Чайник 9093 для Alessi.  
1985 - самая продаваемая модель  
чайников по сей день



## Игра: концептуализация социально-политического контекста



Майкл Элмгрин и Ингар Драгсет. Четвёртый постамент

Трафальгурской площади

## Диалогичность культуры / постоянство времени



Петрарка писал письма к древним римлянам, например Вергилию, с полной иллюзией двусторонней переписки: "ты захочешь узнать", "ты удивишься" и т.д.

Интернет – мощный инструмент приближения истории и ее эстетического освоения

## Message/послание

Если раньше искусство отражало дух времени, то сегодня оно воплощает дух культуры в целом. Дизайн – инструмент трансляции духа культуры, призванный преобразить мировой хаос в доброжелательную среду обитания человека.

## Библиографический список

1. Гомбрих Э. История искусства. - М.: АСТ, 1998. URL: [http://royallib.com/read/gombrih\\_ernst/istoriya\\_iskusstva.html#77773](http://royallib.com/read/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html#77773)
2. Ровенко Е. Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. - М.: Прогресс-Традиция, 2016.
3. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. — М., 1997, 1999, 2001.
4. Ямпольский М.Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. - М.: РИК Культура, 1993.