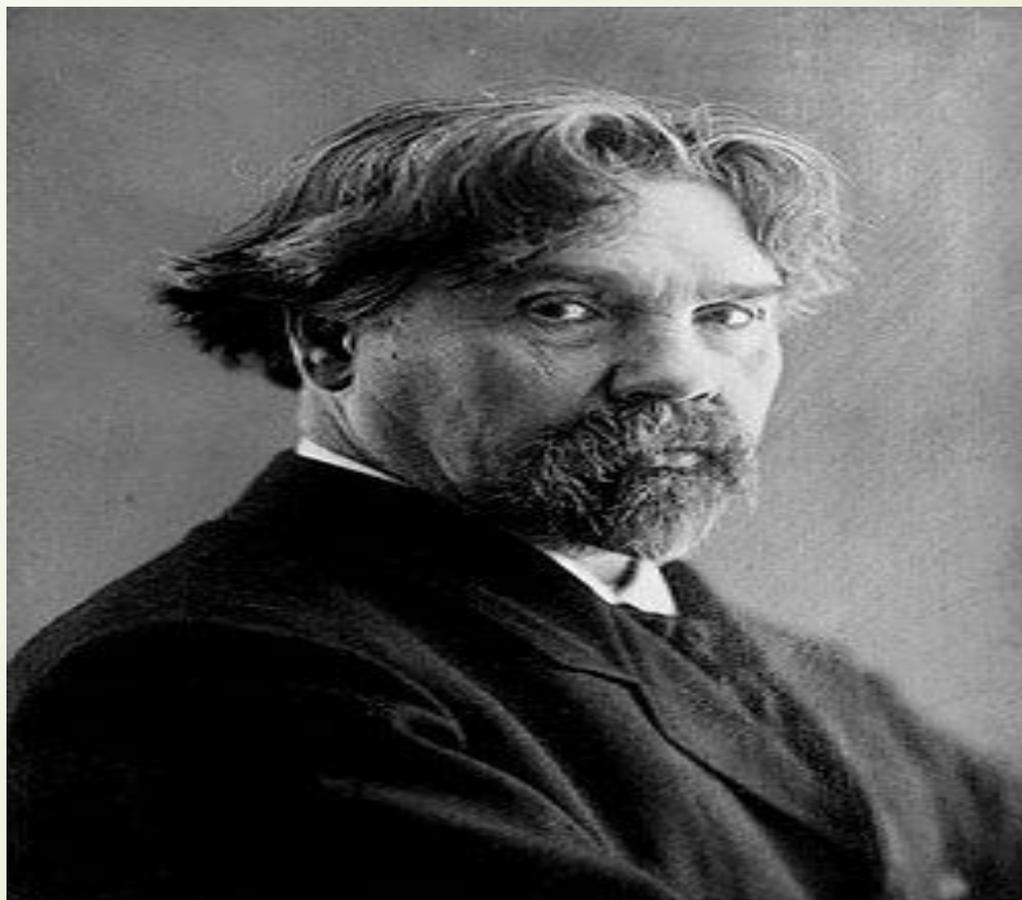


Суриков Василий Иванович (1848-1916)



Работу выполнила
Сохибова София

Содержание:

1. Введение
 2. Биография и творчество художника
 3. Описание картин: "Переход Суворова через Альпы", "Взятие снежного городка", "Посещение царевной женского монастыря"
 4. Заключение
- 

Введение:

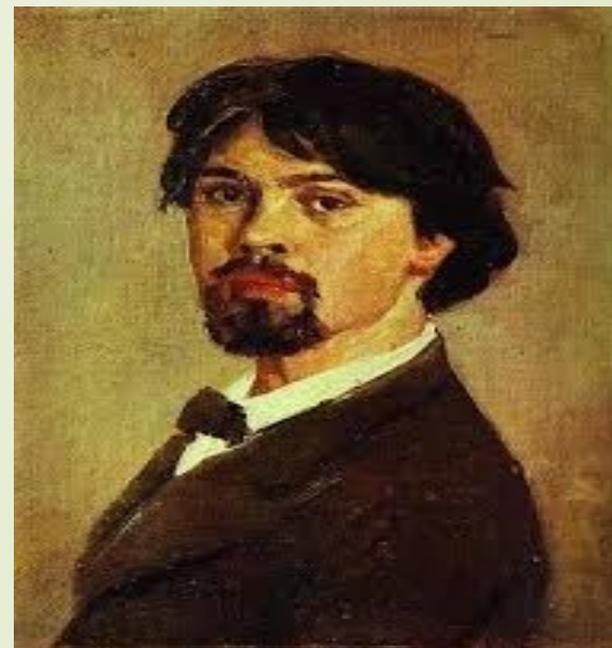
Я познакомилась с творчеством В.И.Сурикова дома самостоятельно . Василий Иванович Суриков-великий русский исторический живописец . Смотря на его работы создаётся неотразимое впечатление , в которых он передаёт самые драгоценные черты народного характера . Живописец превосходно в своих работах умеет передавать душевную стойкость , самоотверженность , красоту русских людей.

Биография и творчество:

- . Художник родился в городе Красноярск в казачьей семье. С раннего детства у художника проявились зачатки таланта к рисованию. В возрасте восьми лет мальчика принимают на учебу в Красноярское приходское училище, где способность к рисованию обнаруживает его учитель Гребнев Н. В., который помог молодому художнику работать с красками, отдельно занимаясь с ним рассказывал и показывал многие тонкости живописной грамоты и о великих мастерах живописного искусства. Это был хороший трамплин для будущего развития Сурикова.



С 1869 по 1875 г. учился в Академии художеств в Петербурге. В 1877 г. переехал в Москву. В 1881 г. вступил в Товарищество передвижных художественных выставок, стал членом Союза русских художников. Неоднократно совершал путешествия за границу — посетил Германию, Францию, Австрию, Италию, Швейцарию, Испанию. Тема большинства работ Сурикова — прошлое России. На его полотнах реальные исторические лица соседствуют с людьми самых разных сословий. В основе композиции картин художника находится, как правило, конфликт между изображаемыми персонажами.



- Тяжелейшим ударом для Сурикова стала смерть обожаемой супруги Елизаветы, с которой он прожил десять счастливых лет, с 1878 года. В браке у них родились две дочери, Ольга (1878–1958) и Елена (1880–1963). Василий Иванович выкинул все вещи, которые напоминали о жене, не тронул только детскую комнату. Страшная утрата едва не поставила крест на творчестве великого художника. Он всецело погрузился в воспитание дочерей и вскоре уехал в родной Красноярск. Там Енисей смыл все дурные мысли и вернул Сурикову желание работать, а еще родной брат Александр в беде не бросил, всячески хлопотал вокруг.
- В марте 1916 года художественные круги облетела страшная новость – ишемическая болезнь сердца погубила талантливого Сурикова. Могила российского художника находится рядом с местом захоронения супруги, на Ваганьковском кладбище. В память о Василии Сурикове в 1959 году сняли историко-биографический фильм



Описание картины: "Переход Суворова через Альпы"

"Переход Суворова через Альпы" картина была написана в 1899 году. На картине автор изобразил часть Альп: на заднем плане покрытых небольшими тучами, а на переднем- толстым слоем льда. Именно на части со льдом автор показал армию скользящую вниз.



Суриков очень точно передал детали того времени: одежду, вооружение. Автор очень тонко прорисовал выражение лиц, а самое главное все они с разными эмоциями. Василий Суриков показывает что все солдаты уверенно идут к своей цели, несмотря ни на что.



Описание картины: "Взятие снежного городка"

"Взятие снежного городка" была написана в 1891 году. На картине изображено много людей, собравшихся видимо на праздник. На заднем плане можно увидеть заснеженные горы и холмы. По середине картины видно всадника на коне. Конь всадника очень красивого тёмного окраса с чёрной гривой. Задача коня разбить снежную преграду своими копытами.



Каждый персонаж прорисован до мельчайших деталей. Всех людей на картине объединяет безудержное веселье. Художник точно передал ощущение праздника и веселья. Автор сумел запечатлеть именно тот миг, когда конь разбивает снежную крепость.



Описание картины: "Посещение царевной женского монастыря"

"Посещение царевной женского монастыря" была написана в 1912 году. Самую главную роль этой картины занимает прекрасная девушка. На неё надет самый лучший наряд, на голове корона, а в косы вплетены яркие банты.



На левой стороне картины можно увидеть монашек. Эту часть картины автор выполнил в чёрных тонах. Большую разницу чёрного и белого изображает на картине Суриков. По выражениям лиц монашек можно увидеть некую зависть. Ведь не интересно на мой взгляд каждый день читать молитвы.



Заключение:

- Суриков говорил , что композиция- это математика . Он очень много и упорно работал над композиционным построением каждой фигуры, группы, меняя ракурсы.
- Суриков был историческим живописцем по призванию, по самой сущности своего таланта. История была для него вовсе не тем костюмированным спектаклем, каким видели ее живописцы-академисты. Для Сурикова история была чем-то до конца родным, близким и как бы лично пережитым. В своих картинах он не судит и не выносит приговор. Он как бы зовет вас пережить вместе с ним события прошлого, вместе с ним подумать о судьбах человеческих и судьбах народных.
- Рассказывает сам Суриков: "Репин стоит предо мной и просит меня на работу в Академию. Мне это было смешно и досадно. Я и говорю ему: "На колени!". Представьте себе, стал на колени. Я расхохотался и сказал ему: "Не пойду!" Не было у Сурикова и постоянного дружеского круга. Он не чуждался общения с людьми, не был как-то особенно суров или угрюм, просто ему это не было особенно нужно. Время от времени он сближался с Репиным, Михаилом Нестеровым, другими художниками, некоторое время дружил со Львом Толстым, но главным для него были его работа, картины, которые он писал, его семья и близкие.